

# مَنْزِلَةُ الْأَلْفِ لَاطِ

تَصْنِيفُ

أَحْمَدُ بْنُ فَيَّارٍ

المتوفى سنة ٣٩٥ هـ

حققه وندم له

هَذَا لِـ نَاجِي



جميع الحقوق محفوظة للمحقق  
الطبعة الأولى  
مطبعة المعارف - بغداد  
١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ابن فارس من المهمل الى اللحد (١)

هو أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب الرازي \* هكذا نسبته أغلب المصادر ، وشذت عن ذلك ابن الاثير في الكامل وابن الجوزي في المنتظم ، وكان أبوه فقيها شافعيًا لغويا روى عنه أبو الحسين في مقاييس اللغة وفي الصحابي وفي متخير الالفاظ وفي اللامات \* والرازي نسبة الى الري ، مدينة في بلاد الديلم والرازي زائدة فيها كما زادوها في المروزي عند النسبة الى مرو الشاهجان \* ومسقط رأسه قرية اسمها كرسف جياناباذ ، وضبطها ياقوت في معجم الادباء - كُرْ سَفَّة - وهي قرية من رستاق الزهراء \*

ذكروا ان رجلا أتاه فسأله عن وطنه ، فقال : كرسف ، فتمثل ابن فارس :

بلاد بها شدت عليّ تمائي وأول أرض مس جلدي ترابها

لم تذكر المصادر سنة ولادته ولكن يمكن القول على وجه التقريب انها تدور حول عام ٣١٢ وسندنا في هذا الاستنتاج ما ورد في معجم الادباء ٢٢١/١٢ نقلا عن كتاب أمالي ابن فارس ، وفي آخره : قال ابن

---

(١) لمزيد من التفصيل راجع كتابنا المطبوع : أحمد بن فارس : حياته - شعره - آثاره \*

فارس : حدثني أبو الحسن علي بن ابراهيم بن سلمة القطان رحمه الله  
بقزوين في مسجدهم يوم الاحد منتصف رجب سنة اثنتين وثلاثين  
وثلاثمائة •

فاذا كان ابن فارس قد روى عن القطان سنة ٣٣٣ هـ وافترضنا ان  
ذلك كان في اول شبابه أي في العشرين من عمره ، صح ما ذهبنا اليه من  
ان ابن فارس من مواليد سنة ٣١٢ هـ أو نحوها وتذكر المصادر ان ابن  
فارس رحل الى قزوين للاخذ عن القطان وابراهيم بن علي ورحل الى زنجان  
وأخذ عن أحمد بن الحسن بن الخطيب ورحل الى ميانج في بلاد الشام  
وأخذ عن أحمد بن طاهر بن النجم كما رحل الى بغداد في طلب الحديث ،  
واستوطن الموصل فترة وزار مكة في حجه واستوطن همدان وفيها شعر  
بالوحدة والضياع ونسيان ما كان يعلم •

ثم حمل منها الى الري ليتلمذ عليه مجد الدولة أبو طالب بن فخر  
الدولة فسكنها واكتسب مالا وتوفى بالمحمدية وهي محلة في الري ودفن  
مقابل مشهد القاضي علي بن عبدالعزيز الجرجاني • وفي تاريخ وفاته  
خلاف كثير واصح الاقوال انه توفي سنة ٣٩٥ هـ رحمه الله •

وقد زعم بعضهم انه من أصل أعجمي<sup>(٢)</sup> ، وهو وهم لا دليل  
عليه ، غير ما قيل من انه كان يتكلم بلسان القزاونة • والواقع ان ايران في  
القرون الاسلامية الاولى كانت تزخر بالقبائل العربية التي رحلت ايام  
الفتوح واستوطنتها ، وليس في سلسلة نسب ابن فارس ، اسم غير عربي ،  
فاذا أضفنا لذلك أن تكلمه بلسان القزاونة أمر طبيعي تمليه ظروف المجاورة  
للسكان الاصليين ، اتضح أن لا دليل يدعم زعم الزاعمين انه غير عربي بل

---

(٢) منهم بروكلمان انظر ٢/٢٦٥ ومحمد بن شنب ١/٢٤٧ دائرة  
المعارف الاسلامية •

العكس هو الصحيح ، ذلك ان ابن فارس كان شديد العصبية للعرب والعربية في عصر استفحلت فيه دعاوى الشعوبيين ، يكشف عن ذلك كتابه الصحابي في فقه اللغة ، وهو تعصب يمليه الانتساب اليهم على الاغلب ، وبالأجمال فان انتسابه للعرب أقرب للصواب في رأينا •

من أخباره انه قال<sup>(٣)</sup> : دخلت بغداد طالبا للحديث ، فحضرت مجلس بعض أصحاب الحديث وليس معي قارورة ، فرأيت شابا عليه سمة جمال فأستأذنته في كتب الحديث من قارورته ، فقال : من انبسط الى الاخوان بالاستئذان ، فقد استحق الحرمان •

وهي رواية تدل على عراقة الخلق البغدادي في الترحيب بالغريب ورفع الكلفة عنه •

ومن أخباره : انه كان يناظر في الفقه فاذا وجد فقيها أو متكلما أو نحويا كان يأمر أصحابه بسؤالهم اياه ، وينظره في مسائل من جنس العلم الذي يتعاطاه فان وجده بارعا جدلا جرّه في المجادلة الى اللغة ، فيغلبه بها ، وكان يحث الفقهاء دائما على معرفة اللغة ويلقي عليهم مسائل ، ذكرها في كتابه - فتيا فقيه العرب - ويخجلهم بذلك ، ليكون خجلهم داعيا الى حفظ اللغة ويقول : من قصر علمه عن اللغة وغولط غلط<sup>(٤)</sup> • وذكرت المراجع أن الحريري تأثر به في مقامته الطيبة •

وكان شافعي المذهب ، ثم صار مالكيًا في سنواته الأخيرة وقال<sup>(٥)</sup> : دخلتني الحمية لهذا البلد ، يعني الري ، كيف لا يكون فيه رجل على مذهب هذا الرجل المقبول القول على جميع اللسنة •

---

(٣) معجم الادباء ٨٩/٤ •

(٤) انباء الرواة على انباء النحاة ٩٤/١ •

(٥) معجم الادباء ٨٣/٤ - ٨٤ •

وفى نزهة الالباء انه قال حين غير مذهب<sup>(٦)</sup> : دخلتني الحمية لهذا  
الامام المقبول القول على جميع الالسنه ، أن يخلو مثل هذا البلد - يعني  
الري - عن مذهب ، فعمرت مشهد الانتساب اليه ، حتى يكمل لهذا البلد  
فخره ، فان الري أجمع البلاد للمقالات والاختلافات فى المذاهب على  
تضادها وكثرتها .

ورواية الخبر فى بغية الوعاة<sup>(٧)</sup> انه قال : أخذتني الحمية لهذا  
الامام أن يخلو مثل هذا البلد عن مذهب .

ونراه فى الصحابي يسخر من بعض فقهاء الشافعية فيقول<sup>(٨)</sup> : « ولقد  
كلمت بعض من يذهب بنفسه ويراه من فقه الشافعي بالرتبة العليا فى  
القياس فقلت له : ما حقيقة القياس ومعناه ؟ ومن أي شيء هو ؟ فقال : ليس  
عليّ هذا ، وانما عليّ اقامة الدليل على صحته . فقل الآن فى رجل يروم  
اقامة الدليل على صحة شيء لا يعرف معناه ، ولا يدري ما هو ! ونعوذ بالله  
من سوء الاختيار ! » .

وفى الموضع ذاته ينقل نصا لابن داود فى نقده الامام الشافعي وتنزيهه  
للإمام مالك بن أنس .

وهو فى موضع آخر من - الصحابي - يرد على منكري قول الامام  
مالك فى الجائحة فيقول<sup>(٩)</sup> : « قال أحمد بن فارس : واعترض قوم بهذا  
الذى ذكرناه على أبى عبدالله مالك بن أنس فى قوله فى الجائحة . لانّ  
مالكا يذهب الى أن الجائحة اذا كانت دون الثلث لم يوضع لانها قليل بمنزلة

---

(٦) نزهة الالباء ٣٢١ .

(٧) البغية ١/٣٥٢ .

(٨) الصحابي ٦٦ .

(٩) الصحابي ١٣٧ - ١٣٨ .

ما تناله العوافي من الطير وغيرها وما تلقيه الريح ، فإذا بلغت الجائحة الثلث - وما زاد - فهي كثيرة ، ولزم وضعها للحديث المروى فيها • قال المعارض على أبي عبدالله مالك - رضه - : فقد دفع هذا الفصل المعنى الذى ذهب اليه مالك لان قوله - جل ثناؤه - (قم الليل الا قليلا) قد جعل النصف قليلا فاذا كان نصف الشيء قليلا منه وجب ان يكون كثيره ما فوق النصف فالجواب عن هذا ان مالكا انما ذهب فى جعله الثلث كثيرا الى حديث حدثناه على بن ابراهيم عن محمد بن يزيد عن هشام بن عمار عن ابي عينة عن الزهرى عن عامر بن سعد عن ابيه قال : « أى رسول الله ! ان لى مالا وليس يرثني الا ابنتي ، أفأصدق بثلاثي مالي؟ قال : لا • قلت : فالشطر؟ قال : لا • قلت : فالثلث؟ قال : الثلث - والثلث كثير - • انك ان تترك ورثتك أغنياء خير من أن تتركهم يتكففون الناس • فيقول رسول الله - صلعم - أخذ مالك ، ورسول الله - صلعم - أعلم بتأويل كتاب الله - جل ثناؤه » •

وبمثل هذا الكلام المعلل المدلل رد ابن فارس على منكري قول مالك في الجائحة ، فاذا عرفنا انه الثب (الصاحبي) فى الشطر الاخير من حياته أدركنا صحة ما نقل من أنه كان شافعيًا ثم صار مالكيًا وفى هذا يقول القفطي : «وكان من رؤساء أهل السنة المجودين على مذهب الحديث» (١٠) • غير أن بعض مؤرخي الشيعة الأفاضل ذهبوا الى أنه تستر بالشافعية والمالكية وانه كان شيعيًا (١١) •

ودارس آثار ابن فارس يلاحظ بوضوح الحب العميق الذى كان يكنه أبو الحسين لأمر المؤمنين - علي بن أبي طالب - ، فمآثر الامام تدور

(١٠) انباء الرواة ٩٥/١ •

(١١) انظر تنقيح المقال ٧٦ وأعيان الشيعة ص ٢١٦ - ٢١٧ •

على لسانه في الصحابي وفي المتخير وربما في غيرهما مما ضاع من آثاره  
جاء في المتخير : « وذكر ابن عباس علياً - عليهما السلام - فقال :  
سطة في العشيرة وصهر بالرسول صلى الله عليه وسلم ، وعلم بالتنزيل ،  
وفقه في التأويل ، وصبر اذا دعيت نزال » •

وقال في الصحابي (١٢) : « فصاروا بعدما ذكرناه الى أن يسأل امام  
من الأئمة وهو يخطب على منبره عن فريضة فيفتي ويحسب بثلاث كلمات ،  
وذلك قول أمير المؤمنين علي - صلوات الله عليه - حين سئل عن ابنتين  
وأبوين وامرأة : « صار ثمنهما تسعا » فسمت المنبرية ، والى أن يقول هو  
- صلوات الله عليه - على منبره ، والمهاجرون والأنصار متوافرون : « سلوني  
فو الله ما من آية إلا وأنا أعلم أبليل نزلت أم بنهار أم في سهل أم في  
جبل » ، وحتى قال - صلوات الله عليه - وأشار الى ابنه : « يا قوم  
استنبطوا مني ومن هذين علم ما مضى وما يكون » •

وجاء في الصحابي (١٣) : « وروى السدي عن عبد خير عن علي  
- رضه - أنه رأى من الناس طيرة عند وفاة رسول الله - صلعم - فأقسم الا  
يضع على ظهره رداء حتى يجمع القرآن ، قال : فجلس في بيته حتى جمع  
القرآن ، فهو أول مصحف جمع فيه القرآن ، جمعه من قلبه ،  
وكان عند آل جعفر • فانظر الى قول القائل : « جمعه من قلبه » •  
وحدثنا علي بن ابراهيم عن علي بن عبدالعزيز قال : أبو عبيد : حدثني  
نصر بن باب عن الحجاج عن الحكم عن أبي عبد الرحمن السلمي أنه  
قال : ما رأيت أحداً أقرأ من علي - صلوات الله عليه - ، صلينا خلفه  
فأسوأ برزخاً ، ثم رجع فقرأه ثم عاد الى مكانه » • قال أبو عبيد : البرزخ

(١٢) الصحابي ص ٧٨ - ٧٩ •

(١٣) الصحابي ص ٢٠٠ - ٢٠١ •

ما بين كل شيئين ، ومنه قيل للميت : « هو في البرزخ » لانه بين الدنيا والآخرة . فأراد أبو عبدالرحمن بالبرزخ ما بين الموضع الذي أسقط علي صلعم - منه ذلك الحرف الى الموضع الذي كان انتهى اليه .

من هذه الأقوال المعبرة عن حب ابن فارس لآل البيت الكرام ، ومن تعيينه مؤدباً واستاذاً للامير البويهى ، والبويهيون شيعة آل البيت استتج الطوسي والمامقاني والعامللي أمر تشيع ابن فارس في الفترة الاخيرة من حياته .

وأنا لا استبعد هذا ، ذلك ان ابن فارس صار مالكيأ بعد ان كان شافعيأ حمية لرجل - على حدّ قوله - فلم نستبعد تشيعه اقتناعأ بفكرة مع ملاحظة سرعة تنقله من مذهب الى مذهب ومع اكباره لشخصية الامام علي وآثره .

#### مصادر الفصل :

- ١ - معجم الادباء - ياقوت ٨٠/٤ .
- ٢ - المزهر - السيوطي ٤١٤/١ .
- ٣ - بغية الوعاة - السيوطي ٣٥٢/١ .
- ٤ - مرآة الجنان - اليافعي ٤٤٢/٢ .
- ٥ - وفيات الاعيان - ابن خلكان ١٠٠/١ .
- ٦ - شذرات الذهب - ابن العماد ١٣٢/٣ .
- ٧ - نزهة الالباء - الانباري ٣٢٠ .
- ٨ - انباء الرواة - القفطي ٩٢/١ .
- ٩ - مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٤٢ ج ٢ - نيسان ١٩٦٧ ص ٢٣٥ - ٢٤٥ .
- ١٠ - الديباج المذهب - ابن فرحون ص ٣٥ .
- ١١ - مفتاح السعادة طاش كبري زاده ١٠٩/١ .
- ١٢ - معجم المطبوعات العربية - سركيس ١٩٩ .

- ١٣- يتيمة الدهر - الثعالبي ٤٠٠/٣ .
- ١٤- مقدمة تمام فصيح الكلام - الدكتور مصطفى جواد .
- ١٥- المنتظم - ابن الجوزي ١٠٣/٧ .
- ١٦- الكامل - ابن الاثير ٧١١/٨ .
- ١٧- البداية والنهاية - ابن كثير ٥٣٥/١١ .
- ١٨- النجوم الزاهرة - ابن تغري بردي ٢١٢/٤ .
- ١٩- معجم البلدان - ياقوت ٢١٢/٤ .
- ٢٠- الآثار الباقية - البيروني ٣٣٨ .
- ٢١- دمية القصر - الباخريزي ٢٩٧ .
- ٢٢- مقدمة معجم المقاييس - عبدالسلام هارون .
- ٢٣- فهرست ابن النديم ص ٨٠ .
- ٢٤- الفلاكة والمفلوكون - الدلجي - ١٤١ .
- ٢٥- العبر في خبر من غبر - الذهبي ٥٨/٣ .
- ٢٦- الاعلام - الزركلي ١٨٤/١ .
- ٢٧- معجم المؤلفين - كحالة ٤٠/٢ .
- ٢٨- تاريخ آداب اللغة العربية جرجي زيدان ٣٥٧/٢ .
- ٢٩- دائرة المعارف الاسلامية - محمد بن شبيب ٢٤٧/١ .
- ٣٠- روضات الجنات - الخوانساري ٦٤ .
- ٣١- طبقات المفسرين - السيوطي ص ٤ .
- ٣٢- عيون التواريخ - ابن شاکر الكتبي - مخطوط - ١٢ : ١/٢٥٨ -  
١/٢٦١ .
- ٣٣- الوافي بالوفيات - الصفدي - مخطوط - ١١١/٦ .
- ٣٤- المختصر في أخبار البشر - أبو الفداء ١٤٢/٢ .
- ٣٥- سير النبلاء - الذهبي - مخطوط - ٢٢/١١ و ٢٣ .
- ٣٦- مقدمة الصاحب في فقه اللغة طبعة مصر ١٩١٠ وطبعة بيروت  
١٩٦٣ .
- ٣٧- منهج المقال - ميرزا محمد الاسترآبادي ص ٤٠ - طهران ١٣٠٢هـ .
- ٣٨- الفهرست - الطوسي ص ٣٦ .
- ٣٩- منتهى المقال - أبو علي الحائري ص ٣٩ .



- ٤٠- تنقيح المقال - عبدالله المامقاني ٧٦/١ .
- ٤١- أعيان الشيعة - العاملي ٢١٥/٩ - ٢٢٨ .
- ٤٢- مخطوطات الموصل - داود جليبي ص ٦٧ .
- ٤٣- طبقات النحاة واللغويين - ابن قاضي شهبه - مخطوط - ١٨٩ و ١٩٠ .
- ٤٤- تلخيص ابن مكتوم - مخطوط - ١٥ - ١٦ .
- ٤٥- ايضاح المكنون - البغدادي ٤٢١/١ .
- ٤٦- دائرة المعارف - البستاني ٤١٩/٣ .
- ٤٧- تاريخ الادب العربي - بروكلمان - ترجمة عبدالحليم النجار ٢/٢٦٥ .
- ٤٨- كشف الظنون - حاجي خليفة : ٣٣ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١٧٣ ، ٦٩٠ ،  
٧٢٢ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٢٧٩ ، ١٤٥٤ ، ١٥٧٤ ،  
١٦٠٥ ، ١٦١٥ ، ١٨٠٤ ، ١٨٤٨ .
- ٤٩- مقدمة الاتباع والمزاوجة - طبعة كمال مصطفى .
- ٥٠- نهاية الأرب - النويري ٢٦٢/٧ .

## تأليف المعاجم

مرت حركة التأليف المعجمي بعدة مراحل يمكن تسمية المرحلة الأولى منها بمرحلة « كتب الصفات أو الغريب المصنف » وفيها تم جمع مفردات الباب الواحد وضماها الى بعضها ومن أبرز أمثلتها : كتاب المطر وكتاب اللبأ واللبن لأبي زيد الأنصاري وكتاب الصفات للنضر بن شميل والغريب المصنف لأبي عمرو الشيباني ومثله لقطرب لأبي عبيد •

وكتاب الخيل وكتاب الشاء وكتاب الدارات وكتاب النبات والشجر وكتاب النخل والكرم للأصمعي وكتاب الرحل والمنزل لأبي عبيد وكتاب البئر وكتاب النخل والزرع وكتاب الأنواء لابن الأعرابي وكتاب المطر والسحاب لابن دريد • وأقدم من ألف في هذا النوع أبو خيرة الأعرابي والقاسم بن معن الكوفي وبلغت قمته في المخصص لابن سيده • ثم برزت مرحلة أخرى في التأليف المعجمي هي مرحلة « معاجم الألفاظ » أو الكتب المجنسة ، وفيها ترتب المفردات بالنسبة لحروفها لا الى معانيها وأول هذه المعاجم العين للخليل بن أحمد الفراهيدي والجيم لشمر بن حمدويه الهروي • ومعاجم الألفاظ تنضوي تحت أربع مدارس : (١) •

المدرسة الأولى : وهي مدرسة العين وتضم كتاب العين للفراهيدي والبارع للقالبي والتهذيب للأزهري والمحيط للصاحب بن عباد والمحكم لابن

---

(١) راجع المعجم العربي - نشأته وتطوره - الدكتور حسين نصار •

سيده • والرابطة التي تجمعها ترتيبها حروف الهجاء بحسب مخارجها  
وجعل هذا الترتيب أساس تقسيمها الى كتب •

والمدرسة الثانية : تمسكت بالترتيب الألف بائي وتضم : الجوهرة لابن  
دريد والمقاييس والمجمل لابن فارس •

والمدرسة الثالثة : وتعتمد على تقسيم المعجم الى أبواب وفقا للحرف  
الاخير من الكلمات • وتقسم كل باب الى فصول وفقا للحروف الوسطى باعتبار الحروف  
الاصول وحدها في جميع هذه المراحل • وتضم : صحاح الجوهري وعباب  
الصغاني ولسان العرب لابن منظور والقاموس المحيط للفيروز آبادي وتاج  
العروس للزبيدي والمعار للشيрази •

والمدرسة الرابعة : وهي التي ابتدأت بأساس البلاغة للزمخشري  
وتفرعت عنها المعاجم الحديثة •

وفي وقت تالٍ لنشوء معاجم الألفاظ ظهر لون جديد من التأليف  
المعجمي تلبية لحاجة الدواوين ، هذا اللون جمع الألفاظ الخاصة بمعنى  
من المعاني في باب واحد ، مما يصح معه تسميتها بمعاجم المعاني أو الكتب  
المبوبة وأبرز انموذجاتها الألفاظ لابن السكيت وجواهر الألفاظ لقدامة بن  
جعفر والألفاظ الكتابية للهمداني وفقه اللغة للثعالبي •

وكتابتنا هذا - متخير الألفاظ - من معاجم المعاني ومكانته بينها مكانة  
رفيعة وفريدة معا •

لقد ذكره ابن فارس في عداد مؤلفاته في آخر الجزء الثاني المخطوط  
من المجمل • كما ذكره ياقوت في معجم الادباء ٨٤/٤  
والانباري في نزهة الالباء ٣٢١ وحرف في كنايات الادباء للجرجاني الى

مختار الالفاظ وكل الذين ترجموا لابن فارس كانوا يظنونونه في عداد كتبه  
المفقودة \*

### مخطوطات الكتاب

وقد اعتمدنا في تحقيقه ونشره للمرة الاولى على مخطوطتين الاولى  
ورمزنا لها بالحرف ( أ ) كانت ضمن مخطوطات مكتبة المرحوم عم والدنا  
السيد أحمد بن السيد عبدالوهاب رئيس ديوان التدوين القانوني في  
العراق سابقا وعضو محكمة التمييز والمتوفى بأجله الموعود سنة ١٩٦٤ وهي  
نسخة نفيسة تعود للقرن السادس الهجري ويغلب عليها الشكل التام وعدتها  
٧٥ ورقة ( ١٥٠ صفحة ) بما في ذلك ورقة العنوان \* وعلى ورقة العنوان  
كتب ما يلي :

كتاب متخير الالفاظ تأليف الشيخ الفاضل أبي الحسين أحمد بن  
فارس رحمه الله \*

وعلى ورقة العنوان عدة تمليكات أقدمها : لأحمد بن مبارك شام  
الحنفي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين سنة ٥٣٨ هـ ومنها : انتقل الي  
مستعارا وأنا العبد عبدالله فناء المولوي ( ت ١٠٠٥ هـ ) \* ومنها : انتقل الى ملك  
كاتبه محمد ابراهيم \* \* المالكي بالابتيع الشرعي من نورالدين علي  
الصبوة \* \* ومنها : ملكه من فضل الحلیم الرحيم أحمد بن محمد بن  
عبدالرحيم \*

وهذه النسخة قد انتقلت الى مكتبة المتحف العراقي مصادرة بسبب  
عدم تسجيلها طبقا للتعليمات وقياسها ١٣ سم × ١٨ سم ومعدل سطورها ١٣  
سطرا في الصفحة الواحدة وقد أصابت النسخة رطوبة فأثلفت السطور  
السفلى من عديد من صفحاتها وهي مكتوبة بخط النسخ وفي آخرها  
ما نصه :

تم الكتاب والحمد لله وصلواته على النبي محمد وآله الطاهرين الأخيار وحسبنا الله ونعم الوكيل والمعين • قوبل بأصله الذي نقل منه وعليه خط مؤلفه رحمه الله فصيح • والنسخة مكتوبة بالحبر الاسود وعناوينها بالحبر الأحمر وهي ضمن مجموع سجل برقم ٣٨٤٦ يضم كتابين : الاول : متخير اللفاظ الذي تقدم وصفه • والثاني كتاب التكملة وهو نوادر ما تلحن فيه العامة لابي منصور موهوب بن أحمد بن محمد الجواليقي وعدته ٤٣ ورقة وكتب في آخرها : ( نقلت هذه النسخة من نسخة منقولة من خط المؤلف مقابلة به وقوبلت بها فصحت بمنه وكرمه ) •

وكتاب التكملة هذا توجد في هوامش العديد من أوراقه كالورقات : ٤٤ و ٦ و ١٩ ب و ٢١ ب و ٣٣ و ٣٥ و ٤٠ وسواها تعليقات لابن الخشاب وارجح انه عبدالله بن أحمد بن الخشاب النحوي البغدادي المتوفى سنة ٥٦٧ هـ وهي تعليقات لغوية قيمة •

والتفسير الوحيد لوجودها ان هذه النسخة نقلت عن نسخة قرأها وعلق عليها ابن الخشاب •

وأما المخطوطة الثانية ورمزنا لها بالحرف (ع) فهي مكتوبة بالخط الفارسي وعدد صفحاتها ٨٢ صفحة ومعدل سطورها ١٧ سطرا في الصفحة الواحدة وقياسها ١٤ سم × ١٩ سم وهي بخط جدنا المرحوم السيد عبدالوهاب بن عبدالرزاق بن محمد بن ابراهيم الحسيني البغدادي شيخ الخطاطين في عصره ودفن بمقبرة الغزالي ببغداد والنسخة مشكولة جزئيا وعناوين الأبواب بالحبر الأحمر وهي في شكل كراريس لم تضم في سفر واحد - غير مجلدة - وليس فيها ورقة عنوان ولم يصرح الناسخ باسمه وعرفناه من النموذج خطه الذي لا تخطئه العين وهي كاملة سليمة وكتب في آخرها : قوبل بأصله الذي نقل منه وعليه خط مؤلفه رحمه الله فصيح • وليس فيها تاريخ نسخ •

وهذه المخطوطة منقولة في الواقع عن المخطوطة الاولى ، لكنها كانت ذات فائدة اذ لجئنا اليها كمصدر أمّ في المواضع التي انطمست فيها الكلمات في المخطوطة الاولى نتيجة الرطوبة واعتمادنا ، وبذلك كانت عوناً في اخراج الكتاب كما صنفه مؤلفه .

### منهجنا في التحقيق

هدف التحقيق في نظرنا هو تقديم المخطوط صحيحاً كما صنفه مؤلفه . لا شرحه والنقل من كتب مطبوعة . وانطلاقاً من هذه المسئلة كان منهجنا في التحقيق كالآتي :

أولاً - اعتمدنا النسخة الأقدم أمّاً ، وشكلنا النص شكلاً تاماً ، واعتمدنا النسخة الثانية في المواضع المطموسة من النسخة الاولى ، وأثبتنا الفروق القليلة بين النسختين في الهوامش رغم ان الثانية نقلت عن الاولى ، وصوبنا ما وجدناه من خطأ الناسخ مع اثبات المصحف والمحرّف والخطأ في الهامش .

ثانياً - حافظنا ما أمكننا على الرسم المتبع في المخطوطة الأم باستثناء بعض الألفاظ التي أبدلناها الى ما يقابلها في القائمة التالية نظراً لتبدل رسمها عبر العصور آخذين بالرسم المعروف عندنا اليوم وأبرز هذه الألفاظ :

وآله : وآله ، ثلاثة : ثلاثة ، قاريه : قارئه ، ساير سائر ، شأ : شاء ، الجايع : الجائع . القايل : القائل . عايه : عائبه . قايت : قانت . السمايل : السمائل . الغايب : الغائب . الكأبة : الكأبة . خلايقه : خلائقه . الدايم : الدائم . الساييلين : السائلين . نايلة : نائلة . نايرة : نايرة . هايجة : هائجة . ميره ونايره : مئرة ونايرة . طايلة : طائلة . ثلثين : ثلاثين . طائرا : طائرا . الدعائم : السفين : سفيان . نايمة : نائمة . ابراهيم : شدايدها : شدايدها مايله : مائلا . عايره : رائحة : رائحة . المآ : الماء . عايد : عائذ . استرخا :

استرخاء • أبا : أبي • وفيما : وفئنا • دايم : دائم • النائل : النائل •  
 العائضين : العائضين • السحاب : السحاب • غايها : غايها • العايف :  
 العائف الهايج : الهايج • النوايب : النوايب • العقايق : العقايق •  
 الرغائب : الرغائب • آبايهم : آبايهم • جلسايه : جلسائه • الطبايع :  
 الطبايع • السلايق : السلايق • النحايت : النحايت • الضرايب : الضرايب •  
 قرب ما : قرب ما • الصبي : الصبي • وكلا : وكلا • رحا : رحا •  
 الكلاء : الكلاء • ردائي : ردائي • اكساءها : اكساءها • جاءوا : جاءوا •  
 مدا : مدى •

ثالثا - وضعنا النقاط والفواصل واشارات الاستفهام والتعجب  
 والشوارح والأقواس المزهرة والأقواس المربعة والأقواس الاعتيادية  
 والفواصل المزدوجة حيث يجب أن توضع •

رابعا - رمزنا لوجه ورقة المخطوط بالرمز ( آ ) ولظهرها بالرمز ( ب )  
 ووضعنا أرقام ورقات المخطوط الى جانبها وحصرناها بين قوسين •

خامسا - قمنا بتخريج الآيات والاحاديث • كما خرجنا الأشعار  
 والأمثال والأقوال مشيرين الى مصادرها واختلافات رواياتها وقائلها ان لم  
 يكن الشعر أو المثل منسوباً •

سادسا - ذكرنا في الحواشي مظان تراجم الاعلام مع الاشارة الى  
 سني وفياتهم وأسمائهم كاملة •

سابعا - عرضت النصوص على المصادر ما أمكنني ذلك وأسرت الى  
 اختلاف الروايات •

ثامنا - في مواضع غير قليلة أثبتنا بعض الشروح الضرورية للمفردات،  
 كما أثبتنا بعض التعليقات المهمة •

تاسعا - أشرنا في مواضع كثيرة الى ما يقابل أبواب متخير الألفاظ

فى كتب الالفاظ لابن السكيت وجواهر الالفاظ لقدامة بن جعفر والالفاظ  
الكتابية للهمذاني لتسهل على القارئ الموازنة بين الأبواب المتماثلة فى  
معاجم المعاني التى سبقت ابن فارس زمينا \*

عاشرا - كتبت المقدمة وأعددت فهرس المصادر والمراجع \*

### عرض الكتاب وخطة المؤلف فيه

رتب ابن فارس كتابه على أبواب المعاني ويقع الكتاب فى ( مائة  
وأربعة عشر ) بابا بما فى ذلك الخاتمة المطولة التى حشد فيها كثيرا من  
الالفاظ المفردة المستحسنة \* ولكن محتويات الخاتمة التى استغرقت خمس  
الكتاب لا يجمعها باب من أبواب المعاني بل هى الفاظ منتقاة من أبواب  
لا حصر لها وبعضها يمكن تصنيفه بسهولة فى أبواب سبقت \*

تحدث المصنف فى مقدمته عن منهجه فى كتابه هذا فقال :

« ان الكلام ثلاثة أضرب : ضرب يشترك فيه العلية والدون ، وذلك  
أدنى منازل القول \* وضرب هو الوحشي ، كان طباع قوم فذهب استعماله  
بذهابهم \* وبين هذين ضرب لم ينزل نزول الأول ولا ارتفع ارتفاع  
الثاني ، وهو أحسن الثلاثة فى السماع والأدب على الافواه وأزينها فى  
فى الخطابة وأعذبها فى القريض وأدلها على معرفة من يختارها \* وانما  
لفت كتابي على الطريقة المثلى والرتبة الوسطى \* وجعلت مفاتيح أبوابه  
الالفاظ المفردة السهلة ، وختمته بالالفاظ المركبة الجارية مجرى الامثال  
والتشبيهات والمجازات والاستعارات وعولت فى أكثره على الفاظ الشعراء  
بعد التنقير عن أشعارهم والتأمل لدواوينهم » \*

فكتاب ابن فارس اذاً قد تجنّب الدون المسترذل والوحشي المستغرب ،  
وحفل بالالفاظ المفردة المنتقاة السهلة والالفاظ المركبة التى ابتكرها الشعراء  
فى تشبيهاتهم ومجازاتهم واستعاراتهم فهو جولة رائعة خلال دواوين



الشعراء ما بقي منها وما ضاع \* وقد حفل أيضاً بالامثال المنتقاة والاقوال  
الجارية مجراها \*

لقد كان ابن فارس مؤمناً ، ان أول ما يجب على الكاتب والشاعر  
اجتناء السهل من الخطاب واجتناب الوعر منه والأنس بأنيسه والتوحش من  
وحشيته \*

وان أحداً لن يتسنى ذروة البلاغة مع التكلف لللفظ المستغرب \*  
وتميز منهج المصنف في كتابه هذا بأنه أومأ الى طرق الخطابة وآثر  
الاختصار وتنكب الاطالة \*

ذاك منهج المصنف ، أما أبواب الكتاب فهي ١ - باب في الكلام والبلاغة  
٢ - باب في وصف الكلام الحسن ٣ - باب في ذكر الكلام الرديء والعي  
٤ - باب الهذر والاكثار ٥ - باب في اللحن والفحوى ٦ - باب آخر  
٧ - باب في السر والاكثار ببعض الحديث ٨ - باب في النسيمة ٩ - باب  
المدح ١٠ - باب في الوقعة وسوء القول والشتيم \* ١١ - باب دعاء الرجل  
لصاحبه بالخير ١٢ - باب الدعاء بالشر ١٣ - باب قولهم ما كلمته بكلمة ١٤ - باب  
الأيمان ١٥ - باب في الدعابة ١٦ - باب الكذب ١٧ - باب الخصومة  
واللد ١٨ - باب الرجل المحمود الخلق ١٩ - باب الرجل المشتهر النيه  
٢٠ - باب البشاشة ٢١ - باب في الرجل الجامع للخصال المحموده  
٢٢ - باب الشباب ٢٣ - باب الشيب ٢٤ - باب الجمال ٢٥ - باب في  
العبوس والقبح ٢٦ - باب الفرح والسرور ٢٧ - باب الكآبة والحزن  
والوجوم ٢٨ - باب السخاء ٢٩ - باب البخل ٣٠ - باب الشجاعة  
٣١ - باب الجبن ٣٢ - باب العجلة والاعجال ٣٣ - باب في المسارع الى  
الشر ٣٤ - باب النشاط ٣٥ - باب الرجل الراضي باليسير من الطعام \*  
٣٦ - باب الرغب وكثرة الأكل ٣٧ - باب الجوع ٣٨ - باب حسن

المواتاة والذل ٣٩ - باب الغضب ٤٠ - باب الرضا وقتور الغضب  
٤١ - باب العداوة ٤٢ - باب الحرص والجشع وكثرة الأكل ٤٣ - باب  
الكبر والزهو ٤٤ - باب التخلف ٤٥ - باب في الاسرة والعشيرة وذكر  
الكرام والسادة ٤٦ - باب الرذال والذنايى والدعوة ٤٧ - باب النوم  
والسهر ٤٨ - باب القرابة والرحم ٤٩ - باب الجماعات ٥٠ - باب الشر  
يقع بين القوم ٥١ - باب الشيء الذي لا يستقر ٥٢ - باب الغنى ٥٣ - باب  
منه آخر ٥٤ - باب الفقر ٥٥ - باب الكبر ٥٦ - باب صغر الهمة والنفس  
٥٧ - باب الجهل بالشيء ٥٨ - باب الغته والجنون ٥٩ - باب الحمق  
٦٠ - باب سوء الخلق ٦١ - باب الالباء وقلة الانقياد ٦٢ - باب التعسف  
والتهور ٦٣ - باب الجبن ٦٤ - باب الاحجام عن الحرب ٦٥ - باب  
الفرع ٦٦ - باب الشنآن والبغضة ٦٧ - باب الكراهية ٦٨ - باب رجوع  
الرجل في اللؤم الى أصله والفاظهم فى اللؤم ٦٩ - باب البخل ٧٠ - باب  
الارتداع وضده ٧١ - باب التماذي واللجاج ٧٢ - باب الحقد والضغينة  
٧٣ - باب العدر والخيانة ٧٤ - باب الخديعة والمكر والنكر ٧٥ - باب  
الحسد ٧٦ - باب الخب ٧٧ - باب الغضب ٧٨ - باب الحرص والجشع  
٧٩ - باب الظلم والغشم ٨٠ - باب الحيف والجور ٨١ - باب استضعاف  
الرجل ٨٢ - باب الذهاب بحق الانسان ٨٣ - باب الشر يكون بين اثنين  
٨٤ - باب المنع من الشيء والردع ٨٥ - باب تكليف الانسان مالا يطيق  
٨٦ - باب القوة والشدة ٨٧ - باب الضخم والسمن ٨٨ - باب الطول  
وحسن الخلق ٨٩ - باب اللقاء وحالاته ٩٠ - باب الدأب ٩١ - باب الامر  
بفعل ما كان يفعله ٩٢ - باب في الجراحات والصرع والاوجاع ٩٣ - باب  
المرض ٩٤ - باب الرمي ٩٥ - باب الكسر ٩٦ - باب الطبيعة ٩٧ - باب  
الذكاء وحدة الفؤاد ٩٨ - باب الشجاعة ٩٩ - باب الشرب ١٠٠ - باب في  
ذكر الشمس ١٠١ - باب شدة الحر ١٠٢ - باب تغير لون الانسان لما

يصيبه من الحر وغيره ١٠٣ - باب في الظل والفيء ١٠٤ - باب في الفجر والنهار ١٠٥ - باب زوال الشمس وبعد ذلك ١٠٦ - باب في القمر ١٠٧ - باب الظلمة ١٠٨ - باب في الشتاء والبرد ١٠٩ - باب في الحر ١١٠ - باب الليل والنهار ١١١ - باب السماء والسحاب وغير ذلك ١١٢ - باب المطر ١١٣ - باب الريح ١١٤ - باب الفاظ مفردة مستحسنة \*

### خصائص الكتاب وميزاته والفروق بينه وبين معاجم المعاني التي سبقته

لكي نلم بالفروق بين هذا الكتاب ومعاجم المعاني التي سبقته لابد أن نستعرض باباً مشتركاً بينها لتعرف السبل التي سلكها كل مصنف من هؤلاء الاعلام ثم لنستطيع عبر الأنموذج استنباط خصائص الكتاب وميزاته . ولنأخذ باب السخاء نعرضه كما أورده ابن السكيت في الألفاظ والهمذاني في الألفاظ الكتابية وقدامة بن جعفر في جواهر الألفاظ ثم نعقبه بمقال ابن فارس في المتخير ليتضح المنهج وتلمس الفروق \*

قال ابن السكيت في باب السخاء (٢) :

يقال رجل سخى وقوم أسخياء وقد سخو الرجل يسخو وسخا يسخو وسخي يسخى \* الاصمعي : ويقال للرجل انه لسخي النفس ، وسفيط النفس ، ومذل النفس ، وجواد النفس ، ويقال للرجل اذا كان هسّاً سريعاً في المعروف : انه لخرق من الرجال \* وفلان يتخرق في ماله اذا كان يتصرف فيه بالمعروف ، وانه لطرف ، وسמידع من الفتيان \* والسמידع السيد الموطأ الاكثاف ، ( قال ) يراد بقولهم : فلان هسّ المكسر مدح وذم \* فاذا أرادوا أن يقولوا : هو خوار العود فهو ذم \* واذا أرادوا أن يقولوا ليس هو بصلاد القدح فهو مدح ، ويقال للرجل يبذل ما عنده : انه لواري الزند ، ووري الزند \* وانما هو من الكرم ليس من قدح النار \* قال الاعشى :

(٢) مختصر تهذيب الألفاظ ص ١٢٣ - ١٢٦ \*

وزندك خير زناد الملو      لك صادف منهم مرح عفاراً  
فان يقدحوا يجودوا عنده      زنادهم كابيأت قصاراً

وانه لذو فجر أي عطاء ، والهضوم المنفق ماله يقال : هضم له من ماله أي كسر له ، وانه لذو هشاش الى الخير أي نشاط له ، أبو زيد : والأريحي السخي الكريم ، والاروع ، والتجيب ، وهو طلق الدين بالمعروف . وقد طلقت يداه بالمعروف طلاقة ، الاصمعي : والخطريف السخي السري . يقال بنو فلان غطاريف أي سراً ، والخضرم والخضم الكثير العطية ومثله كل شيء كثير . وخرج العجاج يريد اليمامة فاستقبله جرير فقال : أين تريد . فقال : اليمامة . قال : تجد بها نبياً خضرمًا أي كثيراً . وبشر خضرم غزيرة الماء والمخضم الموسع عليه من الدنيا ، وانه لذو خير والخير الكرم ، والدهشم السهل اللين ، وانه لدهشم . ورهشوش . أبو زيد : والرهشوش الندي الكف الكريم النفس ، والكهلول والبهلول . والبحر . والفياض صفة الرجل الكريم ، وانه لذو قحم عظام أي يتقحم في الامور العظام يدخل فيها من خير وشر ، ويقال للرجل الواسع الخلق الواسع الصدر . انه لواسع الذرع ورجل لهموم وهو الغزير في الخير . وناقاة لهموم غزيرة اللبن . وفرس لهموم غزير في الجري . ورجل رجب السرب واسع الصدر . ورجل ذلول بالمعروف بيتن الذل اذا كان سلساً بالمعروف ، والحشد المحتشد في الامر في عطاء وغيره لا يدع عنده شيئاً من الجهد ، الفراء يقل : وانه لذو طائلة على قومه للمفضل المتطول ، أبو زيد ، والمذل الباذل لما عنده وهم مذلون بينو المذل والمذالة . وهو البذل ، أبو عمرو : والمثلث الكريم ، ورجل مريء من المروءة . وقوم مريؤون ومراء . ومنه قولهم يتمراً بئس أي يطلب المروءة بنقصنا ، أبو عبيدة : وهو أسمح من لافظة وهي التي تغر فرخها لا تبقي في حوصلتها شيئاً . الاصمعي : اللافظة البحر . وقيل العنز

تدعى للحلب فتلفظ جرتها ، أبو عمرو : ورجل نال اذا كان جوادا ونالني  
اذا أعطاني ينولني نولا • قال كعب بن سعد :

ومن لا ينل حتى يسد خلاله يجد شهوات النفس غير قليل  
( قال ) وان فلانا ليتنول بالخير ، وما انول فلانا أى ما أكثر نائله  
قال جرير •

لو كان من ملك النوال ينول

وانه لهش ودمث اذا كان لنا ساكنا ، والبسيط الذى اذا رأيته انبسط  
اليك ورأيت يتهلل وجهه وعرفت السرور فى وجهه وكذلك الدهشم •  
قال ابن لجاء :

ثم تنحت عن مقام الحوّم لعطن رابي المقام دهشم

وقال عبدالرحمن بن عيسى الهمذاني فى باب السخاء (٣) :

« يقال : فلان سخى ( والجمع أسخياء ) • وسمح ( والجمع سمحاء ) •  
وجواد ( والجمع جوداء وأجواد وأجاود ) • وهو معطاء وخرق • وفياض •  
ومرزا • وهو طلق اليدين ، ورحب الصدر ، ورحب السرب وهو رحب  
اليدين ، وسبط الانامل ، وندي الكفين ، ورحب الذراع ، وواسع الباع ،  
وواسع البلد والفناء ، وموطأ الاكتاف ، وأريحي ، وهو مخلف متلف ،  
ومفيد مبيد ، وجواد لا يليق درهما ، وواسع الفضاء ، ورحب العطن ،  
لم أر مثله أوسع كفاً لطالب ، ولا أطول يداً بمعروف ، وهو كريم  
المهزة • ( وتقول من ذلك ) ما أمجد أخلاقه ، وأفشى معروفه ، وأضفى  
نوافله ، وأندى أنامله ، وأوسع بلده ، وأرحب صدره ، وأبسط كفه ،  
وأكثر صنائعه ، وأهناً فواضله ، وأكرم طبائعه ، وأفصح سربه ، وأوطأ

---

(٣) الالفاظ الكتابية : ص ٩٤ - ٩٥ •

كفه ، وأطول باعه ، وانه لخرق يتخرق في ماله ، ومذل ( وفي الامثال )  
أسمح من لافظة ، وهي التي تنزق فرخها حتى لا تبقى في حوصلتها شيئاً •  
وقال قدامة بن جعفر في هذا المعنى (٤) :

« سخي ، جواد ، سمح ، فياض • مرزا • معطاء • مفضال • فائض  
الأنامل • زاخر الجداول • ندي الكف • حمي الأنف • رحب الذراع  
طويل الباع • واسع البلد • سابغ الصغد • رحب الفناء • كثير العطاء •  
موط الكنف • مرزا الرشف • مخلف • متلف • مقيد • مييد • جواد  
لا يلبق شيئاً ، وسمح لا يفيق بذلاً ونيلاً • فسيح الكنف والفناء • سجيح  
المنح والحباء • كريم المهزة • مطهر المبزة • لم أر مثله أوسع كفا لطالب •  
ولا أطول يدا بالمعروف لمعتر وراغب •

ويقال : له سماحة وصباحة • وسخاء وسناء • وارتياح وانفساح •  
ومجد وجود • وكرم وخير •

ويقال : هو أجودهم كفاً ، وأغزرهم خلقاً ، وأنداهم يداً ، وأتمهم  
جوداً • وأكثرهم أيادي ، وأعظمهم ارتياحاً ومنحاً ، وأشرحهم بالمواهب  
صدراً ، وأرجحهم في المكارم قدراً ، وأنضرهم عوداً ، وأغزرهم جوداً ،  
وأكرمهم شيمة وأجودهم ديمة ، وأسناهم عطية ، وأمجدهم سجية ، بنانه  
مندفق ، ولسانه بانجاز الوعد منطلق ، لا يسام الانعام ، ولا يمل البر  
والاكرام ، اذا وعد وفى ، واذا أنجز أوفى ، واذا وفى أجزل وأسنى •  
واذا منّ لم يمتنّ واذا تطول لم يعتد ، يسدى ولا يكدى •

وقال ابن فارس في باب السخاء :

« ويقولون : هو صبير ينضح السميّ ويعلو سواف المجد •

---

(٤) جواهر الالفاظ ص ٢١٣ - ٢١٤ •

ويقولون : لا يطوى على البخل نفسه ، وفلان يتخرق في الجود ،  
وقد لبس المجد أحسن ملابس \* وينشدون :

وأبو اليتامي ينبتون ببابه نبت الفراخ بكاليء معشاب  
وانه لندي البنان ، سبط الكف ، طويل اليد \* ومن كلامهم :  
يداه غمامة ، ومن بنانه يجري الماء في العود ، وانه لغيث ونوء من  
الأنواء قال زهير :

وأبيض فياض يداه غمامة على معتفيه ما تغب نوافله  
ويقولون : كفه خلف من المطر \* قال جرير :  
انا لئرجو اذا ما الغيث أخلفنا من الخليفة مانرجو من المطر  
وانه لسمح ند موطأ الاكناف فياح نفاح فضفاض الرداء رحب المجم  
طويل الساعدين واسع جيب الكم ، قال : وهو يريد ما اشتمل عليه الجيب ،  
يعني نفسه \* وذلك كقولهم : طاهر الثوب ، طاهر الرداء \* وفي الهمز :  
هو دسم الثوب \* ويقال \* رجل ذو فجر ، اذا كان يتفجر بالمعروف \*  
قال الشاعر :

فجّع اضيافي جميل بن معمر بندي فجر تأوي اليه الأرامل  
وان في كفه مطلباً للغنى قال :-

ففي كفه للغنى مطلب	وللسر في صدره موضع
يريد الملوك مدى جعفر	ولا يصنعون الذي يصنع
وكيف ينالون غاياته	وهم يجمعون ولا يجمع
وليس بأوسعهم في الغنى	ولكن معروفه أوسع

وهذا كقوله :

ولم يك أكثر الفتيان مالا ولكن كان أرحبهم ذراعاً

ويقولون : هو متصل دفقات الخير أريحي ، وهو يبارى الريح •  
وفلان خصيب موطاً الاكاف • ومما يشبهه الجواد به أن يقال :

بحر وربيع مربع ، وخال وهو الغيم البارق ، وخضرم وهو البئر  
الكثيرة الماء • ويقال : انه لكريم المعتصر ، هش المكسر • وذكر لحاجب  
بن زرارة ان عوف بن القعقاع [عزم] على أن ينافر خالد بن مالك فقال : «والله  
ما عوف بهش فيكسر ولا برطب فيعتصر » • وفي هذه المنافرة قال خالد :  
أطعمت حولاً من أكل وأعطيت يوماً من سأل • قال الشاعر :

ألم يك رطباً يعصر القوم ماءه      وما عوده للكاسرين بيابس  
وقل الأعشى :

وجروا على ماعودوا      ولكل عيدان عصاره  
وقال الآخر :

لو ميجّ عود على قوم عصارته      لمجّ عودك فينا المسك والبانان

وقال هشام بن حسان : لا يبعد الله يزيد بن المهلب ان كانت السفن  
لتجري في جوده • وفلان عد من الاعداد ، والعد الماء الدائم الذي  
لا ينقطع • ومن الفاظ الشعراء : ينعش المولى ويحتمل الجلى ، وفلان  
يستعذب نغمات السائلين • ومن الفاظهم : يبست كفه ، اذا شنجت كف  
البخيل • قال ابن السكيت ، ويقال :

انه لذو قحم عظام أي يتقحم في الامور العظام ، وهو واسع الذرع ،  
رحب السرب ، ذلول بالمعروف • الفراء : انه لذو طائلة على قومه :  
للمفضل المتطول • قال الغنوي : ما أنول فلاناً أي ما أكثر نائله •

من خلال عرض الباب المشترك في هذه الكتب الأربعة نستنبط  
الحقائق التالية :



١ - يبدو ابن السكيت شديد الاهتمام بالغريب ، وهو كثير الاستشهاد بالشعر وأخبار البلغاء • وشواهد الشعرية بدورها حافلة بالغريب • وابن السكيت يحرص على نسبة الرواية الى راويها كأبي زيد والاصمعي والفراء وأبي عمرو وأبي عبيدة وأضرابهم •

٢ - أما الهمداني فيبدو مهملاً للغريب شديد العناية بالمستعمل الشائع من الألفاظ لانه الف كتابه لصبيان المكاتب لا يهتم بنسبة الرواية لراويها ويندر استشهاده بالشعر وقد يستشهد بالامثال والأقوال •

٣ - وأما قدامة بن جعفر فهو لا يهتم بالشواهد من آية أو شعر أو حديث أو أمثال • ولا يهتم بنسبة رواية لراويها • ولكنه لا يضع الكلمة الى جوار الكلمة الا أن تكون على زنتها ورويها فهو كلف مولع بالبديع شديد الاهتمام به شديد الحرص عليه • يغلب على عباراته الترصيع والسجع واعتدال الوزن واشتقاق لفظ من لفظ وعكس اللفظ والاستعارة وتوفير تمام الاقسام وتصحيح المقابلة وتلخيص الاوصاف والمبالغة والتكافؤ والارداف والتمثيل •

٤ - ويبدو ابن فارس أكثر الاربعة عناية بمجازات الشعراء وتشبيهاتهم واستعاراتهم فألفاظه منتقاة متخيرة منتخبة • لا يهتم بالوحشي الغريب ولا المسترذل الدون • كثير الاستشهاد بالشعر وشواهد من عيون الشعر لفظاً ومعنى • وهو يهتم بنسبة الروايات لاصحابها كابن السكيت والفراء والغنوي كما يعنى بالالفاظ المركبة الجارية مجرى الأمثال •

وهو الى جنب ذلك واسع الاطلاع على أقوال البلغاء وأخبارهم كثير الاستشهاد بهم كما رأينا فيما نقله عن حاجب بن زرارة وهشام بن حسان • ويبدو من المثال المتقدم أيضا ان ابن فارس غير متأثر بالهمداني وقدامة

بن جعفر على الاطلاق • ولكنه تأثر بابن السكيت في بعض فصول الكتاب  
تأثراً كبيراً حتى كاد ينقل الفاظه باختصار كما في باب ( اللقاء وحالاته )  
الذي يكشف عن تأثره الشديد بباب ( اللقاء في قربه وابطائه ) في الفاظ  
ابن السكيت وكما في باب الغنى وباب الفقر ونحوهما وهي أبواب معدودة  
ومحدودة •

على ان يفصل التفرقة الأساس بين الأثنين من خلال استعراض كتابيهما  
يتلخص في الآتي :

- ١ - لا يهتم ابن فارس بالوحشي المستغرب بل يهتم كثيراً باللفظة الحلوة  
المنتقاة على عكس ابن السكيت الذي يحشد الغريب في كتابه حشداً •
- ٢ - ان شواهد ابن السكيت الشعرية كلها شواهد لغوية تطفح بالغريب  
ومن النادر أن تحس فيها بجمال تشبيه أو حسن استعارة أو حلاوة  
مجاز أو لطف تعبير خلافاً لشواهد ابن فارس الشعرية التي تمثل  
مختارات منتقاة من الشعر العربي وتدل على ذوق شعري رهيف •
- ٣ - يكشف ابن فارس في شواهد من الحديث النبوي الشريف على  
قدرة فقيه راوية للحديث في حين نجد ابن السكيت لا يستطيع  
التمييز بين الحديث النبوي وبين الأقوال المشهورة ويذكر عدداً من  
الاحاديث النبوية على أنها أقوال مشهورة •

- ٤ - يتميز كتاب ابن السكيت بالاطالة وكتاب ابن فارس بالايجاز •
- ٥ - انفرد ابن فارس بباب ( الفاظ مفردة مستحسنة ) وهو باب ضخم  
مبعر الماده غير منظمها وكان الاجدى لو تم تصنيف مواده تبعاً لآبوابها  
وهو شيء لم يقع فيه ابن السكيت • على انهما يشتركان في الخصائص  
التالية :

- ١ - يشتركان في نسبتهم كل رواية لراويها ورد كل قول لقائله •

٣ - ويشتركان في كثرة الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف وشعر الشعراء وبالأمثال •

٣ - ويشتركان في كثرة استشهادهما بأقوال البلغاء والفصحاء وأخبارهم •

٤ - ويشتركان في عدم اهتمامهما بالترتيب الداخلي لمواد الباب الواحد فهما لا يرتبان المعاني ترتيباً معجمياً ولا يتدرجان بها من الصغر إلى الكبر أو من القلة إلى الكثرة أو من الضعف إلى الشدة أو تبعاً لموسيقاها بل تركاها غير منسقة ولا منظمة •

٥ - كلاهما في كثير من الأحيان لا يورد الألفاظ مجردة بل يوردها في شعر أو مثل أو قول ويفسرها •

٦ - كلاهما في ترتيب الأبواب سعى إلى الجمع بين الأبواب المتقاربة أو المتضادة وتجافى الفصل بينها •

فعند ابن فارس مثلاً : باب الشباب تبعه باب الشيب ، وبان الشنان والبيضة تبعه باب الكراهية ، وباب الفرح تبعه باب الحزن ، وباب السخاء تبعه باب البخل ، وباب الشجاعة تبعه باب الجبن ، وباب الغضب تبعه باب الرضا ، وباب الجمال تبعه باب القبح وباب الغنى تبعه باب الفقر وباب الارتداع فباب التماسي واللجاج • ونجد عند ابن فارس الأبواب المتشابهة ترد متتابعة مثل باب العته والجنون يليه باب الحمق فباب سوء الخلق وبعده باب التعسف والتهور وهكذا •

وهو يورد الأبواب المتعلقة بالطبيعة بصورة متتابعة : فباب الشمس يليه باب شدة الحر فباب تغير لون الإنسان لما يصيبه من الحر فباب الظل والفياء فباب الفجر والنهار فباب زوال الشمس فباب القمر فباب الظلمة فباب الشتاء والبرد فباب الحر فباب الليل والنهار فباب السماء والسحاب فباب المطر وباب الريح •

وعند ابن السكيت نجد باب الغنى والخصب يتلوه باب الفقر والجذب  
وباب الشجاعة يتلوه باب الجبن وباب الطول يتلوه باب القصر وباب الدعاء  
على الانسان بالبلاء يتلوه باب الدعاء للانسان \* وتجد الابواب المتشابهة أو  
المقاربة عند ابن السكيت متتالية مثل : -

باب الجراحات والقروح يليه باب المرض فباب الحمى \*  
ومثل باب صفات النساء اذ يتلوه باب الدمامة والقصر وباب العجائز  
وباب نعوت النساء في الولادة وباب نعوت النساء بالنسبة الى أزواجهن وباب  
الجرأة والبذاء في النساء وباب الحمقاء والفاجرة وباب ما يكره من خلق  
النساء وباب المطلقة \* وكلها كما يلاحظ أبواب مقاربة تدور حول صفات  
النساء \*

٧ - كلاهما لم يرتب الابواب وفقاً لخطة ثابتة كما ان ابن فارس قد خاف  
التوفيق حين كرر باب الغضب مرتين ، وباب الجبن مرتين وباب  
الحرص والجشع ثلاث مرات وغير ذلك من الابواب المكررة مع  
امكانه الغاء هذا التكرار وتوحيد الابواب المتماثلة \*

### كلمة أخيرة

حققت قبل هذا عدداً من الكتب ونشرتها وشرعت في تحقيق اخرى \*  
لكنني لم أشعر أبداً ان كتاباً - غير المتخير - أصبح جزءاً من كياني ولوذا  
في جنائي وبعضاً من بياني \*

ذلك ان روابط ممتدة الجذور موغلة عبر الزمن كانت تشدني اليه  
شداً بوشائج روحية غير منظورة \* من هذه الروابط ان مخطوطته الام  
الفريدة حفظها للعربية عم أبي السيد أحمد بن عبدالوهاب رحمه الله ،  
وان مخطوطته الثانية كانت بخط جد أبي المرحوم عبدالوهاب بن عبدالرزاق  
بن محمد بن ابراهيم الحسيني البغدادي أمير الخطاطين في عصره \* فيني

وبين المخطوطتين نسب ووشيجة ، وبينني وبينهما رحم وآصرة وقربى •  
ثم ان من هذه الروابط ما عرف من عناية اسرتنا بمعاجم اللغة جيلا بعد  
جيل • فلقد كشفت الأيام بين تراثنا العائلي مخطوطة من كتاب الالفاظ  
الكتابية للهمداني نسخت سنة ١١١٤هـ ومخطوطة من فقه اللغة للثعالبي  
نسخت سنة ١٠٧٠هـ ومخطوطة من التكملة وهي نوادر ما تلحن فيه العامة  
للجواليقي نسخت في القرن السادس الهجري •

ومخطوطة من مختار الصحاح للرازي نسخت سنة ١٠٧٩هـ • وجزء  
من صحاح الجوهري نسخ في القرن الثاني عشر الهجري ومخطوطة من  
نزهة القلوب في تفسير غريب القرآن للسجستاني نسخت سنة ١٠٩٩هـ •

ونسخة من تخلص الشواهد لابن هشام الانصاري نسخت في القرن  
التاسع الهجري وغير ذلك من نفائس كتب اللغة • وحدثني الاستاذ محمد  
بهجت الأثري ان السيد أحمد قد حدثه عن نسخة من مقاييس اللغة كانت  
ضمن تراث الاسرة • وحدثني من أثق به ان مخطوطة جواهر الالفاظ  
لقدامة بن جعفر التي نشرها محمد أمين الخانجي وذكر انها من آثار  
العراق قد انسربت اليه من المرحوم السيد أحمد • هذا غير مخطوطتي -  
متخير الالفاظ - الفريدين في الدنيا • ان هذه العناية كانت تدفعني دفعا  
وتحفزني حفزا لأن أصل جبل النسخ والحفظ - في أسرتنا - بحبل  
التحقيق والنشر ، فأقوم باخراج متخير الالفاظ الى عالم المطبوعات بعد  
ضياع استمرار الف عام ، وفاء للعربية واحياء لبعض تراث الاسرة •

وهكذا صاحبت - المتخير - قرابة عام ، كان فيه سميري كل ليلة ،  
ونجبي كل دجنة ، وكان فيه صاحباً ومحدثاً وأليفا • أصوب فيه ما حرف  
محرف وصحف مصحف فلا يسأم ولا يضجر • وأقطع الليل أخرج بيتا  
لشاعر أو قالة لثائر فلا يحول ولا يتغير ، وكم غبت عن دنيائي وأنا أعرض

نصا على مصدر ، حتى اذا ضجعت للغور تالية النجم ، وأخذ الليل في  
طي الریط ، وتبين الخيط من الخيط ، ردني الى دنيائي مؤذن ينادي : أن  
حي على الفلاح • • قد قامت الصلاة • فأسلخ من مقعدي اذ ينسلخ النهار  
من الليل واذا ينشق النور عن الظلمة •

وعلى مثل هذا كان لقاءنا وافتراقنا قرابة عام •

واليوم اذ أضع اللمسات الأخيرة من هذه المقدمة أشعر انني اقدم  
سميري وصاحبي وخليلي الى آلاف القراء ليشاركونا السمر والصحبة  
والخلة في طريق المعرفة الحاشد •

ثم انني أتوجه بالشكر الى الله العلي القدير على ما منح من صبر  
وسداد وما الهم من توفيق ورشاد • والحمد لله أولا وآخرا وباطنا  
وظاهرا •

بغداد - كانون الثاني (يناير)

١٩٧٠

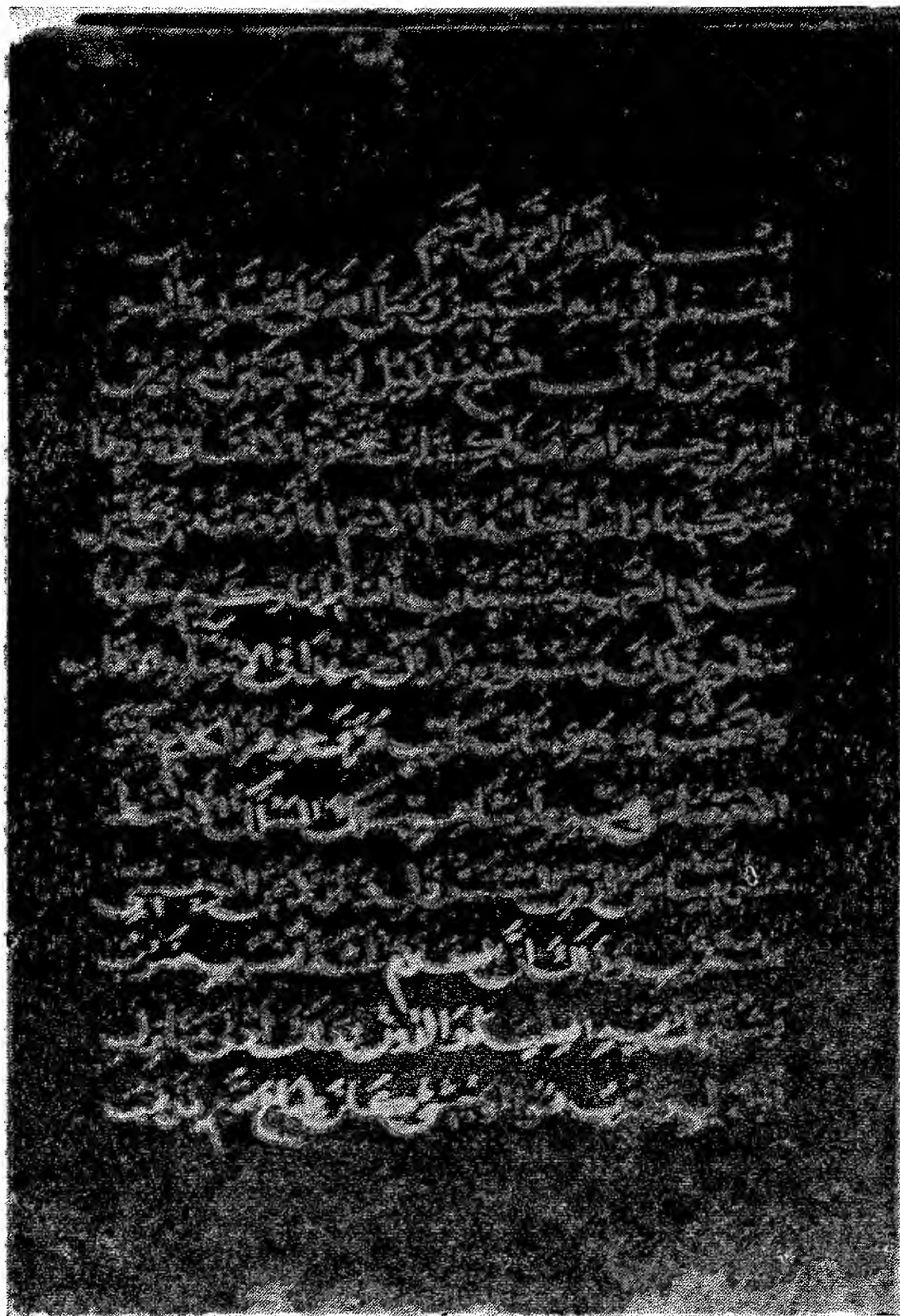
هلال بن ناجي بن زين الدين بن عبد الوهاب





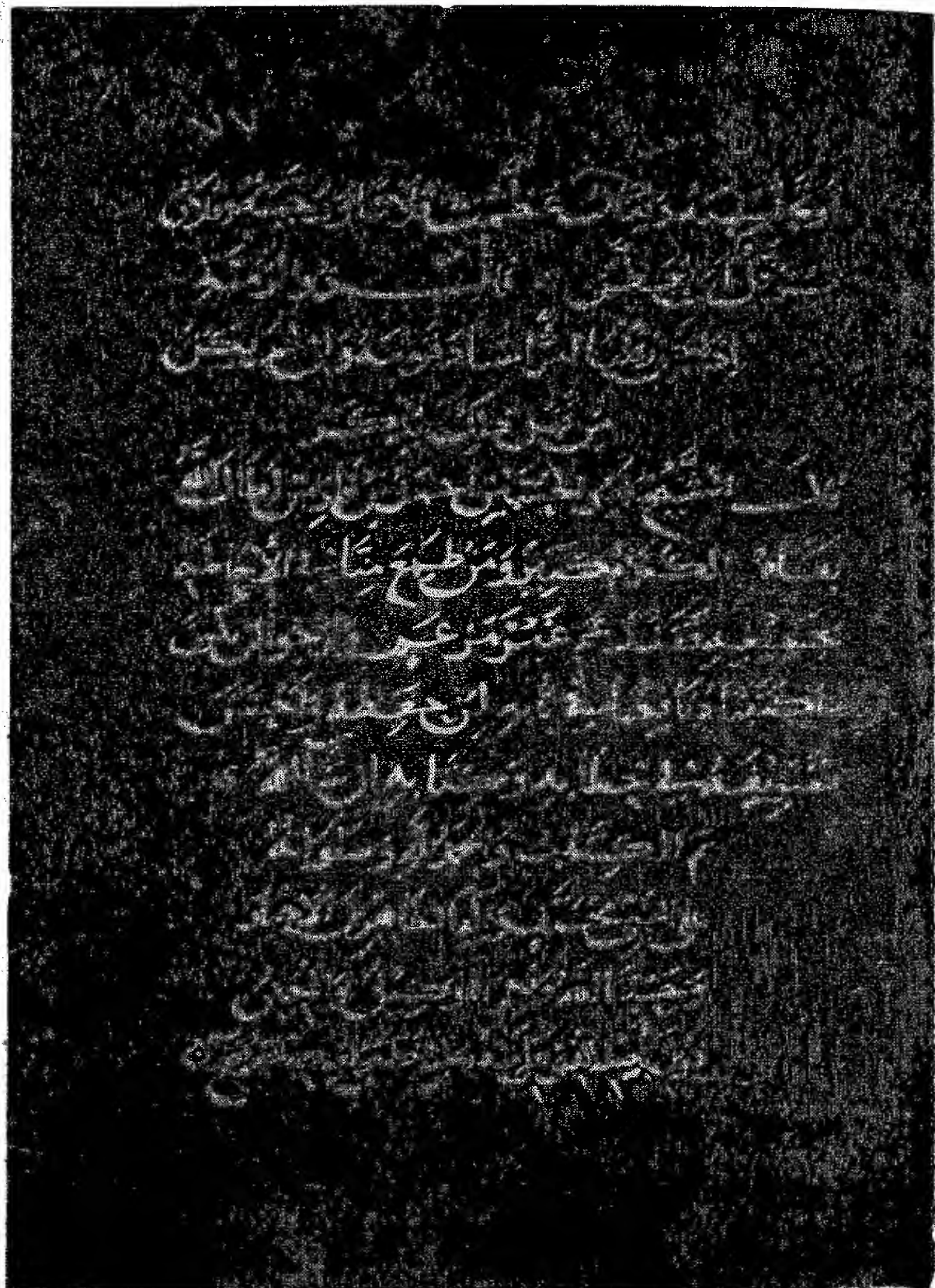
ورقة العنوان في المخطوطة الأم وعليها اسم الكتاب واسم المؤلف وبعض التمليكات





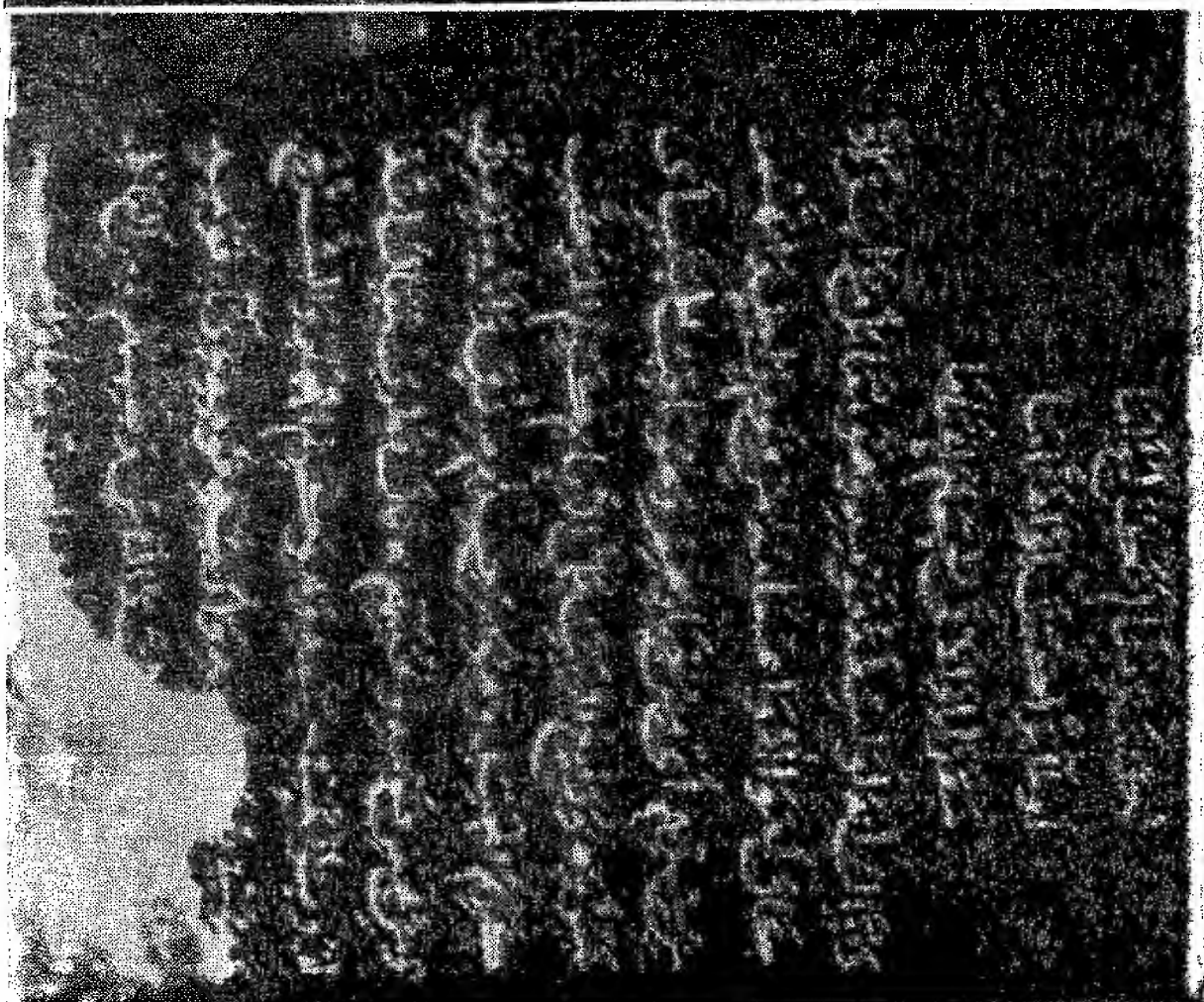
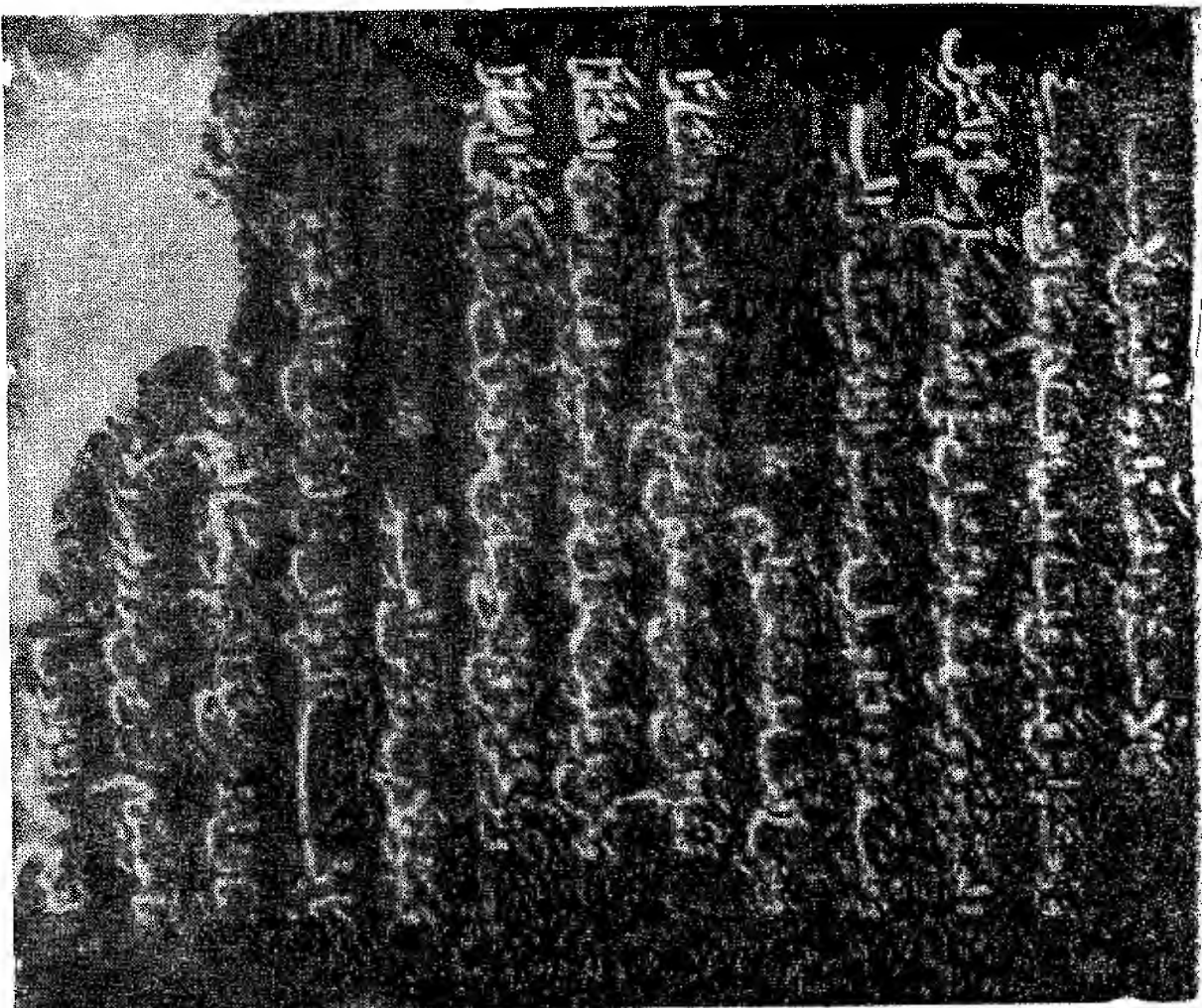
الصفحة الأولى من المخطوطة الأم





الصفحة الأخيرة من المخطوطة الأم





انمودج لا لعق المخطوطة الأم والتي رمزنا لها بالعرف أ من تلف بسبب الرطوبة  
 وتم تلافه بالمخطوطة الثانية والتي رمزنا لها بالعرف ع

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله وبه نستعين وصلى الله على محمد وآله جميعين . قال الشيخ  
 الجليل أبو الحسين أحمد بن فارس رحمه الله هذا كتاب متجمل الفاظ  
 مفرد بها ومركبها وانما نعلمه بهذا الاسم لما اودعته من محاسن كلام العرب  
 ومنفرد بها الفاظها وكريم خطها منظوم ذلك وشوهد ولم آل  
 جهدا في الانتقاء والانتخاب والتجويد وهو كتاب كتاب غرر  
 جوهر الكلام وأثر الاختصاص بحبيبه او شاعر كتاب المسك  
 الاوسط مرتقا عن الدون المستوفى ومازلا عن الوحشي  
 المستغرب وذلك ان الكلام ثمانية اضراب ضرب يشترك فيه العلة  
 الدون وذلك اولى منازل القول وضرب هو الوحشي كان  
 لبيان قوم قد جرب استعماله بما هم . وبين يمين ضرب  
 لم يزل نزول الاول ولا ارتفاع ارتفاع الثاني وهو حسن التثنية في  
 السماع والذات على الافواه وانما في الخطبة واعدها في  
 القرين واولها على معرفة من يجازيها . وانا آفت كتاب

الصفحة الاولى من مخطوطة الجدة والتي رمزنا لها بالحرف ع

بِهِمْ وَقَدْ غَفَرْتُ الْأَمْرَ بِغُفْرَتِي وَأَنَا أَعْلَفُ عَلَى فُلَانٍ وَأَعْلَمُ بِأَمْرِ  
 فُلَانَةٍ . وَقَدْ اخْتَلَطَ عَلَى الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ وَارْتَبَتْ وَقَدْ عَمِيَ عَلَيْهِ الْخَبْرُ  
 وَدَسَتْ عَلَيْهِ الْخَبْرُ وَيُقَالُ يَلْقَى ذَرُّهُ مِنَ الْكُدْبِ وَرَشُّهُ مِنَ الْكُدْبِ  
 إِذَا بَلَغَكَ بَقَعُهُ وَيُقَالُ رَجَعْتُ إِلَى الْحَقِّ وَأَفْقَعْتُ وَغَوَيْتُ  
 وَيُقَالُ تَفَرَّقَ الْقَوْمُ وَلَهُمْ لَادَاتُ مَا يَطُؤُوا وَيُقَالُ حَسَبَهُ وَشَجَرَهُ وَيُقَالُ  
 لِقَيْهِ مُصَارَحَةً وَكَفَاحًا وَيُقَالُ بَيْنَ الظُّهْرَيْنِ وَلِقَيْهِ عَنْ مُحَمَّدٍ  
 أَيْ بَعْدَ شَهْرِ وَجْهِهِ وَيُقَالُ طَلْتُ فُلَانًا أَمْرَهُ وَسَوَّمْتُ أَمْرَهُ  
 وَوَقَعْتُ فِي أَمْرِهِ أَيْ تَلَكَّهْ أَبَاهُ قَالَ الْخَلِيطُ . لَقَدْ دَسَيْتُ أَمْرَ  
 نَيْكَ حَتَّى تَرَكْتَهُمْ أَذَى مِنَ الطُّغْيَانِ . وَيُقَالُ ذَهَبَ بِحَقِّهِ وَمَقَصَّ  
 بِحَقِّهِ وَحَدَّثَ بِأَخْبَرٍ عَنْ فُلَانٍ وَوَبَّرْتُهُ عَنْ فُلَانٍ بِمَعْنَى وَتَقَرَّرْتُ  
 مَا بَيَّنَّتْ لِي فُلَانٌ إِذَا رَأَيْتُهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَرْجُوهُ أَوْ تَحْسَبَهُ وَيُقَالُ غَطَّتْ  
 فُلَانًا وَرَجَسَتْهُ فُلَانٌ بِرَأْسِ أَيْ بَعَثَتْهُ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ . إِذَا فُحِنَ  
 فُلَانًا أَمْرًا سَادَ قَوْمُهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ يَذْكُرُ . قَالَ الشَّيْخُ  
 أَبُو الْحُسَيْنِ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ طَالِ اسْمُ بَقَاءِ الْكَلَامِ كَثِيرٌ وَمَنْ كَثُرَ  
 مَا فِي الْأَخَاطِرِ جَمِيعُهُ فَقَدْ زَعَمَ غَيْرُ مَزْعَمٍ وَارْجُو أَنْ يَكُونَ مَا كُنْتَ  
 مَا بَقِيَ فِي بَابِهِ مِنْ حَقِّهِ وَاحْسِنْ تَصْرِيفَهُ فِي خَطَابِهِ وَكُنْ بِأَنْشَاءِ  
 اسْمِ الْكَلَامِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلُّوا عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ الْأَجْيَادِ

مَنْ يَرْفَعِ



الْحَمْدُ لِلَّهِ وَبِهِ نَسْتَعِينُ 'وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ  
 أَجْمَعِينَ . قَالَ الشَّيْخُ الْجَلِيلُ أَبُو الْحُسَيْنِ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ  
 رَحِمَهُ اللَّهُ : هَذَا كِتَابٌ « مُتَخَيَّرِ الْأَلْفَاظِ » مُفْرَدِهَا  
 وَمُرَكَّبِهَا ، وَأَنَّمَا نَحَلْتُهُ هَذَا الْاسْمَ ، لِمَا أَوْدَعْتُهُ مِنْ  
 مَحَاسِنِ كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَمُسْتَعَذَبِ أَلْفَاظِهَا ، وَكَرِيمِ  
 خِطَابِهَا ، مَنْظُومِ ذَلِكَ وَمَنْثُورِهِ . وَلَمْ أَلْ جُهْدًا فِي  
 الْإِتْقَاءِ وَالِاتِّخَابِ وَالتَّخْيِيرِ . وَهُوَ كِتَابٌ كَاتِبٍ عَرَفَ  
 جَوْهَرَ الْكَلَامِ وَآثَرَ الْإِخْتِصَاصِ بِجَيِّدِهِ ، أَوْ شَاعِرٍ سَلَكَ  
 الْمَسْلَكَ الْأَوْسَطَ ، مُرْتَقِيًا عَنِ الدُّوْنِ الْمُسْتَرْدَلِ ،  
 وَنَازِلًا عَنِ الْوَحْشِيِّ الْمُسْتَغْرَبِ . وَذَلِكَ أَنَّ الْكَلَامَ  
 ثَلَاثَةً أَضْرَبُ : ضَرْبٌ يَشْتَرِكُ فِيهِ الْعِلْيَةُ وَالْدُّوْنُ ،  
 وَذَلِكَ أَدْنَى مَنَازِلِ الْقَوْلِ . وَضَرْبٌ هُوَ الْوَحْشِيُّ ،  
 كَانَ طِبَاعَ قَوْمٍ فَذَهَبَ (أب) بِذَهَابِهِمْ . وَبَيْنَ هَذَيْنِ  
 ضَرْبٌ لَمْ يَنْزِلْ نَزُولَ الْأَوَّلِ وَلَا ارْتَفَعَ ارْتِفَاعَ  
 الثَّانِي ، وَهُوَ أَحْسَنُ الثَّلَاثَةِ فِي السَّمَاعِ وَالذُّهْنِ عَلَى الْأَقْوَامِ  
 وَأَزْيَنُهَا فِي الْخِطَابَةِ وَاعْذِبُهَا فِي الْقَرِيضِ وَأَدْلُهَا عَلَى  
 مَعْرِفَةِ مَنْ يَخْتَارُهَا . وَأَنَّمَا أَلَفْتُ كِتَابِي هَذَا عَلَى  
 الطَّرِيقَةِ الْمُثَلَّى وَالرُّتْبَةِ الْوُسْطَى . وَجَعَلْتُ مَفَاتِحَ  
 أَبْوَابِهِ الْأَلْفَاظَ الْمَفْرَدَةَ السَّهْلَةَ ، وَخَتَمْتُهُ بِالْأَلْفَاظِ

المُرْكَبَةِ الْجَارِيَةِ مَجْرَى الْأَمْثَالِ وَالتَّشْبِيهِاتِ وَالْمَجَازَاتِ  
وَالِاسْتِعَارَاتِ • وَعَوَّلْتُ فِي أَكْثَرِهِ عَلَى الْفَظِ الشُّعْرَاءِ ،  
بَعْدَ التَّنْقِيرِ (١) عَنْ أَشْعَارِهِمْ وَالتَّأَمُّلِ لِدَوَائِنِهِمْ • فَلْيَعْلَمْ  
قَارِئُهُ أَنَّهُ كِتَابٌ يَصْلُحُ لِمَنْ يَرُغِبُ فِي جَزَلِ الْكَلَامِ  
وَحُسْنِهِ ، وَلِمَنْ يَجُودُ تَمْيِيزُهُ وَاخْتِيَارُهُ ، فَمَا مَن سِوَاهُ  
فَسَوَاءٌ هَذَا عِنْدَهُ وَغَيْرُهُ ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ كِلَالِ الْحَدِّ وَبِلَادَةِ  
الطَّبَعِ (٢) وَسَوْءِ النَّظَرِ وَلِيَعْلَمْ أَنَّ أَوَّلَ مَا يَجِبُ عَلَى الْكَاتِبِ  
وَالشَّاعِرِ اجْتِنَاءُ (٣) السَّهْلِ مِنَ الْخِطَابِ ، وَاجْتِنَابُ الْوَعْرِ  
مِنْهُ ، وَالْأُنْسُ بِأَنَيْسِهِ ، وَالتَّوَحُّشُ مِنْ وَحْشِيَّتِهِ • فَهَذَا  
زَمَانُ ذَلِكَ وَلَنْ يَتَسَنَّمَ أَحَدٌ ذِرْوَةَ الْبَلَاغَةِ  
مَعَ التَّكْلِيفِ لِلْفُظِّ الْغَلَقِ (٤) ، وَالتَّطَلُّبِ لِلْخِطَابِ  
الْمُسْتَغْرَبِ • وَقَدْ تَحَرَّيْتُ فِي هَذَا الْكِتَابِ الْإِسَاءَ إِلَى  
طُرُقِ الْخِطَابَةِ (٥) ، وَآثَرْتُ فِيهِ الْإِخْتِصَارَ ، وَتَنَكَّبْتُ  
الِإِطَالََةَ • فَإِنْ سَمَتْ بِهِ هِمَّتُهُ إِلَى كِتَابٍ أَجْمَعَ مِنْهُ ،  
قَرَأَ كِتَابِي الَّذِي أُسَمِّيْتُهُ «الْحَبِيرَ الْمَذْهَبَ» ، فَإِنَّهُ يُوفِّي عَلَى  
سَائِرِ مَا تَرَكْتُ ذِكْرَهُ هَاهُنَا مِنْ مَحَاسِنِ كَلَامِ الْعَرَبِ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ •

(١) التنقيير : البحث •

(٢) الاجتناء : الاصطفاء والانتقاء •

(٣) الغلق : المشكل •

(٤) في الاصل الخطابية : بكسر الخاء •



بَابُ مُتَخَيَّرِ أَلْفَاظِ الْعَرَبِ فِي الْكَلَامِ وَالْبَلَاغَةِ<sup>(٥)</sup>  
يَقُولُونَ : هَذَا رَجُلٌ مَقُولٌ ، فَتَقِ اللِّسَانَ ، ذَرِبِ  
اللِّسَانَ<sup>(٦)</sup> . وَلِلسَانَ " طَلَقَ " ذَلَقَ . وَقَدْ لَسِنَ الرَّجُلُ لِسَنًا .  
قَالَ قَطْرِبُ<sup>(٧)</sup> (٢ب) : يُقَالُ إِنَّهُ ( لَا بِنُ أَقْوَالِ<sup>(٨)</sup> ) ، وَابْنُ  
قَوْلٍ ، إِذَا كَانَ ذَا كَلَامٍ وَلِلسَانَ<sup>(٩)</sup> وَأَنَّهُ لَذُو عَارِضَةٍ ،

(٥) راجع : باب فصيح اللسان في تهذيب الالفاظ ص ٦٧٧ وباب  
الفصاحة في الالفاظ الكتابية للهمداني ص ١٨٣ وباب البلاغة ومدح  
البليغ ووصف كلامه في الالفاظ الكتابية ص ١٨٤ - ١٨٦ وباب  
بلاغة المنطق في كتاب جواهر الالفاظ لقدامة بن جعفر ص ٣١٢  
وباب اللسن وقوة الحجّة في جواهر الالفاظ ص ٢٣٠ - ٢٣٣ .  
(٦) ذرب اللسان : حديده .

(٧) قطرب (ت ٢٠٦هـ) : هو محمد بن المستنير بن أحمد الشهير بقطرب  
انظر ترجمته في : فهرست ابن النديم ص ٥٢ وتاريخ بغداد ج ٣ ص  
٢٩٨ وطبقات النحويين ص ١٠٦ وبغية الوعاة ٢٤٢/١ ونزهة الالباء  
ص ٩١ ووفيات الاعيان ج ٣ ص ٤٣٩ وشذرات الذهب ج ٢ ص ١٥  
ومعجم المطبوعات عمود ١٥١٧ والاعلام ج ٧ ص ٣١٥ وأخبار النحويين  
البصريين ص ٣٨ وإنباء الرواة ٢١٩/٣ والبداية والنهاية ٢٥٩/١٠  
وتاريخ ابن الاثير ٣٨٠/٦ وتاريخ أبي الفدا ٢٨/٢ وروضات الجنات  
٥٩٥ والعبر ٣٥٠/١ ولسان الميزان ٣٧٨/٥ ومرآة الجنان ٣١/٢  
ومراتب النحويين ٦٧ والمزهر ٤٠٥/٢ ، ٤٦٣ ، ومسالك الابصار  
ج ٤ م ٢٨١/٢ ومعجم الادباء ٥٢/١٩ - ٥٤ ومفتاح السعادة  
١٦٠/١ - ١٦١ ، وكشف الظنون عمود ١١٥ ، ٧٢٣ ، ٨٣٩ ،  
١١٦٠ ، ١٢٠٤ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٢ ، ١٤٣٢ ، ١٤٤٧ ، ١٤٥١ ،  
١٤٧٢ ، ١٥٨٧ ، ١٧٣٠ ، ١٩٨٠ وايضاح المكنون ١٠٠/١ ،  
٤٣٩ و ١٤٦/٢ ، ٣١٥ ، ٣١٨ ، ٣٤٦ ، ٤٢٨ . وهديّة العارفين  
٩/٢ ومعجم المؤلفين ١٥/١٢ و ١٦ ونور القبس المختصر من المقتبس :  
للمرzbاني واختصار : اليغموري ص ١٧٤ - ١٧٨ .

(٨) ابن أقوال : المقتدر على الكلام : انظر جمهرة الامثال ٣٦/١ .

(٩) ذو لسان : ذو مقالة .

إِذَا كَانَ مُقَوَّهًا • وَهُوَ حُذَاقِيٌّ ، فَصِيحٌ ، بَيِّنَ اللَّهْجَةِ •  
 وَرَجُلٌ نَقِيلٌ : حَاضِرُ الْجَوَابِ • وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا خَلَطَ  
 لِيِنَّ الْكَلَامِ بِالشَّيْءِ : قَدْ شَمَطَ • وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو بِنِ  
 الْعَلَاءِ (١٠) يَقُولُ : اشْمِطُوا ، أَيِ خُوضُوا مَرَّةً فِي الشَّعْرِ  
 وَمَرَّةً فِي الْحَدِيثِ • وَبَنُو قُلَانٍ شَمِيطٌ ، أَيِ شُبَّانٌ  
 وَشَيْبٌ • وَيُقَالُ : طَرَقَ الْكَلَامَ وَمَاشَهُ (١١) • وَيُقَالُ :  
 هُوَ جَيِّدُ السِّيَاقِ لِلْحَدِيثِ • وَهُوَ يَسْرُدُ الْحَدِيثَ سَرْدًا •  
 وَهُوَ خَطِيبٌ مُصَنِّعٌ ، وَمُسَهِّبٌ ، وَخَاطِبٌ سَلَّاقٌ ،  
 وَرَجُلٌ سَفَّاحٌ ، إِذَا كَانَ قَادِرًا عَلَى الْكَلَامِ • قَالَ الشَّاعِرُ :  
 وَقَدْ يَنْطِقُ الشَّعْرَ الْغَبِيُّ وَيَلْتَوِي

عَلَى الْبَيِّنِ السَّفَّاحِ وَهُوَ خَطِيبٌ (١٢) (١٣)

(١٠) أَبُو عَمْرٍو زُبَّانُ بْنُ الْعَلَاءِ (ت ١٥٤هـ) ، انظر ترجمته في : أخبار  
 النحويين البصريين ٢٢ ، طبقات القراء ٢٨٨/١ وبغية الوعاة ٢٦٧  
 ومعجم الادباء ١٥٦/١١ وفوات الوفيات ٣٣١/١ وطبقات النحويين  
 واللغويين ٢٨ والفهرست ٤٢ ونزهة الالباء ٢٤ والمزهر ٢٨٧/٢  
 وشرح المقامات الحريزية ١٨٩/٢ وشذرات الذهب ٢٣٧/١ ووفيات  
 الاعيان رقم ٤٧٨ والاعلام ٧٢/٣ وانباء الرواه برقم ٩١٩ والبداية  
 والنهاية ١١٢/١٠ وتاريخ ابن الاثير ٣٨/٥ وتاريخ أبي الفدا ٦/٢  
 وتقريب التهذيب ٤٥٤/٢ وتهذيب الاسماء واللغات ٢٦٢/١ وتهذيب  
 التهذيب ١٧٨/١٢ وخلاصة تهذيب الكمال ٣٧٤ والزريعة ٣١٨/١  
 وروضات الجنات ٢٩٨ والعبر للذهبي ٢٢٣/١ واللباب ٢١٧/٣  
 ومراتب النحويين ١٣ - ٢٠ والمعارف ٥٣١ ونور القبس ٢٥ •  
 والنجوم الزاهرة ٢٢/٢ • وانظر قول أبي عمرو هذا في لسان  
 العرب مادة ( شمط ) ٢٠٩/٩ •

(١١) العرب تقول : اطرقني وميشي : لمن يتفنن في كلامه •

(١٢) ورد البيت في اللسان ٢١٦/١٦ من غير عزو وروايته فيه : وأنشد  
 شمر : =

وَيُقَالُ : هُوَ فَصِيحٌ صَنَعٌ ، وَهُوَ أَعْظَبُ لِسَانًا ،  
وَأَعْذَبُ بَيَانًا ، وَأَبْلُ رِيقًا ، وَأَرْقُ حَاشِيَةً ،  
وَأَفْصَحُ لَهْجَةً ، وَأَشَدُّ عَارِضَةً ، وَأَصَحُّ قَرِيحَةً ،  
وَأَحْصَفُ عَقْدَةً ، وَأَحْسَنُ سِياقَةً ، وَأَلْبَقُ إِشَارَةً ،  
وَأَبْدَهُ حُجَّةً ، وَانَّهُ لَكَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

تَضَعُ الْحَدِيثَ عَلَى مَوَاضِعِهِ

وَكَلَامُهَا مِنْ بَعْدِهِ نَزْرٌ (١٣)

وَإِنَّ كَلَامَهُ لَصَرِيحٌ ، وَإِنَّ لِسَانَهُ لَفَصِيحٌ ،  
وَكَأَنَّ بَيَانَهُ لَوْلُوٌ مَشُورٌ ، وَرَوْضٌ مَمْطُورٌ \*

بَابُ مُتَخَيَّرِ الْأَفَاطِهِمْ فِي وَصْفِ الْكَلَامِ الْحَسَنِ  
تَقُولُ الشُّعْرَاءُ : تَوَشَّى بِكَلَامٍ يَشْفِي مِنَ الْجَوَى \*  
وَيَقُولُونَ : تَنَزَّرَتْ سِقَاطَ حَدِيثِهَا وَيَقُولُونَ : هُوَ قَوْلٌ

== قد ينطق الشعر الغبي ويلتئي

على البيِّن السفَّاك وهو خطيب

قوله يلتئي : أي يبطيء ، من اللَّأْي وهو الإبطاء .

(١٣) البيت : لابن أحمر ، انظر البيان والتبيين ٢٧٦/١ و ١٧٢/٢ .  
وابن أحمر ، هو عمرو بن أحمر بن العمرد الباهلي شاعر مخضرم ،  
أسلم واشترك في المغازي وتوطن الشام وتوفي في خلافة عثمان .  
انظر ترجمته في الخزائنة ٣٨/٣ والمؤتلف ٤٤ والاصابة ٦٤٦٠  
وأما ابن الشجري ١٣٧/١ والاغاني ( طبعة دار الثقافة ) ٢٣٢/٨ -  
٢٣٣ والشعر والشعراء ٢٧٣/١ وطبقات ابن سلام ٤٨٥ والسمط  
٣٠٧ ومعجم المرزباني ٢٤ وتبصير المنتبه ١٠٧٠ وشرح أدب الكاتب  
للجواليقي .

\* ورد في البصائر والنخائر مجلد ٢ القسم الثاني ص ٣٦١ : « قال  
أبو العيناء : كلام ابن المقفع صريح ، ولسانه فصيح ، وطبعه صحيح ،  
كَأَنَّ كَلَامَهُ لَوْلُوٌ مَشُورٌ ، أَوْ وَشِي مَشُورٌ ، أَوْ رَوْضٌ مَمْطُورٌ » .

يُحِلُّ الْعَصْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ<sup>(١٤)</sup> . وَكَانَ زِيَادٌ يَقُولُ :  
لِحَدِيثٍ أَسْمَعُهُ مِنْ عَاقِلٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ سُلَافَةٍ  
قُتِلَتْ بِمَاءِ ثَغْبٍ فِي يَوْمٍ ذِي وَدِيقَةٍ تَرْمَضُ فِيهِ  
الْآجَالُ<sup>(١٥)</sup> . وَيَقُولُونَ : كَلَامٌ لَوْ (٣ب) دُعِيَ بِهِ عَاقِلٌ

(١٤) العبارة قسيم بيت متدافع . نسبته بعض المصادر لكثير عزة ،  
ونسبته مصادر أخرى لمجنون بني عامر قيس بن الملوح .  
فهو في ديون كثير ١٠٨/١ وروايته :

وأدنيته حتى إذا ما ملكتني بقول يحلّ العصم سهل الاباطح  
وهو لكثير في المراجع التالية : أمالي القالي ٢٢٨/٢ ومعجم شعراء  
المرزباني ٢٤٣ وحماسة أبي تمام بشرح التبريزي ٢٥٩/٣ وثمار  
القلوب ص ١١١ والمختار من شعر بشار ٣٤ وخاص الخاص ١٠٧  
والعمدة ١١٦/٢ والراغب ٣٣/٢ والاشباه والنظائر ٢٠٢/١ .  
والبيت أيضا للمجنون في ديوانه ص ٦٧ وفي المراجع التالية :  
الاغاني ( طبعة الثقافة ) ٧٥/٢ وزهر الآداب ٥٦٧/١ والشعر  
والشعراء ٤٧٥ وعيون الاخبار ٧٨/٣ و ١٣٩/٤ والعقد الفريد  
٣٧٨/٥ والزهرة ٤٧ .

والبيت من غير عزو في أضداد الانباري ٢٠٥ .  
وقد توهم البكري اذ قال في التنبيه ص ١١٨ : « هذا الشعر  
لمجنون بني عامر لا لكثير ولا أعلم أحدا رواه له ولا وقع له في ديوانه »  
والصواب ان هذا الشعر مختلف في نسبته بالتفصيل الذي أوردناه  
وانظر اللآلئ ٨٥٠ .

(١٥) الثغب : بقية الماء العذب في الارض ، أو الغدير في ظل جبل  
لا تصيبه الشمس فيبرد مأؤه . الوديقة : شدة الحر . ترمض :  
تحترق قدماء من شدة الحر . الآجال : قطيع الظباء أو بقر الوحش .  
وانظر بعض هذا الحديث في اللسان مادة (ثغب) ٢٣٢/١ مع اختلاف  
في الرواية .

الْأَرْوَى (١٦) تَنْزَلَ ، وَتَكَلِّمَ بِكَلَامٍ كَأَنَّهُ الْقَطَرُ يَعْنُونَ  
 اسْتِوَاءَهُ وَحُسْنَهُ \* . وَيَقُولُونَ : كَلَامٌ يُشْبِعُ الْجَائِعَ  
 وَيَنْقَعُ الظَّمآنَ . فَيَقُولُ شَاعِرُهُمْ :  
 تَوَشَّتْ بِقَوْلٍ كَادَ يَشْفِي مِنَ الْجَوَى  
 تَلِيْمٌ بِهِ أَكْبَادُنَا أَنْ تَصَدَّعَا  
 كَمَا اسْتَكْرَعَ الصَّادِي وَقَائِعَ مُزْنَةٍ  
 رَكَكَ (١٧) تَوَلَّى صَوْبَهَا حِينَ وَقَعَا  
 وَقَالَ بَعْضُ الْهَذَلِيِّينَ (١٨) : كَلَامٌ مِثْلُ الْحَبِيرِ  
 الْمُسْلَسَلِ \* وَمِمَّا يَصْلُحُ ذِكْرُهُ فِي هَذَا قَوْلُ النَّابِغَةِ (١٩) :  
 قُضِبًا مِنَ الرِّيحَانِ غَلَسَهُ النَّدَى  
 مَالَتْ جَنَاجِنُهُ وَاسْفَلَهُ نَدَى

(١٦) الاروى : جمع اروية ، وهي انثى الوعل .

\* ورد هذا القول منسوباً لثعلب في البصائر والذخائر : المجلد الرابع  
 ص ٢٤٣ .

(١٧) ركاك : جمع رك ، وهو المطر الضعيف .

(١٨) هو امية بن أبي عائذ الهذلي من شعراء الدولة الاموية . انظر ترجمته  
 في : الاصابة ١٧٧/١ والخزانة ٤١٧/١ والشعر والشعراء ٥٥٨/٢  
 والاغاني ( بولاق ) ١١٥/٢٠ .

وعبارته هذه قسيم بيت له روايته في ديوان الهذليين ١٩٣/٢ :  
 تملحت ليلي فامتدح ام نافع بعاقبة مثل الحبير المسلسل

(١٩) هو زياد بن معاوية الديباني ( ت نحو ١٨٠ ق هـ ) . انظر ترجمته في :  
 طبقات الجمحي ٤٦ والشعر والشعراء ٩٢/١ والاغاني ( بولاق )  
 ١٦٢/٩ ومعاهد التنصيص ٣٣٣/١ ونهاية الأرب ٦٢/٣ وخزانة  
 البغدادى ٢٨٧/١ و ٤٢٧ ثم ٩٦/٤ وتهذيب ابن عساكر ٤٢٤/٥  
 وشرح شواهد المغني ٢٩ وبروكلمان ٨٨/١ والاعلام ٩٢/٣ .  
 ولا وجود لهذا البيت في ديوان النابغة - تحقيق الدكتور شكري  
 فيصل والجناجن : عظام الصدر وقيل رؤوس الاضلاع وانظر اللسان  
 ٢٥٤/١٦ .

وَيَقُولُونَ لِلنِّسَاءِ إِذَا تَحَدَّثْنَ : بِيَضٍ يُرَامِقُنَ  
 الْحَدِيثَ ، وَذَلِكَ إِذَا سَاقَطْنَ مِنْهُ الْقَلِيلَ فَالْقَلِيلُ ، وَالرَّمَاقُ :  
 الشَّيْءُ الْقَلِيلُ • وَمِنْ أَلْفَاظِ الشُّعْرَاءِ قَوْلُهُ : ارْتَمَيْنَا  
 بِقَوْلٍ بَيْنَنَا دَوَكٍ ، أَيْ جَعَلْنَا نَتَدَاوَلُهُ • ( ٤ آ ) وَيُقَالُ :  
 مَا زَالَ يَرُمِّي بِهِمْ مِنْذُ الْيَوْمِ شُعْبَ الْحِوَارِ وَيَقُولُونَ :  
 مُخْتَزَنٌ مِنَ الْحَدِيثِ • وَلَهُ أَلْفَاظٌ مُوْنِقَةٌ ، وَمَعَانٍ  
 غَضَّةٌ ، « كَانَتْهَا مَوَاقِعُ مَاءِ الْمَزْنِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ » ( ٢٠ ) •  
 وَقَالَ :

إِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْأَحَادِيثَ لِلْفَتَى  
 سَقُوطَ حَصَى الْمَرْجَانِ مِنْ سِلْكٍ نَازِمٍ ( ٢١ )

( ٢٠ ) هذا قسيم بيت أنشده ابن الأعرابي ، والبيت بتمامه :

له في ذوي الخلّات نغمى كأنها  
 مَوَاقِعُ مَاءِ الْمَزْنِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ

وقبله : إذا ما أتاه السائلون توقدت

عليه مصابيح الطلاقة والبشر

انظر : التشبيهات لابن أبي عون ص ٤٠١

والشطر أيضاً قسيم بيت لأبي الأسد نباتة بن عبد الله  
 الحمانى التميمي ، وكان منقطعاً الى الفيض بن صالح وزير المهدي  
 وفيه يقول :

مَوَاقِعُ جُودِ الْفَيْضِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ مَوَاقِعُ مَاءِ الْمَزْنِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ

انظر البصائر والذخائر المجلد الثالث قسم ١ ص ٢٨٧ والاغاني  
 ١٣٤/١٤ وأبو الاسد شاعر عباسي توفي سنة ( ٢٢٠ هـ ) • وانظر

ترجمته في : الاغاني ١٣١/١٤ والوزراء والكتاب ١٦٤ •

( ٢١ ) البيت لأبي حية النميري ، انظر أمالي القالي ٢٨١/٢ وروايته :

سقاط • وهو في أمالي المرتضى ٤٤٣/١ وروايته : الخديث حسبته

وقال المرتضى في أماليه معقباً : « ويروى ساقطن الاحاديث للفتى •

ويروى أيضاً : ساقطن الحديث كأنه » • والبيت في الكامل ٧٢/١

## بَابُ فِي ذِكْرِ الْكَلَامِ الرَّدِّيِّ وَالْعِيِّ (٢٢)

- يقال : مَنْطِقٌ عِيَالٌ ، وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ عَلَى جِهَتِهِ .  
وَيُقَالُ : لَيْسَ لِكَلَامِهِ ضُحَىٌ ، أَي لَيْسَ لَهُ بَيَانٌ (٢٣) .  
وَقَالَ الْبَاهِلِيُّ : سَمِعْتُ أَبَا تَمَامَ الشَّاعِرِ (٢٤) يَقُولُ لِرَجُلٍ

اذْهَنْ سَاقِطِنَ الْحَدِيثِ كَأَنَّهُ

سَقَاطٌ حَصَى الْمَرْجَانِ مِنْ سَلَكٍ نَاطِمٍ

- وَالْبَيْتُ فِي الزُّهْرَةِ ص ١١ مِنْ غَيْرِ عَزْوٍ وَرَوَاتِهِ كِرَوَايَةُ الْمُتَخِيرِ .  
وَالْبَيْتُ لِأَبِي حِيَةَ فِي الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ لِلْخَالِدِيِّينَ ٢٠٣/١ - ٢٠٤  
وَرَوَاتِهِ مِمَّا ثَلَّةَ لِرَوَايَةِ الْكَامِلِ وَهُوَ لَهُ فِي الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٨٦/٢  
وَهُوَ فِي - الصَّنَاعَتَيْنِ - ص ١٥٦ لِأَبِي حِيَةَ . وَفِي زَهْرِ الْأَدَابِ  
١٥/١ كَذَلِكَ . وَفِي دِيْوَانِ الْمُعَانِي لِلْعُسْكَرِيِّ ٢٣٨/١ نَسَبٌ لِلْبَحْثَرِيِّ  
خَطًا .

(٢٢) رَاجِعُ بَابِ الْعِيِّ فِي الْأَلْفَاظِ الْكِتَابِيَّةِ ١٨٦ . وَبَابُ فِي الْفَهَاةِ  
وَاللِّكْنِ وَالْعِجْزِ عَنِ الْحِجَّةِ : جَوَاهِرُ الْأَلْفَاظِ ٢٢٣ وَبَابُ الْعِيِّ  
وَالْفَهَاةِ ٣١٣ : جَوَاهِرُ الْأَلْفَاظِ .

(٢٣) انْظُرِ الْعِبَارَةَ فِي الْمُنْتَخَبِ مِنْ كُنَايَاتِ الْأَدْبَاءِ لِلْجَرَجَانِيِّ ١٤٥ .  
(٢٤) وَرَدَ فِي كِتَابِ « أَخْبَارِ أَبِي تَمَامٍ » لِأَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى الصُّوْلِيِّ  
ص ٢٥٣ مَا نَصَّهُ : « حَدَّثَنَا أَبُو تَمَامٍ قَالَ ، حَدَّثَنَا كِرَامَةُ قَالَ : تَكَلَّمَ  
رَجُلٌ فِي مَجْلِسِ الْهَيْثَمِ بْنِ صَالِحٍ فَهَذَرَ وَلَمْ يُصِيبْ ، فَقَالَ : يَا هَذَا ،  
بِكَلَامِ أَمْثَالِكَ رُزِقَ الصَّمْتُ الْمَحَبَّةُ » .

وَانْظُرِ تَرْجُمَةَ أَبِي تَمَامٍ حَبِيبِ بْنِ أَوْسٍ الطَّائِي ( ت ٢٣١ هـ ) فِي :  
وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ ٣٣٤/١ وَمَعَاهِدِ التَّنْصِيصِ ٣٨/١ وَخَزَانَةِ الْأَدَبِ  
لِلْبَغْدَادِيِّ ١٧٢/١ وَ ٤٦٤ وَشَذَرَاتِ الذَّهَبِ ٧٢/٢ وَتَارِيخِ بَغْدَادِ  
٢٤٨/٨ وَالذَّرِيعَةِ ٣١٤/١ وَدَائِرَةِ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ ٣٢٠/١ وَالْأَعْلَامِ  
١٧٠/٢ وَالْأَغَانِي ( طَبْعَةُ السَّاسِي ) ٩٦/١٥ ، وَالْبَدَايَةِ وَالنِّهَايَةِ  
٢٩٩/١ وَتَارِيخِ أَبِي الْفَدَا ٣٨/٢ ، وَتَنْقِيحِ الْمَقَالِ ٢٥١/١ وَالرِّجَالِ  
لِلنَّجَاشِيِّ ١٠٢ وَسِرْحِ الْعَيُونِ ٣٢٤ وَطَبَقَاتِ ابْنِ الْمُعْتَزِ ٣٨٢ وَالْعَبَرِ  
٤١١/١ وَكُشْفِ الظُّنُونِ ٦٩١ ، ٧٧٠ ، ١٢٤١ . وَمِرْآةِ الْجَنَانِ  
١٠٢/٢ وَمَعْجَمِ الْمُؤَلَّفِينَ ١٨٣/٣ وَمِفْتَاحِ السَّعَادَةِ ١٩١/١ وَالنُّجُومِ  
الزَّاهِرَةِ ٢١٦/٢ وَأَعْيَانِ الشَّيْعَةِ الْجُزْءِ ١٩ ، وَالْعُمْدَةِ ١٣٠/١ - ١٣٣ .  
وَالْفَهْرَسْتِ ١٦٥/١ ، وَمَرْوَجِ الذَّهَبِ ١٥١/٧ . وَالْمَوَازَنَةُ بَيْنَ أَبِي  
تَمَامٍ وَالبَحْثَرِيِّ لِلْأَمْدِيِّ ، وَالْمَوْشِحِ ٤٦٤ - ٥٠٥ ، وَمُنْتَهَى الْمَقَالِ ٨٦

تَكَلَّمَ فَأَسَاءَ : لِمَثَلِ كَلَامِكَ رُزِقَ الصَّمْتُ الْمَحَبَّةُ ، ثُمَّ  
 التَفَتَ إِلَيَّ فَقَالَ : أَنَا اِبْدَعْتُ هَذِهِ . وَيُقَالُ : هُوَ عَيٌّ  
 اللِّسَانِ ، فَدَمٌ ، أَلْوَثٌ ، وَفِي كَلَامِهِ خُكْلَةٌ ، أَيُّ عُجْمَةٍ .  
 وَقَدْ رَتَجَ فِي مَنْطِقِهِ رَتَجًا ، وَأُرْتَجَ ( ٤ ب ) عَلَيْهِ إِذَا  
 اسْتَغْلَقَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ ، وَأَصْلُهُ مِنْ أَرْتَجْتُ الْبَابَ أَيُّ  
 أَغْلَقْتُهُ \* وَيُقَالُ : هُوَ عَيٌّ أَلْفٌ (٢٥) . وَيَقُولُونَ :  
 لَيْسَ يَنْطِقُ حَتَّى يَنْطِقَ الْحَجَرُ .

#### بَابُ الْهَذَرِ وَالْإِكْتَارِ (٢٦)

يُقَالُ : أَهْذَرَ فِي مَنْطِقِهِ إِهْذَارًا . وَرَجُلٌ ثَرْتَارٌ  
 كَثِيرُ الْجَلْبَةِ . وَيُقَالُ : قَدْ أَفْرَشَ لِسَانَهُ ، إِذَا تَكَلَّمَ بِمَا  
 شَاءَ . وَيَقُولُونَ : مَنْ أَكْثَرَ أَهْجَرَ . وَ ( الْمِكْتَارُ حَاطِبٌ  
 لَيْلٍ ) (٢٧) ، وَالْهَرَاءُ : الْمَنْطِقُ الْفَاسِدُ ، وَالْخَطْلُ مِثْلُهُ .  
 قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (٢٨) :

(٢٥) وهو العيي الذي اذا تكلم ملأ لسانه فمه .

(٢٦) راجع في الالفاظ الكتابية : باب الافراط في الكلام ص ١٨٦ وفي  
 جواهر الالفاظ : باب الافراط والمبالغة ص ٤٢٨ .

(٢٧) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٢/٢٢٨ والفاخر ٢٦٤ وفصل المقال  
 ٢٤ والميداني ١٧٢/٢ والمستقصى ١٤٠ واللسان مادة (حطب) .

(٢٨) هو غيلان بن عقبة (ت ١١٧هـ) . انظر ترجمته في : طبقات الجمع  
 ٤٦٥ والشعر والشعراء ج ٢ ص ٤٣٧ والاغاني ج ١٦ ص ١٠٦  
 والموشح ص ١٧٠ وابن خلكان ٤٠٤/١ والسمط ص ٨١ وشرح  
 شواهد المغني ص ٥٢ والخزانة ج ١ ص ٥٠ والعيني ٤١٢/١  
 وبروكلمان ٢٢٠/١ ومعاهد التنصيص ٢٦٠/٣ والشريشي ٥٣/٢  
 وجمهرة أشعار العرب ٩٣١ وتزيين الاسواق ٨٨/١ ودائرة المعارف



لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ  
رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءَ وَلَا نَزْرُ

### بَابُ فِي اللَّحْنِ وَالْفَحْوَى

تَقُولُ الْعَرَبُ : عَرَفْتُ ذَلِكَ فِي فَحْوَى كَلَامِهِ ،  
وَفِي لَحْنِ كَلَامِهِ ، وَعَرُوضِ كَلَامِهِ . قَالَ قُطْرُبُ ،  
يُقَالُ : عَرَفْتُهُ فِي مِعْرَاضِ قَوْلِهِ ، وَمَعْنَى كَلَامِهِ .  
وَعَرَفْتُ (١٥) حَوِيلَ قَوْلِهِ ، أَي مَا حَاوَلَ . وَيُقَالُ : أَحَالَ  
عَلَيْهِ بِالْكَلَامِ إِذَا أَقْبَلَ . وَأَحَالَ عَلَيْهِ بِالسَّوْطِ أَقْبَلَ .  
وَيُقَالُ : لَيْسَ لِكَلَامِهِ طِلْعٌ غَيْرُ هَذَا ، أَي وَجْهٌ . وَكَذَلِكَ  
مَطْلَعٌ . وَيُقَالُ : مَدَحَهُ مِدْحَةً مَسْتَنِيرَةً .

### بَابُ آخَرُ

الْخَلْفُ : الرَدِيءُ مِنَ الْقَوْلِ . يُقَالُ : ( سَكَتَ ) الْفَأْ

الاسلامية ٣٩٢/٩ والاعلام ٣٢٠/٥ .

ورواية البيت في ديوان ذي الرمة ص ٢١٢ :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ دَقِيقُ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءَ وَلَا نَزْرُ  
وَفِي الْمَخْصَصِ ١٢٦/٢ وَفِي أَمَالِي الْقَالِي ١٥٤/١ : رَخِيمُ الْحَوَاشِي ،  
وَفِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ ٢٧٦/١ : رَقِيقُ الْحَوَاشِي . وَانْظُرِ الْبَيْتَ فِي  
اللسان مادة ( هُرَاءَ ) . وَمَادَّةُ ( نَزْرُ ) . وَفِي أَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ  
اللُّغَوِيِّ ٧٤/١ : رَخِيمُ الْحَوَاشِي وَالبَيْتَ أَيْضاً فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١٥٦  
وَالْأَسَاسِ مَادَّةُ ( هُرَاءَ ) وَاللَّالِي ٤٠٧ - ٤٠٨ وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَثَرِيِّ  
٢٤٢ : وَأَمَالِي الْمَرْتَضَى ٦٣/١ وَأَمَالِي الشَّجَرِيِّ ٧٨/٢ وَالْمَقَائِيسِ ٤٩/٦  
بُشْرُو ح سَقَطَ الزُّنْدُ ٣٩٤/١ .

وَنَطَقَ خَلْفًا (٢٩) • وَالْقَوْلُ الْخَامِلُ : الْخَفِيزُ • وَفِي  
 الْحَدِيثِ : ( اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا خَامِلًا ) (٣٠) أَيِ خَفِيزًا •  
 وَيُقَالُ : خَاوَضَهُ الْحَدِيثَ : جَارَاهُ • وَتَخَاوَضَا الْمَسْأَلَةَ •  
 وَتَكَلَّمَا بِكَلِمَةٍ طَخِيَاءَ ، أَيِ أُعْجَمِيَّةٍ • وَهُوَ يَرْمِي  
 يَدَهُ غَرَبَةً وَحَرْدَةً ، إِذَا لَمْ يُبَالِ مَا قَال • وَهُوَ يَتَلَعَّمُ  
 بِذِكْرِ فُلَانٍ ، أَيِ يَذْكُرُهُ • قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (٣١) :

(٢٩) يضرب مثلاً لمن يطيل الصمت ، ثم يتكلم بالخطأ • انظر المثل في :  
 جمهرة الامثال ٥٠٩/١ وفصل المقال ٤٨ والميداني ٢٢٣/١ والمستقصى  
 ٢٢٦ واللسان مادة (خلف) واصلاح المنطق ص ٦٦ و ١٢ وفصيح  
 ثعلب ٦٩ ونظام الغريب ٣٣ والفاخر ٢٦٩ وروايته للمثل :  
 « صمت ألفا ونطق خلفا » •

(٣٠) جزء من حديث ، تمامه قيل : وما الذكر الخامل ؟ قال : الذكر  
 الخفي • رواه ابن المبارك في كتاب الزهد والرقائق ( رقم الحديث  
 ١٥٥ ص ٥٠ ) عن ضمرة بن حبيب ، مرسلًا • وأورده السيوطي  
 في الجامع الصغير ٣٧/١ ورمز له بالضعف وهو في النهاية في  
 غريب الحديث ٨١/٢ •

(٣١) هو أبو عبد الله محمد بن زياد : ( ت ٢٣١ هـ ) انظر ترجمته في :  
 وفيات الاعيان ٤٩٢/١ وتاريخ بغداد ٢٨٢/٥ والوافي بالوفيات  
 ٧٩/٣ ونزهة الالباء ١٥٠ وطبقات النحويين واللغويين ٢١٣  
 والفهرست لابن النديم ٦٩ والاعلام ٣٦٥/٦ وانباء الرواة ١٢٨/٣  
 والبداية والنهاية ٣٠٧/١٠ وبغية الوعاة ١٠٥/١ وتاريخ ابن الاثير  
 ٢٧٥/٥ وتاريخ أبي الفدا ٣٦/٢ وتلخيص ابن مکتوم ٢٠٩ و ٢١٠ •  
 وتهذيب الاسماء واللغات ٢٦٥/٢ وروضات الجنات ٥٩٦ وشذرات  
 الذهب ٧٠/٢ وطبقات ابن قاضي شهبة الورقتان ٢٤ و ٢٥ والعبر  
 ٤٠٥/١ وعميون التواريخ ( وفيات ٢٣١ ) ومراتب النحويين ١٤٩ و امرأة  
 الجنان ١٠٦/٢ والمزهر ٤١١/٢ و ٤٦٤ ومسالك الابصار ج ٤  
 م ٢٣٠/٢ و ٢٣١ والمعارف ٥٤٦ ومعجم الادباء ١٨٩/١٨ ومعجم  
 المؤلفين ١١/١٠ ونور القبس ٣٠٢ ومقدمة الازهري ٥٨ و ٥٩ والنجوم  
 الزاهرة ٢٦٤/٢ وهدية العارفين ١٢/٢ وكشف الظنون وايضاح  
 المكنون في مواضع متعددة • وانظر نص العبارة في اللسان مادة  
 ( لغم ) ١٨/١٦ •

قُلْتُ لأَعْرَابِيٍّ : مَتَى الرَّحِيلُ ؟ قَالَ : تَلْفِظُوا بِالسَّبْتِ \*  
وَيُقَالُ فِي الْمَدْحِ : هُوَ خَطِيبٌ مَعْنً ، إِذَا اشْتَدَّ نَظَرُهُ ،  
وَابْتَلَّ رِيقُهُ ، وَلَمْ يُعْيِهِ شَيْءٌ \* وَفُلَانٌ ( هـ ب ) مِجْهَرٌ \*  
وَرَمَى بِالْكَسَامِ عَلَى عَوَاهِينِهِ ، أَيُّ عَلَى مَا خَيَّلَتْ \*  
وَيَقُولُونَ : لَوْ كَانَ عِنْدَ فُلَانٍ عَقَبٌ تَكَلَّمْتُ ، أَيُّ لَوْ كَانَ  
عِنْدَهُ جَوَابٌ \* أَبُو زَيْدٍ ( ٣٢ ) ، يُقَالُ : كَلَّمَنِي فُلَانٌ فَمَا  
أَرُجَعْتُ لَهُ قَوْلًا ، أَيُّ مَا أَجَبْتُهُ بِكَلِمَةٍ \* قَالَ أَبُو عَمْرٍو  
بْنُ الْعَلَاءِ : الْعِنَاجُ فِي الْقَوْلِ : أَنْ تَكُونَ لِللِّسَانِ حَصَاةً  
فَيَتَكَلَّمُ بِعِلْمٍ وَنَظَرٍ \* .

( ٣٢ ) هو سعيد بن أوس الأنصاري البصري : ( ت ٢١٥ هـ ) انظر ترجمته  
في : وفيات الأعيان ٢٠٧/١ وإخبار النحويين البصريين ص ٤١  
وتاريخ بغداد ٧٧/٩ ونزهة الألباء ١٢٥ وإنباء الرواة ٣٠/٢ والأعلام  
١٤٤/٣ والبداية والنهاية ٢٦٩/١٠ وبغية الوعاة ٥٨٢/١ وتاريخ  
ابن الأثير ٢٢٠/٥ وتاريخ أبي الفدا ٣٠/٢ وتقريب التهذيب ٢٩١/١  
وتهذيب الأسماء واللغات ٢٣٥/٢ وتهذيب التهذيب ٣/٤ وجمهرة  
الأنساب لابن حزم ٣٧٣ وخلاصة تذهيب الكمال ١١٥ وروضات  
الجنات ٣١٢ وشذرات الذهب ٣٤/٢ وطبقات  
الزبيدي ١٨٢ وطبقات ابن قاضي شعبة الورقة ١٤٩ ، ١٥٠ وطبقات  
القراء ٣٠٥/١ والعبر ٣٦٧/١ وعيون التواريخ ( وفيات ٢١٥ )  
والفهرست ٥٤ و ٥٥ و مرآة الجنان ٥٨/٢ ومراتب النحويين ٤٢  
والمزهر ٤٠٢/٢ و ٤١٩ و ٤٦١ ومسالك الأبصار ج ٤ م ٢ : ٢٢٤  
و ٢٢٥ والمعارف ٥٤٥ ومعجم الأدباء ٢١٢/١١ ومعجم المطبوعات  
٣١٢ ومعجم المؤلفين ٢٢٠/٤ ونور القيس ١٠٤ وميزان الاعتدال  
١٢٦/٢ والنجوم الزاهرة ٢١٠/٢ . وكشف الظنون وإيضاح المكنون  
في مواضع متعددة \* .

بَابُ فِي السِّرِّ وَالْإِخْبَارِ بَعْضُ الْحَدِيثِ (٣٣)  
يُقَالُ : بَيْنَهُمْ مُهَامَسَةٌ • وَسَمِعْتُ رَسًّا (٣٤) مِنَ الْخَبِيرِ  
وَذَرَوْا • وَالذَّرَوُ : الْمُشَافَهَةُ بَعْضُ الْخَبِيرِ • وَفِي كَلَامِهِ  
شُكْلَةٌ ، أَيِ اشْتِبَاهٍ • وَكَمِيتٌ (٣٥) الشَّهَادَةُ ، وَخَمِيرٌ عَلَى  
الْخَبِيرِ ، أَيِ خَفِيٍّ • وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ يُرِيدُ اسْتِزَالَكَ عَنْ  
السِّرِّ : تَسَقَّطَنِي فَأَخْلَفْتُ ظَنَّهُ • وَرَجُلٌ جَهْرَةٌ  
لَا يَكْتُمُ سِرًّا • وَإِذَا مَدَحُوهُ قَالُوا : شَحِيحٌ بِنْتُ السِّرِّ  
سَمَحٌ بِغَيْرِهِ (٣٦) (١٦) • وَقَالُوا : كَرِيمٌ يُمِيتُ السِّرَّ (٣٧) •

(٣٣) راجع باب كتمان السر وباب اذاعة السر وباب اكتشاف السر في  
الالفاظ الكتابية ص ٢١١ - ٢١٣ •

(٣٤) رس الحديث : ابتداءه •

(٣٥) كميت : كتمت •

(٣٦) النث : نشر ما كان كتماناه أوجب •

وهو صدر بيت لكثير عزة الخزاعي في ديوانه ٣١/١ ورواية البيت  
فيه :

ضنين ببذل السر سمح بغيره أخو ثقة عف الوصال سميدع

(٣٧) قسيم بيت لكثير عزة ، ونصه :

كريم يميت السر حتى كأنه إذا استبحثوه عن حديثك جاهله  
انظر ديوانه ٢٥٩/١ وأمالي القالي ٥/٢ وزهر الآداب ٩٥٣/٢ وهو  
أيضا قسيم بيت للاحوص الانصاري في ديوانه ص ٨٠ صنعة الدكتور  
ابراهيم السامرائي وروايته فيه :

كريم يميت السر حتى كأنه عم بنواحي أمرها وهو خابر  
والبيت في محاضرات الراغب ١/١٢٦ وفي الزهرة ٢٣٧ وفي مجموعة  
المعاني ١٢٨ •

وانظر ترجمة الاحوص وهو عبدالله بن محمد الانصاري (ت ١٠٥هـ)  
في :

الاغانى ( طبعة دار الكتب ) ٢٢٤/٤ وشرح الشواهد ٢٦٠ والشعر

وَيُقَالُ لِمَنْ يُؤْمَرُ بِالْكِتْمَانِ : اجْعَلْ هَذَا فِي وِعَاءٍ غَيْرِ  
سَرَبٍ (٣٨) . قَالَ : « وَآكْتُمُ السِّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ  
الْعُنُقِ » (٣٩) . قَالَ الضَّبِّيُّ (٤٠) : جَمَهَرَ فَلَانَ الْخَبَرَ كَنَاهُ

والشعراء ٢٠٤ وخزانة الادب للبغدادي ٢٣٢/١ والموشح ٢٣١  
والذريعة ٣١٩/١ وطبقات ابن سلام ١٣٧ وكنى الشعراء ٢٩٠  
وتاريخ الاسلام ٩١/٤ وعيون التواريخ ٢٣٧/٣ ومصارع العشاق  
٤١٩ وفهرست ابن خير الاشبيلي ٣٩٧ والاعلام ٢٥٧/٤ ومقدمة  
ديوانه .

(٣٨) في الاصلين : سِرْب ( بكسر السين وتسكين الراء ) .  
(٣٩) عجز بيت لأبي محجن الثقفي في ديوانه - طبعة المنجد ص ١٩  
وروايته فيه :

واكشِفُ المَازِقَ المَكْرُوبَ غُمَّتْهُ

وَآكْتُمُ السِّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعُنُقِ

قال أبو هلال العسكري شارح الديوان : « ويروى : المخشي غمته » .  
واختلف في رواية صدر البيت .

ففي الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٣٣٧ : قد أركب الهول مسدولاً  
عساكره . . . . . ورواية عيون الاخبار ٣٨/١ وخزانة الادب ٥٥٥  
مماثلتان لرواية الشعر والشعراء ورواية الاتباع والمزاوجة ص ٥٦ :  
وقد اجود و [ما] مالي بندي فنع .

ورواية الوحشيات ١٦٩ واللسان مادة (فنع) مماثلتان لرواية الاتباع  
والمزاوجة .

ورواية تهذيب الالفاظ ص ١٠ : وقد اجود وما مالي بندي قنع .  
ورواية الاغاني ١٤٢/٢١ :

واطعن الطعنة النجلاء عن عرض

واحفظ السرّ فيه ضربة العنق

ورواية ( الاستيعاب ) مماثلة لرواية الاغاني . وانظر بهجة المجالس  
٤٦٢/١ . ورواية الحيوان للجاحظ ١٨٢/٥ والمخصص ٢٨٠/١٢  
مماثلتان لرواية الاتباع والمزاوجة وانظر البيت أيضاً في ( الفصول  
والغايات ) ص ٤٦٥ . ورواية العقد الفريد ٦٧/١ :

وَلَمْ يَمْحُضْكَ حَقُّهُ ، وَهَذَا خَبَرٌ مُجْمَعٌ " أَي لَا يُدَلُّ  
مِنْهُ " عَلَى جِهَةٍ (٤١) .

- قد اطعن الطعنة النجلاء عن عرض  
واكتم السر فيه ضربة العنق  
ورواية البيت في البصائر والذخائر - المجلد الثاني « ٢ » - ص ٣١٢ :  
« واكشف المأقِطَ المكروه غمته » .  
والمأقِط : موضع القتال أو المضيق في الحرب .  
ورواية الصدر في ( جمع الجواهر في الملح والنوادر ) ص ٨٤ :  
واطعن الطعنة النجلاء عن عرض .  
والعجز في ( الهوامل والشوامل ) للتوحيدي ص ١٩ - تحقيق أحمد  
امين وأحمد صقر - القاهرة ١٩٥١ .  
وقد طبع ديوان ابن ميجن في لندن والقاهرة والهند وبيروت .  
وانظر ترجمة أبي ميجن الثقفي ( ت ٣٠ هـ ) في : الاغانى ١٣٧/٢١  
والخزانة ٥٥٠/٣ والعيني ٣٨١/٤ وطبقات ابن سلام ٢٢٥ والمؤتلف  
ص ٩٥ والاصابة ١٧٠/٧ والشعر والشعراء ٣٣٧ وتجريد الاغانى -  
ابن واصل ( القسم الثاني ) من الجزء الثاني ص ١٩٨٢-١٩٨٧ ، والحيوان  
للجاحظ ٣٠٣/٦ وفتوح البلدان للبلاذري - طبعة المنجد ٣٠٨/١ و٣١٦-  
٣١٩ ، والطبري ٥٤٨/٣ ( طبعة دار المعارف ) ومروج الذهب  
للمسعودي ٣٢٣/٢ ( طبعة محمد محي الدين عبد الحميد ) .  
(٤٠) الفضل بن محمد بن يعلى الكوفي ( ت ١٧٨ هـ ) . انظر ترجمته في : ارشاد  
الاربيب ج ٧ ص ١٧١ وفهرست ابن النديم ص ٦٨ وغاية النهاية ج ٢  
ص ٢٠٧ وميزان الاعتدال ج ٣ ص ١٩٥ ولسان الميزان ج ٦ ص ٨١  
ونزهة الالباء ص ٥٦ واللباب ج ٢ ص ٧١ ومراتب النحويين ص ٧١  
وتاريخ بغداد ج ١٣ ص ١٢١ والنجوم الزاهرة ج ٢ ص ٦٩ وانباء  
الرواة ج ٣ ص ٣٠٤ والاعلام ج ٨ ص ٢٠٤ .  
وبغية الوعاة ٢٩٧/٢ وتاريخ الاسلام للذهبي (وفيات ١٦٨) وطبقات  
الزبيدي ٢١٠ وطبقات ابن قاضي شهبه الورقة ٢٥٧ والمزهر ٤٠٥/٢  
والمعارف ٥٤٥ ومعجم المطبوعات ١٧٧١ ومعجم المؤلفين ٣١٦/١٢  
ونور القبس ٢٧٢ وهدية العارفين ٤٦٨/٢ وايضاح المكنون ٢٧١/٢  
و ٥٠٦ و ٥٣٠ .  
(٤١) قال الكسائي : اذا أخبرت صاحبك بطرف من الخبر وكتمت الذي  
تريد قلت : جمهرت عليه . انظر المجمل لابن فارس ص ١٨١ .

## بَابُ فِي النَّمِيمَةِ (٤٢)

يُقَالُ : نَمَّ وَنَمَلَ وَمَذِلَ بِالْأَمْرِ : بَاحَ بِهِ • وَفُلَانٌ  
مَشَاءٌ ، أَيِ يَمْشِي بَيْنَ النَّاسِ بِالنَّمِيمَةِ ، ( وَيُوقَدُ بَيْنَ  
النَّاسِ بِالْحَظَرِ الرُّطْبِ ) (٤٣) ، كِنَايَةً عَنِ النَّمِيمَةِ •

## بَابُ الْمَدْحِ (٤٤)

يُقَالُ : مَدَحَهُ ، وَاثْنَى عَلَيْهِ ، وَقَرَّضَهُ ، وَاطْرَاهُ ،  
وَمَجَّدَهُ • وَانْ فُلَانًا وَفُلَانًا لِيَتَقَارَضَانَ الثَّنَاءَ ، إِذَا آثَنَى  
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ • وَقَالَ ابْنُ  
السَّكَيْتِ (٤٥) (ب) : فُلَانٌ يَخُمُّ ثِيَابَ فُلَانٍ ، إِذَا كَانَ يُثْنِي

(٤٢) راجع باب النميمة ص ١٢١ - جواهر الالفاظ •

(٤٣) الحَظَرُ : الشجر المُحْتَضَرُ به ، أي المحتمى به • وأصل المثل :  
« أو قد في الحَظَرِ الرطب » أي نم • ويقال : « جاء بالحظر الرطب »  
أي بالكذب المستشنع أو بالكثير من المال • ويقال : « وقع فلان في  
الحظر الرطب » إذا وقع فيما لا طاقة له به •

وانظر المقاييس ٨١/٢ وتهذيب الالفاظ ٩٤ و ١١ واللسان مادة (حظر)  
والتاج (حظر) • وفي المخصص ٨٧/٣ : جاء بالخضر الرطب وهو  
تصنيف • وانظر المثل في جمهرة الامثال ٣١٤/١ والميداني ١٧٩/١  
رقم المثل ٩٦٢ والكنائيات ص ٨ •

(٤٤) راجع باب المدح والثناء في تهذيب الالفاظ ٤٣٩ وباب المدح في  
الالفاظ الكتابية ص ٢٢ وباب المدح في جواهر الالفاظ ص ٤٥ •

(٤٥) يعقوب بن اسحق ( ت ٢٤٤ هـ ) ، انظر ترجمته في : فهرست ابن  
النديم ٧٢ ووفيات الاعيان ٣٠٩/٢ ونزهة الالباء ١٧٨ والفلاكة  
والمفلوكون ١٣٦ وهديفة العارفين ٥٣٦/٢ والاعلام  
٢٥٥/٩ والمبدية والنهاية ٣٤٦/١٠ وبغية الوعاة ٣٤٩/٢ وتاريخ  
ابن الاثير ٣٠٠/٥ وتاريخ بغداد ٢٧٣/١٤ وتاريخ أبي الفدا ٤٠/٢ •

عَلَيْهِ (٤٦) .

بَابٌ فِي الْوَقِيعَةِ وَسُوءِ الْقَوْلِ وَالشَّتْمِ (٤٧)

يُقَالُ : شَتَمَهُ ، وَذَأَمَهُ ، وَجَدَبَهُ ، وَثَلَبَهُ ،

وَلَسَحَاهُ يَلْسَحَاهُ . وَيُقَالُ : شَتَرْتُ بِالرَّجُلِ ، وَسَمَعْتُ

بِهِ ، وَشَرَّدْتُ بِهِ . قَالَ :

أُطَوِّفُ فِي الْأَبَاطِحِ كُلِّ يَوْمٍ

مَخَافَةَ أَنْ يُشَرِّدَ بِي حَكِيمٌ (٤٨)

وَفِي الْأَمْثَالِ : ( شَتَمَكَ مَنْ بَلَّغَكَ ) (٤٩) . فِي

---

وتنقيح المقال ٣٢٩/٣ ودائرة المعارف الإسلامية ٢٠٠/١ والرجال  
للنجاشي ٣١٢ وروضات الجنات ٧٤٥ وشذرات الذهب ١٠٦/٢  
وطبقات الزبيدي ٢٢١ والعبر ٤٤٣/١ ومرآة الجنان ١٤٧/٢ ومراتب  
النحويين ص ٩٥ والمزهر ٤١٢/٢ ومعجم الادباء ٥٠/٢٠ - ٥٢  
ومعجم المطبوعات ٩/١ ومعجم المؤلفين ٢٤٣/١٣ ونور القبس ٣١٩  
ومنتهى المقال ٣٣٢ والنجوم الزاهرة ٣١٧/٢ وتلخيص ابن مكتوم  
٢٧٧ .

(٤٦) انظر تهذيب الالفاظ ص ٤٤١ .

(٤٧) راجع باب الثلب والطعن في الالفاظ الكتابية ص ٢٠ وباب : رفعك  
الصوت بالوقية في الرجل والشتم له : تهذيب الالفاظ ص ٢٦٣  
وباب الطعن على الرجل ص ٢٦٥ وباب الثلب والملاحاة ص ٤٢ جواهر  
الالفاظ .

(٤٨) البيت في اللسان مادة (شرد) ٢٢٣/٤ من غير عزو وفيه : في الاباطح  
بالاباطح . وشرد به : أي سمع بعيوبه . وحكيم رجل من بني  
سليم كانت قریش ولته الأخذ على أيدي السفهاء . والراء في الاصلين  
مفتوحة : يُشَرِّدُ .

(٤٩) في جمهرة الامثال ٢٧٧/٢ ما نصه : من سبك ؟ قال : من بلغك .  
وفي هذا المعنى جاء في مجمع الامثال للميداني ٣١٤/٢ رقم المثل  
٤٠٨٧ ما نصه : « من سبك ؟ قال : من بلغني . أي الذي بلغك  
ما تكره هو الذي قاله لك ، لانه لو سكت لم تعلم » .



هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الْقَائِلِ :

وَمَاحِلٍ (٥٠) حَطَّ قَدْرًا مِنْ نَفْسِهِ لَمْ يَصْنُهُ  
أَرَادَ نَقْصَ أَخٍ لِي بِمَا يُبَلِّغُ عَنْهُ  
فَكَانَ مَا سَمِعْتَهُ مَسَامِي مِنْهُ مِنْهُ  
وَيُقَالُ : نَدَدْتُ بِهِ ، إِذَا أَسْمَعْتَهُ الْقَيْحَ • قَالَ ابْنُ  
السَّكَيْتِ ، يُقَالُ : هُوَ يَنْعَى عَلَيْهِ ذُنُوبَهُ ، أَيْ يَذْكُرُ مَا  
بِهَا (٥١) • وَقَدْ قَفَاهُ بِأَمْرِ عَظِيمٍ ؛ إِذَا قَذَفَهُ ، يَقْفُوهُ •  
وَقَدْ أَفْذَعَ لَهُ ، إِذَا أَسْمَعَهُ كَلَامًا قَيْحًا • وَبُقِعَ فُلَانٌ  
بِقَيْحٍ ، وَمُقِعَ أَيْضًا ، وَبُقِعَ بِسَوْءَةٍ • وَقَدْ أَفْحَشَ  
فُلَانٌ إِفْحَاشًا ، وَأَهْجَرَ ( ١٧ ) إِهْجَارًا ، أَيْ قَالَ قَيْحًا ، قَالَ :  
كَمَا جِدَّةِ الْأَعْرَاقِ قَالَ ابْنُ ضَرَّةَ

عَلَيْهَا كَلَامًا جَارَ فِيهِ وَأَهْجَرَ (٥٢).

(٥٠) الماحل : الذي يكيد بسعايه •

(٥١) انظر تهذيب الالفاظ ص ٢٦٤ •

(٥٢) البيت للشماخ بن ضرار الذبياني ، انظر ديوان الشماخ - تحقيق  
صلاح الدين الهادي - ذخائر العرب ٤٢ - دار المعارف بمصر ص  
١٣٥ ، ورواية البيت فيه :

مُجَدَّةِ الْأَعْرَاقِ قَالَ ابْنُ ضَرَّةَ

عَلَيْهَا كَلَامًا جَارَ فِيهِ وَأَهْجَرَ

ورواية أمالي المرتضى ٥٥٦/١ تماثلها •

والرواية ( كماجدة الاعراق ) في فصل المقال ٢٤ والصحاح ٨٥١/٢  
ومقاييس اللغة ٣٥/٦ وشرح نهج البلاغة ومفردات الراغب ٥٣٧  
وفي اللسان مادة ( هجر ) ١١٤/٧ وتامم فصيح الكلام - طبعة  
بغداد ص ١٩ •

وانظر ترجمة الشماخ ( ت ٢٢ هـ ) في : الاغانى ( طبعة ساسي ) ،

وَقَالَ 'فَلَانٌ' هُجْرًا وَبُجْرًا ، إِذَا قَالَ قَبِيحًا • وَيُقَالُ :  
 مَا فِي حَسَبِ فَلَانٍ قُرَامَةٌ • وَلَا وَصَمٌ ، وَهُوَ الْعَيْبُ • وَفِي  
 كَلَامِهِمْ : ذِمَّتُهُ أَذِيمُهُ ذَيْمًا • وَفِي الْأَمْثَالِ : ( لَا تَعْدَمُ  
 الْحَسَنَاءُ ذَامًا ) (٥٣) • وَيُقَالُ : ذِمَّتُهُ ذِمًّا ، وَقَصَبَهُ قَصْبًا ،  
 وَجَدَبَهُ جَدَبًا • وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : ( جَدَبَ لَنَا السَّمَرُ  
 بَعْدَ عَتَمَةِ ) أَيَّ عَابَهُ • قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (٥٥) :

فِيَالِكَ مَنْ خَدَّيْ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ  
 رَخِيمٍ وَمِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جَادِيَهُ

- 
- ٩٧/٨ والموشح ٦٧ وطبقات ابن سلام ١١٠ والمؤتلف ١٣٨ والشعر  
 والشعراء ٢٣٢/١ والسمط ٥٨ والخزانة ٥٢٦/١ والاصابة ، رقم  
 الترجمة ٣٩١٣ ، والمحبر ٣٨١ والكامل للمبرد ٢٨/٢ ومعجم  
 المطبوعات ١١٤١ ورغبة الآمل ٩٤/٢ والتبريزي ٦٥/٣ و ١٣٣/٤  
 والاعلام ٢٥٢/٣ •
- (٥٣) معناه : لا يخلو أحد من شيء يعاب به • انظر المثل في :  
 جمهرة الأمثال ٣٩٨/٢ والفاخر ١٥٥ والميداني ١٠٩/٢ وفصل  
 المقال ٣٩ واللسان مادة ( ذيم ) والصحاح ١٩٢٦/٥ •
- (٥٤) « جذب الينا رسول الله صلى الله عليه وسلم من السمر بعد صلاة  
 العتمة » رواه أبو داود الطيالسي في مسنده عن عبد الله بن مسعود  
 ( منحه المعبود ٧٣/١ ) ورواه ابن ماجه بنفس السند بلفظ : جذب  
 لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم السمر بعد العشاء ، يعني زجرنا •  
 ( انظر سنن ابن ماجه ٢٣٠/١ رقم الحديث ٧٠٣ ) • قال البوصيري :  
 هذا اسناد رجاله ثقات ولا أعلم له علة الا ان عطاء بن السائب اختلط  
 باخيه ( مصباح الزجاجة - مخطوط ورقة ٤٤ - ب ) • والحديث  
 في النهاية ٢٤٣/١ • وجاء الحديث في تهذيب الالفاظ ص ٢٦٦  
 بلفظ : « جذب لنا عمر السمر بعد عتمة » أي عابه •
- (٥٥) ورد البيت في ديوان شعر ذي الرمة ص ٤٣ بدون اختلاف في  
 الرواية • وهو في مجالس ثعلب ص ٣٣ وفي المجمل ص ١٤٥ وامالي  
 القالي ١٦٣/٣ والمقاييس ٤٣٥/١ واللسان مادة ( جذب ) •

أَيَّ عَائِبُهُ • وَقَدْ سَبَّعَهُ ، وَرَمَاهُ بِهَاجِرَاتٍ • وَقَدْ  
تَغَنَّى فُلَانٌ بِفُلَانٍ ، إِذَا هَجَاهُ وَرَمَاهُ بِمُنْدِيَاتٍ (٥٦) •  
وَيُقَالُ : رَمَاهُ بِكَلَامٍ كَنَكَزٍ (٥٧) الْأَسْوَدِ • (٧ب)

بَابُ دُعَاءِ الرَّجُلِ لِصَاحِبِهِ (٥٨)

يُقَالُ : ( نَعِمَ عَوْفُكَ ) (٥٩) ، أَيَّ حَالِكَ • وَيُقَالُ  
لِلْمُنْتَزَوِّجِ : ( بِالرِّفَاءِ وَالْبَنِينِ ) (٦٠) ، مِنْ رَفَأْتُ الثَّوْبَ ،  
كَأَنَّهُ قَالَ : بِالْأَجْتِمَاعِ وَالْإِلْتِمَامِ • وَيُقَالُ لِمَنْ رَمَى فَأَجَادَ :  
لَا تَشْلَلْ عَشْرُكَ • وَيُقَالُ : لَا شَلَلًا وَلَا عَمَى (٦١) • وَلَمَنْ تَكَلَّمَ  
فَأَجَادَ : لَا يُفْضِضُ اللَّهُ فَاكَ ، أَيَّ لَا جَعَلَهُ اللَّهُ فَضَاءً لَا سِنَّ  
فِيهِ • وَيَقُولُونَ : ( أَهْلَكَ اللَّهُ فِي الْجَنَّةِ ) (٦٢) • وَيَقُولُونَ :

(٥٦) المنديات : المخزيات •

(٥٧) التكرز : النهش ، والطعن بالانف •

(٥٨) راجع باب الدعاء للإنسان - تهذيب الالفاظ ٥٨٠ وباب الدعاء  
بالخير - الالفاظ الكتابية ص ١٧١ وباب الدعاء بدوام النعم ص ١٧٠  
منه • وفي جواهر الالفاظ راجع باب الدعاء بدوام النعمة وطول أمدها  
• ٣١٦

(٥٩) راجع تهذيب الالفاظ ٥٨٠ والميداني ٣٣٢/٢ رقم المثل ٤١٩٤ •

(٦٠) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٢٠٦/١ وفصل المقال ٧٧ والميداني  
٦٦/١ وتهذيب الالفاظ ٥٨٠ والالفاظ الكتابية ١٧١ والمقاييس  
٤٢٠/٢ واصلاح المنطق ١٥٣ والفاخر ١٣ والمستقصى ١٨٢ واللسان  
مادة ( رفاً ) والاشتقاق ٤٨٨ •

وورد في البصائر والذخائر المجلد الثاني (٢) ص ٧٨٤ ما نصه :  
« وكان صلى الله عليه ينهى أن يقال : بالرفاء والبنين ويقول : بأوفى  
التحيات ، واعذب الكلام » •

(٦١) راجع : اصلاح المنطق ٢٠٠ وتهذيب الالفاظ ٥٨٢ •

(٦٢) ورد في تهذيب الالفاظ ٥٨٢ : يقال : آهلك الله في الجنة إيهالا ،  
أي زوجك الله فيها وأدخلكها •

وفي المقاييس ١٥١/١ : معناه : زوجك فيها •

(٦٣) انظر تهذيب الالفاظ ٥٨٢

أَبْلُ جَدِيدًا وَتَمَلَّ حَيًّا ، أَي لِيَطْلُ عُمُرُكَ مَعَهُ (٦٣) .  
 وَيَقُولُونَ : إِنَّ فُلَانًا لَكَرِيمٌ وَلَا تُقَلُّ مِنْ بَعْدِهِ ، أَي  
 لَا أَمَاتَهُ اللَّهُ فَيُثْنِي عَلَيْهِ بِذَلِكَ بَعْدَ مَوْتِهِ (٦٤) .  
 وَيَقُولُونَ : مَرَحَبًا وَأَهْلًا ، وَلَا أَبَ شَانِيَهُ ؛ أَي  
 لَا رَجَعَ . وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ يُرْشِدُكَ : لَا يَعْمَ عَلَيْكَ  
 الرُّشْدُ (٦٥) .

#### بَابُ الدُّعَاءِ بِالْشَّرِّ (٦٦)

يُقَالُ : مَالَهُ آمَ وَعَامَ ! أَي هَلَكْتَ مَا شِئْتَهُ  
 وَأَمْرَاتُهُ (٦٨) فَيُثْمِمُ وَيَشْتَهِي اللَّبَنَ . مَالَهُ قَطَعَ (٦٧) اللَّهُ  
 مَطَاهُ (٦٨) . وَيُقَالُ : مَالَهُ جَرِبَ وَحَرِبَ ! جَرِبَ مِنْ  
 الْجَرَبِ ، وَحَرِبَ ذَهَبَ مَالُهُ . وَيُقَالُ : مَالَهُ أُلَّ وَغُلَّ !!  
 أُلَّ طُعِنَ بِالْأَلَّةِ (٦٩) ، وَغُلَّ بِالْغُلِّ . وَيُقَالُ : غُلَّ مِنْ الْغُلِّ  
 وَهُوَ الْعَطَشُ (٧٠) . وَيُقَالُ : مَالَهُ ذَبَلَ ذَبْلُهُ ! مِنْ

#### (٦٤) انظر تهذيب الالفاظ ٥٨٣

(٦٥) في الأصل : بضمة على الراء وفتحة . وبسكون على الشين وبفتحة مما  
 يجعل الكلمة تقرأ على وجهين : الرُّشْدُ ، الرَّشْدُ مع اضافة لفظة  
 معا ، اشارة الى جواز القرائتين وقد تعذر طباعيا اثباتها في المتن كما  
 كتبت .

(٦٦) راجع باب الدعاء بالشر في الالفاظ الكتابية ص ١٧١ وباب الدعاء  
 بالشر في جواهر الالفاظ ٣٩١ وباب الدعاء على الانسان بالبلاء والامر  
 العظيم في تهذيب الالفاظ ص ٥٧٠ - ٥٧٩ .

(٦٧) في الاصل : ( مطو ) . والتصويب عن تهذيب الالفاظ ص ٥٧١ .

(٦٨) مطاه : أي ظهره والمطا أيضا الوتين والصاحب .

(٦٩) الألة : الحربة .

(٧٠) ورد في اللسان مادة ( غل ) ١٧/١٤ ما نصه : « وقولها ماله أُلَّ »

دفع في قضاء ، وغُلَّ 'جَنَ' فوضع في عنقه الغل » وانظر المقاييس

١٩/١ والاصلاح ص ٢٠

ذُبُولِ الشَّيْءِ ، أَي ذَبَلَ لَحْمُهُ وَجِسْمُهُ • وَمَالَهُ قُلَّ  
 حَيْسُهُ (٧١) ! أَي خَيْرُهُ • وَمَالَهُ يَدِي مِنْ يَدِهِ ! أَي  
 شَلَّتْ يَدُهُ • وَمَالَهُ شَلَّ عَشْرُهُ ! • وَمَالَهُ هَبِلَتْهُ  
 هَبِلَتْهُ الرَّعْبَلُ ! أَي أُمُّهُ الْحَمَقَاءُ (٧٢) • قَالَ ، وَسَمِعْتُ  
 الْكِلَابِيَّ (٧٣) يَقُولُ : مَالَهُ أَرْقَأَ اللَّهُ بِهِ الدَّمَ ! أَي سَاقَ  
 إِلَيْهِ قَوْمًا يَطْلُبُونَ قَوْمَهُ بِقَتِيلٍ ، فَيَقْتُلُونَهُ حَتَّى  
 يَرْقَأَ (٧٤) بِهِ دَمٌ غَيْرِهِ • وَيُقَالُ : قَطَعَ اللَّهُ بِهِ السَّبَبَ ،  
 أَي سَبَبَ الْحَيَاةِ • وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ لآخر : جَعَلَ  
 اللَّهُ رِزْقَكَ قَوْتَ فَمِكَ ، أَي تَنْظُرُ إِلَيْهِ فَرُبَّمَا (٧٥)  
 يَفُوتُ فَمَكَ وَلَا تَقْدِرَ عَلَيْهِ • وَيُقَالُ : الْحَقَّ اللَّهُ بِكَ  
 الْحَوْبَةَ ، (٨ب) وَهِيَ الْمَسْكَنَةُ وَالْحَاجَةُ (٧٦) • وَيُقَالُ :

(٧١) الحيس : عجينة من خلط التمر والسمن والاقط ، وفي تهذيب  
 الالفاظ ٥٧٢ : خيسه ( بالخاء المعجمة ) : أي خيره •

(٧٢) انظر تهذيب الالفاظ ٥٧٢ •

(٧٣) أبو زياد الكلابي ، واسمه يزيد بن الحر ، ترجم له القفطي في إنباه  
 الرواة برقم ٩١١ ، وقال : « أعرابي بدوي • قال دعبل : قدم أبو  
 زياد من البادية أيام المهدي حين أصابت الناس مجاعة ، ونزل بغداد  
 في قطيعة العباس بن محمد ، وأقام بها أربعين سنة ، وبها مات » •  
 ومن مؤلفاته : خلق الانسان والابل والفرق والنوادر • وانظر ترجمته  
 في فهرست ابن النديم ٤٤ وتاريخ بغداد ٣٩٨/١٤ •

(٧٤) في تهذيب الالفاظ ٥٧٢ : حتى يُرْقَىءَ اللَّهُ بِهِ •

(٧٥) في الاصل قرب ما ، وفي تهذيب الالفاظ : قرب ما • وفي نسخة  
 خطية من تهذيب الالفاظ : قدر ما • والمثل في الميداني ١/١٧٥ رقم  
 المثل ٩٣٣ •

(٧٦) انظر تهذيب الالفاظ ٥٧٤ •

أَبْدَى اللَّهِ شَوَارَهُ ، وَهِيَ مَذَاكِيرُهُ (٧٧) .

ويقولون : إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا فَشَرِبْتَ غَبُوقًا بَارِدًا ، أَيْ

لَا كَانَ لَكَ لَبَنٌ حَتَّى تَحْوَجَ إِلَى شُرْبِ الْمَاءِ الْقَرَّاحِ (٧٨) .

وَيُقَالُ : عَلَيْهِ الْعَفَاءُ ، أَيْ مَحَا اللَّهُ أَثَرَهُ . وَيُقَالُ : ( عَلَيْهِ

الْعَفَاءُ وَالْكَلْبُ الْعَوَاءُ ) (٧٩) . وَيَقُولُونَ : لِمَنْ يُفَارِقُ

وَفِرَاقُهُ مَحْبُوبٌ ، أَبْعَدَهُ اللَّهُ ، وَأَسْحَقَهُ ، وَأَوْقَدَ نَارًا

أَثَرَهُ ، وَكَانُوا يُوقِدُونَ نَارًا أَثَرَهُ يَتَفَاءَلُونَ أَنْ لَا يَرْجِعَ

إِلَيْهِمْ (٨٠) . وَيُقَالُ : مَالَهُ تَرَبَّتْ يَدَاهُ ، إِذَا دُعِيَ عَلَيْهِ

بِالْفَقْرِ . وَالتَّرَبَّةُ : الْفَقْرُ (٨١) . وَيُقَالُ : مَالَهُ هَوَتْ

أُمُّهُ ! (٨٢) ، وَمَالَهُ سَبَّاهُ اللَّهُ ! أَيْ غَرَّبَهُ . وَيُقَالُ : جَاءَ

السَّيْلُ بَعُودَ سَبِيٍّ إِذَا احْتَمَلَهُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ (٨٣) .

وَيُقَالُ : بِفِيهِ الْبَرَى (٨٤) ، أَيْ التُّرَابُ . وَبِفِيهِ

---

(٧٧) جاء في اصلاح المنطق ص ١٦٥ : « والشوار : فَرَجُ الرجل . ويقال :

أبدى الله شوارك . ومنه قيل شوّر به . أي كأنه أبدى عورته » .

وجاء في تهذيب الالفاظ ص ٥٧٤ : أبدى الله شواره ، أي عورته .

(٧٨) انظر تهذيب الالفاظ ٥٧٤ .

(٧٩) انظر المثل في تهذيب الالفاظ ٥٧٤ . ورواية المثل في الميداني ٣٩/٢

رقم المثل ٢٥٧٢ : « عليه العفاء ، والذئب العواء » .

العفاء : التراب والهلاك . والعواء : الكثير العواء .

(٨٠) انظر تهذيب الالفاظ ٥٧٤ - ٥٧٥ .

(٨١) انظر تهذيب الالفاظ ٥٧٥ .

(٨٢) في تهذيب الالفاظ ٥٧٥ : ماله هوت امه ، أي ثكلته امه .

(٨٣) انظر تهذيب الالفاظ ٥٧٦ .

(٨٤) في الاصل : البرا . وانظر تهذيب الالفاظ ٥٧٦ . وانظر المثل في

مجمع الامثال ٩٦/١ رقم المثل ٤٦٢ .

«لَا تُثَلِّبُ»<sup>(٨٥)</sup> . وَيُقَالُ لِمَنْ وَقَعَ فِي بَلِيَّةٍ وَمَكْرُوهٍ  
وُسِّمَتْ بِهِ : لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ<sup>(٨٦)</sup> ، وَ ( بِهِ لَا بَطْبِي  
بِالصَّرِيْمَةِ أَغْفَرَ )<sup>(٨٧)</sup> . وَمَالُهُ سَحَتَهُ اللهُ (١٩) آي  
اسْتَأْصَلَهُ . وَيُقَالُ : رَمَاهُ اللهُ بِلَيْلَةٍ لَا أُخْتَ لَهَا ، آي  
آمَاتِهِ اللهُ . وَيُقَالُ : مَالَهُ صَفِرَ فَنَؤُهُ وَقَرَعَ مُرَاحُهُ !<sup>(٨٨)</sup>  
آيُ هَلَكْتَ مَا شِئْتَهُ<sup>(٨٩)</sup> . وَيُقَالُ : تَعَسَّ وَاتَّكَسَّ ،  
فَالْتَعَسَّ أَنْ يَخِرَّ عَلَى وَجْهِهِ ، وَالتَّكَسَّ أَنْ يَخِرَّ عَلَى  
رَأْسِهِ<sup>(٩٠)</sup> . وَيُقَالُ : رَمَاهُ اللهُ مِنْ كُلِّ أَكْمَةٍ بِحَجَرٍ .  
وَيَقُولُونَ : جَدْعًا وَعَقْرًا . وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ يُدْعَى عَلَيْهِمْ :  
فَاقَدَ اللهُ بَيْنَهُمْ .

«(٨٥) الاثلب : التراب ، وقد ضبطت في الاصلين بفتحيتين وكسرتين ،  
ورسمت كلمة (معا) في الموضعين دليل جواز القرائتين فهي تقرأ :  
الاثلب والاثلب . وانظر تهذيب الالفاظ ص ٥٧٧ .

«(٨٦) من بليغ الشواهد عليه قول عبيدالله بن عبدالعزيز ، وكان قد نهى ابن  
السكيت عن اتصاله بالمتوكل فلم يستمع له فقتل شرًّا قتلة :

تهيتك يا يعقوب عن قرب شادن اذا ما سطا أربى على كل ضيفم  
خندق واحس ما استحسيت لا أقول إذ عثرت لعا ، بل لليدين وللغم

«(٨٧) الصريمة : القطعة من الرمل ، والاعفر : الذي لونه لون العفر ،  
وهو التراب والمثل قاله الفرزدق ، ويضرب للشماتة بالرجل . انظر :  
جمهرة الامثال : ٢٠٧/١ وفصل المقال ٩١ والميداني ٥٩/١  
والمستقصى ١٨٧ واللسان مادة ( صرم ) . وتمام البيت :

أقول له لما أتاني نعيته به لا بطبي بالصرائم أعفرا

«(٨٨) قرع مراحه : أي خلا مأوى ماله .

«(٨٩) انظر العبارة والتي قبلها في تهذيب الالفاظ ٥٧٧ .

«(٩٠) انظر تهذيب الالفاظ ص ٥٧٨ .

## بَابُ قَوْلِهِمْ مَا كَلَّمْتُهُ بِكَلِمَةٍ

يُقَالُ : مَا سَمِعَ مِنِّي نَأْمَةً \* وَمَا نَاطَقْتُهُ الْفَصِيحَ \* قَالَ

قُطْرُبُ : مَا كَلَّمْتُهُ بَبْنَتِ شَفَةٍ ، أَيْ كَلِمَةٍ \* .

## بَابُ الْإِيمَانِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٩١)</sup> ، تَقُولُ الْعَرَبُ : « لَا وَالتَّهَارِ الْأَزْهَرِ

وَاللَّيْلِ الْأَخْضَرِ » ، وَيَقُولُونَ : « لَا وَالَّذِي شَقَّ الرِّجَالَ

لِلْخَيْلِ وَالْجِبَالِ لِلسَّيْلِ »<sup>(٩٢)</sup> ، « لَا وَالَّذِي لَا أَتَّقِيهِ إِلَّا

بِمَقْتَلَةٍ »<sup>(٩٣)</sup> ، ( ٩ب ) ، « وَلَا وَقَائِتِ نَفْسِي الْقَصِيرِ مَا كَانَ

---

(٩١) هو عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ( ت ٢١٦ هـ ) \* انظر ترجمته في : المنتقى من أخبار الأصمعي للربيعي وأخبار النحويين البصريين ص ٤٥ وانباء الرواة ج ٢ ص ١٩٧ والجرح والتعديل لابن أبي حاتم الرازي ٣٦٣/٢ والتاريخ الصغير للبخاري ص ٢٣٤ وجمهرة الانساب لابن حزم ص ٢٣٤ ووفيات الأعيان ج ١ ص ٢٨٨ والمعارف لابن قتيبة ٢٣٦ والكمال لابن الأثير ج ٥ ص ٢٢٠ وتاريخ اصبهان لأبي نعيم ج ٢ ص ١٣٠ وتاريخ بغداد ج ١٠ ص ٤١٠ وتاريخ ابن عساكر ج ٢٤ ص ٤١٤ وتهذيب التهذيب ج ٦ ص ٤١٥ وروضات الجنات ٤٥٦ وطبقات القراء ج ١ ص ٤٧٠ ومراتب النحويين ص ٧٤ ونزهة الالباء ص ١٥٠ والنجوم الزاهرة ج ٢ ص ١٩٠ وشذرات الذهب ج ٢ ص ٣٦ والوافي بالوفيات ٣٥٤/٦ والفهرست ص ٥٥ والبلغية ١١٢/٢ وطبقات الزبيدي ١٨٣ .

(٩٢) انظر : ايمان العرب في الجاهلية - لأبي اسحق ابراهيم بن عبد الله النجيري - تحقيق محب الدين الخطيب ص ١٦ ، وانظر ذيل الامالي والنوادر للقالبي ص ٥٠ - ٥١ والمخصص لابن سيده ج ١٣ ص ١١٨ والمزهر ١٦٨/٢ ( الطبعة الثانية ) نقلا عن كتاب المثني لابن السكيت .

(٩٣) انظر : ايمان العرب ص ١٧ وذيل الأمالي ص ٥٠ والمخصص ١١٨/١٣ والمزهر ١٦٨/٢ .



كَذَا (٩٤) ، « وَلَا وَالَّذِي شَقَّهَا خَمْسًا مِنْ ° وَاحِدَةٍ (٩٥) »  
يَعْنُونَ الْأَصَابِعَ • وَيَقُولُونَ : « لَا وَالَّذِي أَخْرَجَ النَّخْلَةَ  
مِنَ الْجَرِيمَةِ وَالنَّارَ مِنَ الْوَيْثِمَةِ » (٩٦) •

### بَابُ فِي الدُّعَابَةِ

يُقَالُ : جَاءَ بِأُمْلُوحَةٍ ، وَافْكُوهَةٍ • وَتَلَاعَبُوا  
بِالْعُوبَةِ • وَقُلَانُ فَكِهِ ضَحُوكٌ • وَيَقُولُونَ : دَاعَبَهُ  
مُدَاعَبَةً ، وَمَازَحَهُ مُمَازَحَةً • وَقَالَ أَكْثَمُ : « الْمُزَاحَةُ  
تُذْهِبُ الْمَهَابَةَ » (٩٧) • وَيَقُولُونَ : ( الْمُزَاحُ سَبَابُ  
النَّوْكَى ) (٩٨) •

(٩٤) انظر : ايمان العرب ص ٢٤ وذيل الامالي ص ٥٠ والمخصص ١١٨/١٣  
والمزهر ١٦٨/٢ •

(٩٥) انظر : ايمان العرب ١٦ وذيل الامالي ٥١ والمخصص ١١٨/١٣  
والمزهر ١٦٨/٢ •

(٩٦) ورد في - ايمان العرب - ص ١٧-١٨ • والنخلة : العذوق ،  
والجريمة : النواة والوثيمة : قطعة من حجر تثمه أي تكسره • انظر :  
النهاية لابن الاثير : عنق ١٩٩/٣ ووثم ١٥١/٥ ، وتاج العروس في المادتين  
المذكورتين ، واللسان مادة ( وثم ) ، وفي الامالي للقالبي ١٠٢/١  
ان الوثيمة : هي الموثومة المربوطة ، يريد به : قدح حوافر الخيل  
النار من الحجارة •

(٩٧) انظر جمهرة الامثال : ج ٢ ص ٢٣١ وانظر المثل في الميداني ٢٨٧/٢  
منسوباً لأكثم بن صيفي ( رقم المثل ٣٩١٤ ) •  
وانظر ترجمة أكثم بن صيفي ( ت ٩ هـ ) في : الاصابة ١١٣/١  
والمعارف ٢٩٩ وجمهرة الانساب ٢٠٠ وبلوغ الأرب للآلوسي والاعلام  
٣٤٤/١ •

(٩٨) انظر المثل في الميداني ٢٨٧/٢ رقم المثل ٣٩١٥ وفيه المزاح : بكسر  
الميم •

## بَابُ الْكَذِبِ (٩٩)

يقال : كَذَبَ كَذِبًا ، وَمَانَ مَيْنًا • وَهَذَا كَذِبٌ  
صُرَّاحٌ<sup>(١٠٠)</sup> • وَيَقُولُونَ لِلْكَذَّابِ : هُوَ زَلُوقٌ اللَّبْدِ<sup>(١)</sup> •  
وَقَدْ اخْتَلَقَ كَلَامَهُ وَارْتَجَلَهُ • وَقُلَانٌ لَا يُقَلِّبُ حَدِيثَهُ •  
وَلَيْسَ لِهَذَا الْحَدِيثِ نَجْمٌ ، أَي لَيْسَ لَهُ أَصْلٌ<sup>(٢)</sup> • قَالَ ابْنُ  
السَّكَيْتِ : (١١٠)

يُقَالُ : اِعْتَبَطَ فُلَانٌ عَلَيَّ الْكَذِبَ ، وَقُلَانٌ لَا يُوثِقُ  
بَسِيلِ تَلْعَتِهِ ، إِذَا كَانَ كَاذِبًا • وَأَنَّ فُلَانًا لَقَمُوصُ  
الْحَنْجَرَةِ • وَقُلَانٌ لَا يَصْدُقُ أَثَرُهُ<sup>(٣)</sup> • قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :  
تَأْوِيلُهُ أَنَّهُ إِذَا قِيلَ لَهُ مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ كَذِبَ<sup>(٤)</sup> وَقُلَانٌ  
لَا تَجَارَى خَيْلَاهُ ، وَلَا تَسَايِرُ خَيْلَاهُ ، وَلَا تَوَاقِفُ  
خَيْلَاهُ<sup>(٥)</sup> • قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هُوَ (اكَذِبُ مِنْ يَلْمَعُ)<sup>(٦)</sup>

(٩٩) راجع باب الكذب في تهذيب الالفاظ ص ٢٥٨ وباب الكذب في

الالفاظ الكتابية ص ٥٢ وباب الكذب في جواهر الالفاظ ص ١٢١ •

(١٠٠) الصراح : المحض الخالص من كل شيء

(١) زلوق : أملس • واللبد : الشعر المتداخل اللزق •

(٢) جاء في المقاييس ٣٩٧/٥ : « ليس لهذا الحديث نجم ، أي أصل •

ومطلع » • وانظر المخصص ٨٧/٣ •

(٣) انظر عبارات ابن السكيت في تهذيب الالفاظ ٢٥٩ وانظر المثل :

لا يصدق أثره ، في الميداني ٢٤٢/٢ رقم المثل ٢٦٧٨ وانظر أيضا

المخصص ٨٩/٣ والمنتخب ١١٢ •

(٤) انظر تهذيب الالفاظ ٢٥٩ •

(٥) في تهذيب الالفاظ ٢٦٠ : لا تجارى ( بالضم ) ولا تسايير ( بالضم ) ،

و ( لا توافق ) •

(٦) انظر المثل في : جمهرة الامثال ١٧١/٢ والميداني ١٦٧/٢ والمستقصى

١١٧ والمخصص ٨٩/٣ •

وَهُوَ السَّرَابُ • وَهُوَ ( أَكْذَبُ مَنْ دَبَّ وَدَرَجَ )<sup>(٧)</sup> ، أَيِ  
أَكْذَبُ الْأَحْيَاءِ وَالْأَمْوَاتِ •

### بَابُ الْخُصُومَةِ وَاللَّدَدِ

يُقَالُ : خَاصَمَهُ مُخَاصَمَةً ، وَنَازَعَهُ مُنَازَعَةً • وَإِنْ  
فُلَانًا لَالَدَ •

وَمِنْ مُتَخَيَّرِ الْأَفْظَاهِمِ قَوْلُهُمْ : تَرَكَتُهُمْ يَرْتَمُونَ  
بِالْكَلِمِ الْعُورِ<sup>(٨)</sup> • وَيَقُولُونَ : آيْنَ كَانَ مَطَرُكَ عَنْ نَارِهِ ،  
يَعْنِي فِي الْخُصُومَةِ • وَيُقَالُ : إِنَّ نَوَاقِرَهُ<sup>(٩)</sup> أَكْثَرُ مِنْ  
الْحَصَى •

### بَابُ الرَّجْلِ الْمُحْمُودِ الْخُلُقِ (١٠ب)

يُقَالُ : إِنَّهُ أَحْلَى مِنَ الْأَرْيِ<sup>(١٠)</sup> ، وَمِنْ عَذَقِ بْنِ طَابٍ •  
قَالَ الشَّيْخُ : نَخْلَةٌ بِالْمَدِينَةِ يُقَالُ لَهَا : عَذَقُ بْنُ طَابٍ<sup>(١١)</sup> •  
وَإِنَّ عَلَى لِسَانِهِ لَتَمْرَةً • وَيَقُولُونَ : كُلُّ طَالِبٍ حَاجَةٌ  
يَتَزَوَّقُ لَكَ بِمَا لَيْسَ فِيهِ حَتَّى يَنَالَ بِغَيْتِهِ • وَقَالَ ابْنُ  
أَخْتٍ تَابَطَ شَرًّا :

---

(٧) انظر المثل في : جمهرة الأمثال ١٧٣/٢ والميداني ١٦٧/٢ والمستقصى  
١١٧ واللسان ( درج ) وتهذيب اللفاظ ٢٦٢ والمخصص ٨٩/٣  
والاصلاح ٣١٥ •

(٨) الكلم العور : الكلم القباح ، جمع قبيحة •

(٩) النواقر : جمع ناقرة ، وهي الداهية والسهم المصيب •

(١٠) الأري : العسل •

(١١) جاء في جمهرة الأمثال ٤٠/١ ، وابن طاب : جنس من الرططب •

وَلَهُ طَعْمَانِ آرِي" وَشَرِي"

وَكَيْلَا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلُّ (١٢)

وَرَجُلٌ دَهِينٌ ، سَاكِنٌ : حُلُوُ الشَّمَائِلِ لَا تُقْلَى  
خَلَاتِقُهُ • أَبُو زَيْدٍ قَالَ ، تَقُولُ الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ الْحَسَنِ  
الْخُلُقِ : إِنَّهُ لَدَيْتُ ، مُوَطَّأً الْأَكْنَافِ • وَالِدَهُ هَمٌّ : السَّهْلُ  
اللَّيْنُ • وَالْفَكْهَ : الطَّيِّبُ النَّفْسِ ، الضَّحُوكُ •

بَابُ الرَّجُلِ الْمُشْتَهَرِ النَّبِيهِ

تَقُولُ الْعَرَبُ : فُلَانٌ لَا يُحْجَزُ فِي الْعِكْمِ (١٣) • وَلَا  
يُرْمَى بِهِ الرَّجْوَانُ (١٤) • وَهُوَ نَجْمٌ مِنَ الْأَنْجَمِ • وَهُوَ  
أَشْهُرُ مِنْ كَوْكَبٍ • (١١١) وَلَا يَجْهَلُهُ إِلَّا مَنْ لَا يَعْرِفُ  
الْقَمَرَ • وَهُوَ نَارٌ فِي رَأْسِ عَلَمٍ • وَهُوَ نَارٌ بِقَبَلِ (١٥) ،

---

(١٢) ابن اخت تأبط شراً هو : خفاف بن نضلة ، انظر السمت ٩١٩/٢ •  
والبيت من قصيدة قالها يرثي خاله تأبط شراً انظر العقد الفريد  
٢٩٨/٣ • وفي شرح الحماسة للمرزوقي ، ان القصيدة لتأبط شراً  
نفسه ثم رجح نسبتها لخلف الأحمر ٨٢٧/٢ •  
وفي شرح الحماسة للتبريزي ١٦٠/٢ فقد ذهب الى ما ذهب اليه  
المرزوقي وفي الحيوان للجاحظ ٦٨/٣ ما نصه : وقال تأبط شراً  
— إن كان قالها — ثم أورد القصيدة التي منها البيت المذكور •  
وفي شروح سقط الزند ٥١٠/٢ نسب البيت لتأبط شراً • فالبيت  
اذن متدافع ، بين تأبط شراً وابن اخته وخلف الأحمر والله أعلم •  
والشرى : الحنظل •

(١٣) العِكْمُ : العِدْلُ أو الكارة وما شدَّ وجُمع به من ثوب أو سواه •  
وانظر اللسان ١٩٨/٧ والتهذيب ١٢٣/٤ •  
(١٤) الرجوان : حافتا البئر •  
(١٥) قَبَلٌ : ما ارتفع من الارض واستقبلك ، والمحجّة الواضحة •

ونار" بعلياء (١٦) . قال النابغة :

بِأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ

إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبُ (١٧)

وقال ذو الرمة :

وَقَدْ بَهَرْتُ فَلَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ

إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَا (١٨)

وقال :

أَنَا ابْنُ الْمَضْرَحِيِّ أَبِي شُلَيْلٍ

وَهَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ النَّهَارُ (١٩)

---

(١٦) علياء : رأس الجبل .

(١٧) ورد البيت في ديوان النابغة الذبياني في ص ٧٨ - صنعة ابن السكيت - تحقيق شكري فيصل - بيروت ١٩٦٨ وروايته فيه : فانك ٠٠ ورواية ديوان النابغة ص ١٣ ( ضمن مجموع خمسة دواوين ) : لانك ٠٠٠٠ . ورواية الكامل للمبرد ٣٣/٣ : فانك . ورواية المصون للعسكري : بانك .

(١٨) ورد البيت في ديوان ذي الرمة ص ١٩١ وروايته فيه : حتى بهرت فما ٠٠٠ وفي الاصل : طلعت . وفي هامش الاصل : بهرت .

(١٩) المضرحي : النسبر والصقر الطويل الجناحين ، والرجل السيد السري الكريم العتيق التجار ، انظر مادة (ضرح) في اللسان ٣٥٨/٣ والبيت للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥١ - تحقيق الدكتور احسان عباس - بيروت ١٩٦١ .

ونسب للقتال الكلابي في تاج العروس مادة ( سبر ) . وهو في اللسان مادة (سبر) من غير عزو ونسب للقتال في فصل المقال ص ١١٤ وهو في أساس البلاغة ٤٦/٢ من غير عزو أيضا . وفي الوحشيات ص ٦٥ نسب لجلمود ! وروايته فيه : انا ابن المضرحي أبي هلال ٠٠٠ والقتال الكلابي : هو عبدالله بن المضرحي من كلاب بن

وَقَالَتِ الْخَنَسَاءُ (٢٠) :

وَأَنَّ صَخْرًا لَتَأْتَمُّ الْهُدَاةُ بِهِ

كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ

وَمِنْ أَلْفَاظِ الشُّعْرَاءِ : هُوَ أَمْرٌ وَ جَمَعَ شُعُوبَ الْمَعَالِي •

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : رَجُلٌ صَيِّتٌ : أَيَّ شَرِيفٍ • وَهُوَ ذُو

حَسَبٍ ضَخْمٍ ، وَهُوَ ذُو حَسَبٍ عَوْدٍ •

بَابُ الْبَشَاشَةِ (١١ب)

يُقَالُ : تَحَفَّى بِهِ إِذَا لَطَفَهُ • وَقَدْ بَشَّ إِلَيْهِ وَهَشَّ ،

وَتَهَلَّلَ ، وَأَصْلُ التَّهَلُّلِ إِشْرَاقُ الْوَجْهِ وَطَلَّاقَتُهُ •

عامر بن صعصعة ( شاعر اسلامي من شعراء الدولة المروانية لم تثبت  
المراجع تاريخ وفاته ) : انظر ترجمته في : الأغاني - طبعة دار  
الثقافة - ٣١٩/٢٣ والمؤتلف ١٦٧ والخزانة ٦٦٧/٣ والسمط ١٢  
واسماء المغتالين ٢٠٣ والقباب الشعراء ٣١٢ والمحبر لابن حبيب ٢١٣  
و ٢٢٦ ونسب قريش ٢١٩ والشعر والشعراء ٥٩٤ وشرح الحماسة  
للتبريزي - طبعة بولاق - ١٠٤/١ ومعجم البلدان (عماية) ، ومعجم  
ما استعجم للبكري مادة (ضرية) وكنتى الشعراء ٢٩٥ •

(٢٠) تماضر بنت عمرو السلمية (ت ٢٤٤هـ) وانظر ترجمتها في : معاهد  
التنصيب ٣٤٨/١ والدر المنثور ١٠٩ والشريشي ٢٣٣/٢ وحسن  
الصحاب ٩٤ وجمهرة الانساب ٢٤٩ وأعلام النساء ٣٠٥/١  
وبروكلمان ١٦٤/١ والأغاني (ساسني) ١٩/١٣ والخزانة ٤٠٣/٣  
وشرح شواهد المغني ٨٩ والشعر والشعراء ٢٦٠/١ والبيت بنصه  
في صفحة ٧٠ من ديوانها - تحقيق كرم البستاني - بيروت ١٩٥١ •  
وروايته في ( المصون في الادب ) للعسكري ص ١٧ :

أغر أبلج تأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار  
وانظر عجز البيت في : ( رسالة في اعجاز أبيات تغني في التمثيل  
عن صدورها ) للمبرد ص ١٧٠ • وانظر العجز في الاشتقاق ٢٠٩  
والبيت في نظام الغريب ٢٢٥ والكامل ٤٦/٣ والأغاني ١٣٢/١٣ •

قال الخطيئة (٢١) :

مُفِيدٌ وَمِتْلَفٌ إِذَا مَا سَأَلْتَهُ

تَهَلَّلَ وَاهْتَزَّ اهْتَزَّازَ الْمُهَنْدِ

بَابُ أَلْفَاظِهِمْ فِي الرَّجُلِ الْجَامِعِ لِلدَّخِصَالِ الْمَحْمُودَةِ

قال وهب بن ربيعة (٢٢) في رجل :

حَلُّوُ الْحَلَاوَةِ دَهْمٌ جَلْدُ الْقَوَى مُرُّ الْمَرِيرَةِ

وقالوا لأخت عمرو ذي الكلب (٢٣) : خَرَجْنَا نُرِيدُ

---

(٢١) هو جرول بن أوس العبسي (ت نحو ٤٥ هـ) \* انظر ترجمته في : الاغانى ١٥٧/٢ والخزانة ٤٠٨/١ والعينى ٤٧٣/١ والاصابة ٦٣/٢ وطبقات الجهمي ص ٩٣ والشعر والشعراء ٢٣٨/١ وفوات الوفيات ٩٩/١ ورواية البيت في ديوان الخطيئة - تحقيق نعمان أمين طه - القاهرة - ١٩٥٨ ص ١٦١ :

كسوبٌ ومتلافٌ إذا ما سألته تهللٌ واهتز اهتزاز المهند

والبيت في زهر الآداب ٩٠٧/٢ وديوان المعاني ٤٣ \*

(٢٢) انظر ترجمة وهب بن ربيعة في : جمهرة الانساب ص ٤٠٠ واللباب ٢٨١/٣ والتاج ٥٠٩/١ والاعلام ١٤٨/٩ وهو لم يكن شاعراً \* وفى ( شعر أبي دهب وأخباره ) ص ١٠٥٥ - المجلة الآسيوية الملكية - اكتوبر ١٩١٠ ، ان البيت لابي دهب واسمه ( وهب بن زمعه ) من قصيدة يمدح فيها المغيرة بن عبدالله مما يقطع بأن كلمة ربيعة محرفة وصوابها زمعة \*

(٢٣) اسمها جنوب ، شاعرة بليغة ، وعمرو ذو الكلب بن العجلان شاعر فارس من بني كاهل ، كان جاراً لهذيل ، وقيل كان معه كلب لا يفارقه فسمي بذلك \* وقال ابن جبيب : انما سمي ذا الكلب لانه خرج فى سرية من قومه وفيهم رجل يدعى عمراً ، وكان مع عمرو هذا كلب ، فسمي ذا الكلب \* وله شعر فى القسم الثالث من ديوان الهذليين \* وقد ورد الخبر المذكور فى ديوان الهذليين - ج ٣ ص ١٢٠ باختلاف يسير وهذا نصه :

قال أبو عبيدة : « كان ذو الكلب يغزو » فهما » ، فوضعوا له الرصد

أَخَاكَ • قَالَتْ : وَاللَّهِ لئن أَرَدْتُمُوهُ لَتَجِدُنَّه مَنِيعاً ، وَلئن أَدْرْتُمُوهُ لَتَجِدُنَّه سَرِيعاً ، وَلئن ضِفْتُمُوهُ لَتَجِدُنَّه مَرِيعاً •  
 قَالُوا : فَهَذَا سَلَبُهُ قَدْ سَلَبْنَاهُ • قَالَتْ : وَاللَّهِ لئن سَلَبْتُمُوهُ ، مَا وَجَدْتُمْ ثَنَّتَهُ وَافِيَةً ، وَلَا ضَالَّتَهُ كَافِيَةً ، وَلَا حُجْزَتَهُ جَافِيَةً • قَالُوا : قَدْ قَتَلْنَاهُ ، قَالَتْ : وَاللَّهِ لئن قَتَلْتُمُوهُ ، لَرُبَّ ثَدْيٍ مِنْكُمْ قَدْ افْتَرَشَهُ ، وَضَبَّ مِنْكُمْ قَدْ احْتَرَشَهُ ، وَنَهَبَ مِنْكُمْ قَدْ (١١٢) افْتَرَشَهُ • وَسَأَلَ عُمَرُ (٢٤) مُتَمِّمًا (٢٥) : مَا كَانَ أَخُوكَ (٢٦) ؟ قُلَ : « كَانَ وَاللَّهِ

على الماء ، فَأَخَذُوهُ وَقَتَلُوهُ ، ثُمَّ مَرَّوْا بِأَخْتِهِ جَنُوبَ ، فَقَالَتْ لَهُمْ : مَا شَأْنُكُمْ فَقَالُوا : إِنَّا طَلَبْنَا أَخَاكَ عُمَرَا • فَقَالَتْ : لئن طَلَبْتُمُوهُ لَتَجِدُنَّه مَنِيعاً ، وَلئن أَضِفْتُمُوهُ لَتَجِدُنَّ جَنَابَهُ مَرِيعاً ، وَلئن دَعَوْتُمُوهُ لَتَجِدُنَّه سَرِيعاً • قَالُوا : فَقَدْ أَخَذْنَاهُ وَقَتَلْنَاهُ ، وَهَذَا سَلَبُهُ ، قَالَتْ : لئن سَلِمْتُمُوهُ لَا تَجِدُنَّ ثَنَّتَهُ وَافِيَةً ، وَلَا حُجْزَتَهُ جَافِيَةً ، وَلَا ضَالَّتَهُ كَافِيَةً ، وَلَرُبَّ ثَدْيٍ مِنْكُمْ قَدْ افْتَرَشَهُ ، وَنَهَبَ قَدْ احْتَرَشَهُ ، وَضَبَّ قَدْ اخْتَرَشَهُ •

★ ★ ★

وفى القسم المذكور من ديوان الهذليين عدة قصائد لجنوب ترثي أخاها عمرا ، وانظر ترجمتها فى أعلام النساء ٢١٨/١ • وفى جمهرة الامثال ٦٢/٢ ورد بعض هذا الكلام منسوباً لأم جليحة القيسية عشيقه عمرو المذكور •

(٢٤) الخليفة الثاني عمر بن الخطاب (رض) (ت ٢٣هـ) : راجع عنه : مناقب عمر بن الخطاب لابن الجوزي • وابن الاثير ١٩/٣ والطبري ١٨٧/١ - ٢١٧ و ٢/٢ - ٨٢ واليعقوبي ١١٧/٢ والاصابة : الترجمة ٥٧٣٨ وصفة الصفوة ١٠١/١ وحلية الاولياء ٣٨/١ والخميس ٢٥٩/١ ثم ٢٣٩/٢ واخبار القضاة لوكيع ١٠٥/١ والبدء والتاريخ ٨٨/٥ و ١٦٧ وشذور العقود للمقرئ ٥ والكنى والاسماء ٧/١ والاستيعاب ٤٥٨/٢ والبداية والنهاية ١٨/٧ وتاريخ الخلفاء ص ١٠٨ وتاريخ ابن الوردي ١٤٤/١ وخصائص



يَقْرِي الْعَيْنَ جَمَالًا وَالْأُذُنَ بَيَانًا<sup>(٢٧)</sup> . قَالَ : وَغَيْرُ  
هَذَا ؟ قَالَ : كَانَ لَا يَضِلُّ حَتَّى يَضِلَّ النَّجْمُ ، وَلَا يَعْطَشُ  
حَتَّى يَعْطَشَ الْجَمَلُ ، وَلَا يَجْبُنُ حَتَّى يَجْبُنَ السَّيْلُ » .  
وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ<sup>(٢٨)</sup> :

العشرة الكرام البررة للزمخشري ص ٥١ - ٦٥ وتاريخ الاسلام  
٢٠٧/١ - ٢٥٢ ومروج الذهب ٣١٢/٢ - ٣٤٠ والمعارف ٧٧-٨٢  
وشذرات الذهب ٢٧/١ وتاريخ ابن خلدون ١٧٨/١ ، ٣٠٦-٣٦٥ .  
وصبح الاعشى ٢٥٥/٣ والسيرة الحلبية ٣٥٩/١ وسيرة ابن هشام  
٣٦٤/١ وطبقات الفقهاء ص ٦ وطبقات ابن سعد والرياض النضرة  
في مناقب العشرة ١٨٧/١ و ٢/٢ - ٨٢ والفخري ٧١ والتبر  
المسبوك ٥٣ واهياء العلوم ٤٦٢/٤ وفتوح البلدان ٣٥٠ .

(٢٥) هو متمم بن نويرة اليربوعي التميمي (ت نحو ٣٠هـ) ، انظر ترجمته  
في : شرح المفضليات للانباري ٦٣ و٥٢٦ والاصابة رقم الترجمة ٧٧١٩  
والجواليقي ٣٧٥ ومنتخبات من شمس العلوم لنشوان الحميري  
١٠٢ وشواهد المغني ١٩٢ والاغاني ٦٣/١٤ وجمهرة أشعار العرب  
١٤١ والمرزباني ٤٦٦ وسمط اللآلئ ٨٧ والتبريزي ١٤٨/٢ والجمحي  
١٦٩ و ١٧٤ وخزانة البغدادى ٢٣٦/١ ورغبة الآمل ٩٧/٣ و ٢٢٣/٨  
٢٣١ - ٢٣٤ . والاعلام ١٥٤/٦ - ١٥٥ ومالك ومتمم ابنا نويرة  
اليربوعي لا يتسام مرهون الصغار .

(٢٦) هو مالك بن نويرة (ت ١٢هـ) . انظر ترجمته في : الاعلام ١٤٥/٦  
وفوات الوفيات ١٤٣/٢ والاصابة رقم الترجمة ٧٦٩٨ والنقائض  
٢٢ و ٢٤٧ و ٢٥٨ و ٢٩٨ والمرزباني ٣٦٠ والشعر والشعراء ١١٩  
والمحبر ١٢٦ وشرح العيون ٤٤ والجمحي ١٧٠ ورغبة الآمل ٥٨/١  
والخزانة ٢٣٦/١ .

(٢٧) ورد بعض الخبر في كتاب البديع لابن المعتز ص ٦ وروايته :  
« قال خالد بن صفوان لرجل : رحم الله أباك فانه كان يقري العين  
جمالا والاذن بيانا » .

(٢٨) الهذلي : هو أبو المثلم الهذلي ثم الخناعي ، من بني خناعة بن سعد  
بن هذيل . انظر ترجمته في المؤلف ص ٢٧٧ - ٢٧٨ .  
والابيات من قطعة قالها في رثاء صخر الغي الهذلي بعد مقتله .

آبي الهزيمة نابٍ بالعزيمة متَّ  
 لاف' الكريمة لا نكس' (٢٩) ولا وان  
 حامى الحقيقة نسأل' الوديقة مع  
 تاق' الوسيقة جلد' غير' ثنيان' (٣٠)  
 ربّاء' مرّقة منّاع' مغلبة  
 وهاب' سلّبة (٣١) قطّاع' أقران  
 هبّاط' أوديّة حمّال' ألويّة  
 شهّاد' أندية سرحان' فتيان' (٣٢)

- انظر ديوان الهذليين - القسم الثانى ص ٢٣٨ - ٢٣٩ وانظر شرح  
 أشعار الهذليين صنعة السكري ١/ ٢٨٤ - ٢٨٦ .
- (٢٩) فى ديوان الهذليين وشرح السيكري والمؤتلف : لاسقط .
- (٣٠) فى ديوان الهذليين : ثنيان . ( بكسر الشاء ) . وفى المؤتلف :  
 خرق' غير' ثنيان . وفى اضداد أبي الطيب ١٣٢ : جلد غير ثنيان .  
 والبيت فى المعاني الكبير ١/ ٥٣٨ .
- (٣١) فى ديوان الهذليين : ركاب سلّبة . ورواية السكري : وهاب سلّبة  
 ورواية البيت الثانى من هذه القطعة فى المجلد لابن فارس ص ١٨٩ :  
 حامى الحقيقة نسأل الوديقة مع  
 تاق الوسيقة لا نكس ولا وان  
 وهو انشاد مُداخل .
- (٣٢) نسبت القطعة للخنساء فى رثاء أخيها صخرًا من قصيدة مطلعها :  
 يا عين بكّى على صخر لأشجان  
 وهاجس فى ضمير القلب خزان  
 انظر ديوانها طبعة دار صادر ودار بيروت ص ١٣٦ - ١٣٧ . ولكن  
 الاختلاف بين رواية - المتخير - ورواية الديوان كبير . ونص رواية  
 ديوان الخنساء :  
 آبي الهزيمة آتٍ بالعزيمة متَّ  
 سلاف الكريمة ، لا نكس ولا وان

وَمِنْ أَلْفَاظِ الْهَذَايَيْنِ : كَفَيْتْ<sup>(٣٣)</sup> النَّسَا نَسَّالٌ حَدٌّ  
«لَوْ دَيْقَةٌ • وَقَوْلُهُمْ :

لَهُ فِي كُلِّ مَا رَفَعَ الـ

سَفَتَى مِنْ صَالِحٍ سَبَبٌ<sup>(٣٤)</sup> (١٢)  
وَفِي خِلَافِ ذَلِكَ ، هُوَ هِلْبَاجَةٌ ، جِبْسٌ ، عَيَايَاءُ •  
وَكَانَ نَصِيرٌ<sup>(٣٥)</sup> يَقُولُ : الْهِلْبَاجَةُ الْمُسْتَجْمَعُ لَخِصَالِ

حامي الحقيقة بسال الوديقة معـ

ستاق الوسيقة جلد غير ثنيان

طلاع مرقبة مناع مغلقة وراود مشربة قطاع اقران  
شهاد أندية حمال الوية قطاع أودية سرحان قيعان

والابيات في «البديع في نقد الشعر» لأسامة بن منقذ ص ١١٧-١١٨  
منسوبة للخنساء وروايتها قريبة من رواية المتخير •

والابيات في العمدة ٢/٢٦-٢٧ • منسوبة لابني المثلث الهذلي ونسبت  
له أيضا في الصناعتين ص ٣٠٠

(٣٣) الكفيت : الصاحب الذي يكافئك أي يسابقك ، والكفيت : القوت من  
العيش • والكفيت : القوة على النكاح • ورجل كفيت : سريع خفيف  
دقيق • انظر مادة كفت في اللسان ٢/٣٨٤ •

(٣٤) البيت من قصيدة لأبي العيال الهذلي في رثاء قريب له أولها :  
فتى ما غادرَ الأجنا دُ لا نِكْسُ ولا جَنَبُ

وأبو العيال شاعر مخضرم عمّر الى خلافة معاوية • انظر : ديوان  
الهذليين ٢/٢٤١ والاغاني ٢٠/١٦٧ والشعر والشعراء ٢/٥٦٠

والاصابة ٧/١٤٣ وشرح ديوان الهذليين ١/٤٢٣ •

ومعنى البيت : يقول : كل ما قدم الرجال من خير فله فيه نصيب •  
(٣٥) نصير : هو نصير بن أبي نصير الرازي ، من الطبقة الثالثة من علماء

اللغة الذين اعتمد عليهم الازهري في معجم التهذيب ، وكان علامة  
نحوياً ، جالس الكسائي وأخذ عنه النحو وقرأ عليه القرآن ، كما  
سمع الاصمعي وأبا زيد ، ولم تذكر المراجع سنة وفاته • انظر  
ترجمته في : تهذيب الازهري ص ٢٢ ، انباه الرواة ٣/٣٤٧ رقم  
الترجمة ٧٩٦ ، بغية الوعاة ٢/٣١٦ رقم الترجمة ٢٠٦٨ ، تلخيص  
ابن مكنوم ٢٦٤ •

الشَّرُّ ، كَمَا إِنَّ الشَّيْظَمَ الْمُسْتَجْمَعَ لَخَصَالِ الْخَيْرِ • قَالَ  
 الْأَصْمَعِيُّ ، سَأَلْتُ عَنْهُ أَعْرَابِيًّا فَقَالَ : هُوَ الشَّقِيلُ الْبَلِيدُ  
 الْوَحِيمُ الشَّدِيدُ الضَّرْسُ الضَّعِيفُ الْعَمَلُ لَا يُحَاضِرُ بِهِ  
 الْقَوْمُ • قَالَ : وَالْعَيَّاءُ الَّذِي لَا يَتَّجِهَ لَشَيْءٍ مِنْ أَمْرِهِ ،  
 وَكَذَلِكَ الطَّبَاقَاءُ • وَفِي الْحَدِيثِ : ( عَيَّاءُ طَبَاقَاءُ كُلُّ دَاءٍ لَهُ  
 دَاءٌ ) (٣٦) •

### بَابُ الشَّبَابِ

يُقَالُ : هُوَ شَابٌ ، مُعْتَدِلُ الْقَنَاءِ ، سَوِيٌّ الْعَصَا •  
 قَالَ أَبُو حَيَّةَ (٣٧) •

حَنْتَكَ اللَّيَالِي بَعْدَ مَا كُنْتَ مَرَّةً

سَوِيَّ الْعَصَا لَوْ كُنَّ يُبْقِينَ بَاقِيَا

وَمِنْ أَلْفَاظِهِمْ : ( الشَّبَابُ مَظْنَّةٌ ) (٣٨)

الْجَهْلُ (٣٩) • وَهُوَ رِيَّانٌ مِنْ مَاءٍ (١١٣) ،

الشَّبَابُ • وَرَجُلٌ مُخَلَّدٌ ، إِذَا لَمْ يَشِبْ • وَهُوَ فِي عَنُقُوانِ

(٣٦) انظر صحيح مسلم ج ٤ ص ١٨٩٨ والنهاية ٣/ ١١٤ •

(٣٧) هو الهيثم بن الربيع النُميري ( ت ٢١٠ هـ ) وانظر ترجمته في :  
 الشعر والشعراء ج ٢ ص ٦٥٨ وطبقات ابن المعتز ص ١٤٣ والافغاني  
 ج ١٦ ص ٣٠٧ والمؤتلف والمختلف ص ١٤٥ والخزانة ج ٤ ص ٢٨٣  
 ولم يطبع له ديوان • والبيت بنصه المتقدم في : زهر الآداب ج ١  
 ص ٢٢٢ وفي أمالي القالي ج ٢ ص ١٨٥ واللاقي ص ٨٠٢ وهو في  
 الحماسة البصرية ج ٢ ص ٤٢٤ كآلاتي :

حنتني الليالي بعدما كنت مرة قويم العصا لو كن يبقين باقيا

(٣٨) في الاصل المخطوط ، بالجمع بين النون والياء مع رسم (خ)  
 صغيرة فوق الظاء مما يجعل الكلمة تقرأ بوجهين : مطية ، مظنة •

(٣٩) انظر المثل في الميداني ٣٦٧/١ رقم المثل ١٩٧٦ ونصه :  
 الشباب مطية الجهل ، ويروى : « مَظْنِئَةُ الجهل » أي منزله ومحلّه  
 الذي يظن به •

شَبَابِهِ ، وَقَرَحَةَ عَيْشِهِ • وَيَقُولُونَ كَانَ ذَاكَ وَفِي عَيْشِنَا  
 غَرَرٌ • وَمِنْ ظَرِيفِ كَلَامِهِمْ : سَايَرْتُ رُكْبَانَ الصَّبَا ،  
 وَكُنْتُ ابْنَ لَهْوٍ أَصَابِي الصَّبَا • وَفِي الْحَدِيثِ (٤٠) :  
 ( عَلَيْكُمْ بِالشَّوَابِّ فَإِنَّهُمْ أَغْرُ أَخْلَاقًا ، وَأَنْتَقُ أَرْحَامًا ،  
 وَآرِضَى بِالْيَسِيرِ ) • وَيَقُولُ ابْنُ هَرْمَةَ (٤١) :  
 تَعَلَّقْتُهَا وَإِنَاءُ الشَّبَا

بِ يَفْهَقُ (٤٢) مِنْ جَانِبِيهِ طِفَاحًا

(٤٠) رَوَاهُ ابْنُ مَاجَه عَنْ عُوَيْمِ بْنِ سَاعِدَةَ الْإِنصَارِيِّ بِلَفْظٍ : عَلَيْكُمْ بِالْأَبْكَارِ  
 فَإِنَّهُمْ أَغْدَبُ أَفْوَاهًا وَأَنْتَقُ أَرْحَامًا وَأَرْضَى بِالْيَسِيرِ • (١/٥٩٨ رقم  
 الحديث ١٨٦١) • وَفِي إِسْنَادِهِ مُحَمَّدُ بْنُ طَلْحَةَ ، قَالَ فِيهِ أَبُو حَاتِمٍ فِي  
 الْجَرَحِ وَالتَّعْدِيلِ : لَا يَحْتَجُّ بِهِ ( قِسْمٌ ٢ ج ٣ ص ٢٩٢ ) وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ  
 بْنُ سَالِمٍ بْنُ عَتْبَةَ ، قَالَ الْبُخَارِيُّ : لَمْ يَصْحَحْ حَدِيثَهُ ( تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ  
 ٢٣٨/٩ وَمُصْبَاحُ الزَّجَاجَةِ ١٠٨ - ١٠٩ ) •

وَرَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي الْأَوْسَطِ عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، وَفِي إِسْنَادِهِ  
 أَبُو بَلَالٍ الْأَشْعَرِيُّ ، ضَعَّفَهُ الدَّارُ الْقُطَنِيُّ ( مَجْمَعُ الزَّوَائِدِ ٤/٢٥٩  
 وَزَوَائِدُ الْمُعْجَمِينَ مَخْطُوطٌ وَرَقَةٌ ١٩٩ ) • وَرَوَاهُ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي النَّهَائَةِ  
 ١٣/٥ •

وَرَوَاهُ الْبَيْهَقِيُّ فِي السَّنَنِ الْكُبْرَى ٨/٨١ •  
 وَأَوْرَدَهُ السَّيُوطِيُّ فِي الْجَامِعِ الصَّغِيرِ ٢/٦٣ •  
 وَفِي كُتُبِ الْأَدَبِ وَرَدَ الْحَدِيثُ فِي جُمُوهَةِ الْأَمْثَالِ ١/٢٨٩ وَرَوَايَتُهُ  
 ( عَلَيْكُمْ بِالْأَبْكَارِ فَإِنَّهُمْ أَطْيَبُ أَفْوَاهًا وَأَنْتَقُ أَرْحَامًا ) وَفِي أُمَالِي الْقَالِي  
 ٢/٣٠٧ وَرَوَايَتُهُ فِيهِ : ( عَلَيْكُمْ بِالْأَبْكَارِ فَإِنَّهُمْ أَطْيَبُ أَفْوَاهًا وَأَنْتَقُ  
 أَرْحَامًا وَأَرْضَى بِالْيَسِيرِ ) •

(٤١) هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هَرْمَةَ ( ت ١٧٦ هـ ) ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ - تَحْقِيقُ  
 مُحَمَّدُ جَبَّارُ الْمُعَيْبِدِ ص ٨٠ وَالْبَيْتُ فِي أَشْبَاهِ الْخَالِدِيِّينَ ٢/٢٦١ •  
 وَقَدْ تَوَهَّمُ مُحَقِّقُ الدِّيْوَانِ فِي تَخْرِيجِ الْبَيْتِ إِذْ ذَكَرَ فِي تَخْرِيجِهِ مَصَادِرَ  
 لَا وَجُودَ لَهَا فِيهَا ، وَهِيَ فِي الْوَاقِعِ مِثْلَانِ تَخْرِيجُ بَيْتٍ آخَرُ مِنَ الْقَصِيدَةِ  
 ذَاتِهَا فَالْتَبَسَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ وَالْبَيْتُ هُوَ :

كَتَارَكَةَ بِيضِهَا بِالْعَرَاءِ وَمَلْبَسَةَ بِيضِ أُخْرَى جَنَاحَا

(٤٢) فِي الدِّيْوَانِ : يَطْفَحُ •

وَيَقُولُ ابْنُ الطُّشْرِيةِ (٤٣) :

جَرَى 'فَوْقَهَا زَهْوُ الشَّبَابِ وَبَاشَرَتْ

نَعِيمَ اللَّيَالِي وَالرَّخَاءِ مِنْ الْخِصْبِ

وَقَالَ الْهَذَلِيُّ (٤٤) :

يُجِيبُ 'بَعْدَ الْكَرَى' لَبَّيْكَ دَاعِيَهُ

مِجْدَامَةً 'لِهَوَاهُ' قُلُقُلٌ 'عَجَلُ' (٤٥) (١٣ب)

---

(٤٣) ابن الطشرية : هو يزيد بن سلمة القشيري (ت ١٢٦هـ) انظر ترجمته في ارشاد الاريب ٢٩٩/٧ ووفيات الاعيان ٢٩٩/٢ وسمط اللآلي ١٣ وأسماء المغتالين من الاشراف ٢٤٧/٢ والشعر والشعراء ٣٤٠/١ والاغاني طبعة الدار ١٥٥/٨ وطبقات الشعراء ١٥٠ والتبريزي ١٦١/٣ و ١٢٢/٤ وحماسة ابن الشجري ١٤٥ ، ١٥٩ ، ١٩٩ ورغبة الآمل ١٤١/٥ والاعلام ٢٣٦/٩ ونشر الاستاذ حمد الجاسر في مجلة العرب الجزآن ١٠ر٩ (حزيران ١٩٦٧) ص ٨١٦-٨٥٣ بحثاً قيماً عنه بعنوان ( الشاعر يزيد بن الطشرية أخباره وشعره ) ثم ذيل عليه في العددين الحادي عشر ( آب ١٩٦٧ ) والثاني عشر ( ايلول ١٩٦٧ ) من المجلة المذكورة . وفي الاصلين : من الخطب ، وهو تحريف .

(٤٤) هو المتنخل الهذلي ، واسمه مالك بن عويمر ، والبيتان من قصيدة قالها في رثاء ( أَيْثِيلَةَ ) ابنه ، انظرها كاملة في ديوان الهذليين - القسم الثاني ص ٣٣ - ٣٧ . والبيت الثاني في اللسان مادة (علل) وخلق الانسان لثابت ٢٧ وخلق الانسان للاصمعي ١٦٢ .

وانظر ترجمة المتنخل في : الاغاني طبعة الدار (٣٠/١٠) وطبعة دار الثقافة (٢٥٩/٢٣) . والاصابة : رقم الترجمة ٧٦٧٥ والمجبر ٢٤٦ و ٤٧٣ والمرزباني ٣٦١ والروض الانف ٢٨٧/٢ والنقائض ٤٩٥ والخزانة ١٣٥/٢ والشعر والشعراء ٥٥٢/٢ والعيني ٥١٧/٣ والسمط ٧٢٤ وجمهرة أشعار العرب ٥٩٤ .

(٤٥) في الديوان ص ٣٥ : وَقِيلَ ، وهو الجيد التصعيد في الجبل .

لَيْسَ بَعْلٌ كَبِيرٌ لَا شَبَابَ بِهِ (٤٦)  
 لَكِنْ أَثِيلَةٌ صَافِيُ الْوَجْهِ مُقْتَبَلٌ  
 وَيَقُولُ مُسْلِمٌ :

لَوْ رُدَّ فِي الرَّأْسِ مِنِّي سَكْرَةُ الْغَزْلِ (٤٧)  
 وَيُقَالُ : عَلَيْكُمْ بِالشَّوَابِّ فَإِنَّهُنَّ أَقْلُ خَبَأٌ وَأَشَدُّ  
 خَبَأً .

#### بَابُ الشَّيْبِ (٤٨)

يَقُولُونَ : قَدْ وَدَّعَ الشَّبَابَ ، وَنَقِدَتْ (٤٩) أَسْنَانُهُ .  
 وَيَقُولُونَ : حَطَّ عَنْ ظَهْرِ الصَّبَا رَحْلُهُ ، وَحَنَى قَوْسَهُ  
 مُوتَرُهَا ، وَحَنَى الشَّيْبُ قَنَاقَةَ مَطَاهُ ، وَعَصَرَ الْعِيدَانِ  
 بَارِحُهَا ، وَقُلَانٌ قَشْعَمٌ (٥٠) دَالِفٌ ، وَقَدْ أَقْصَرَتْ رَاحِلَةُ

(٤٦) في الشعر والشعراء ص ٥٥٣ : له . والعل : المسن الصغير الجسم .  
 (٤٧) رواية البيت في ديوان مسلم بن الوليد الانصاري الشهير بصريح  
 الغواني - ليدن - دي خوية - مطبعة بريل ١٨٧٥م ص ٤ كالاتي :  
 ماذا على الدهر لو لانت عريكته

وَرَدَّ فِي الرَّأْسِ مِنِّي سَكْرَةُ الْغَزْلِ

وانظر ترجمة مسلم بن الوليد ( ت ٢٠٨ هـ ) في : النجوم الزاهرة  
 ١٨٦/٢ وسمط اللآلي ٤٢٧ والمرزباني ٣٧٢ والتبريزي ٥/٣ وتاريخ  
 بغداد ٩٦/١٣ وتاريخ جرجان ٤١٩ والنويري ٨٢/٣ والشعر  
 والشعراء ٧١٢/٢ وطبقات ابن المعتز ٢٣٥ ومعاهد التنخيص ٥٥/٣  
 والموشح ٢٨٩ وبروكلمان ٣٢/٢ والاعلام ١٢٠/٨ .  
 (٤٨) راجع باب الشيب في الالفاظ الكتابية ص ٢٥٢ .  
 (٤٩) نَقِدَتْ : تَأَكَلَتْ .  
 (٥٠) قشعم : المسن من الرجال .



الصَّبَا ، وَمَلَّتِ التَّرْحَالُ • وَهَرِيقَ إِنَاءِ الشَّبَابِ • وَكَأَنَّهُ  
حَفْضُ<sup>(٥١)</sup> بِالِ • وَوَرَعَ<sup>(٥٢)</sup> الشَّيْبُ شَرَّاسَتِي وَعُرَامِي •  
وَشَرَدَتْ عَنِّي أَفْرَاسُ الصَّبَا ، وَذَوَى 'عُودُ صِبَايَ • وَيُقَالُ  
لِمَنْ (١١٤) شَابَ : قَدْ تَوَضَّحَ عِذَارُهُ ، وَمَفَرَّقَهُ •  
وَيَقُولُ الْفَرَزْدَقُ<sup>(٥٣)</sup>

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ  
لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِيهِ نَهَارٌ  
وَيَقُولُ ابْنُ مُقْبِلٍ :  
« ذَهَبَتْ تَلِيَّاتُ الصَّبَا »<sup>(٥٤)</sup>

(٥١) حفص : ردىء المتاع ورذاله •  
(٥٢) ورَعَ : ردَّ •  
(٥٣) ورد البيت فى شرح ديوان الفرزدق - تحقيق عبدالله الصاوي  
٤٦٧/٢ وروايته :

والشيب ينهض فى السواد كأنه  
ليل يصيح بجانبيه نهار  
وانظر البيت فى المرزبانى ٤٦٧ واللسان مادة نهر ٩٧/٧ وشروح  
سقط الزند ٧٩٢ والتبيان فى علم البيان ص ٤٧ •  
والفرزدق : هو همَّام بن غالب السارمى ( ت ١١٠ هـ ) انظر  
ترجمته فى : أغاني الساسى ج ٨ ص ١٨٠ والموشح ص ٩٩ ومعجم  
المرزبانى ص ٤٨٦ وارشاد الأريب ج ١٩ ص ٢٩٧ وابن خلكان  
رقم ٧٥٥ والخزانة ج ١ ص ١٠٥ وشذرات الذهب ج ١ ص ١٤١  
وبروكلمان ج ١ ص ٢٠٩ والشعر والشعراء ج ١ ص ٣٨١ والشريشي  
١٤٢/١ ومعاهد التنصيص ٤٥/١ وابن سلام ٧٥ ومفتاح السعادة  
١٩٥/١ وأمالى المرتضى ٥٨/١ وجمهرة أشعار العرب ١٦٣ وشرح  
العيون ( طبع بولاق ) ٢١٣ والحيوان ٢٢٦/٦ •

(٥٤) العبارة قسيم بيت لابن مقبل ص ٧٣ من ديوانه هذا نصه :  
يا حرَّ أُمست تليات الصبا ذهب

فلست منها على عين ولا أثر



«ولا خَيْرَ في العَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ وَالْكِبَرِ» (٥٥)  
 وَيَقُولُونَ : قَدْ قَنَعَهُ الشَّيْبُ \* وَمِنْ أَلْفَاظِ الشُّعْرَاءِ :  
 أَقْصَرَ جَهْلِي ، وَكَأَبَ حُلْمِي ، وَنَهْنَهَ الشَّيْبُ مِنْ عُرَامِي \*  
 وَيَقُولُونَ : لَوْحَ الْقَتِيرِ (٥٦) وَقَنَعَهُ الشَّيْبُ أَخْلَاقَهُ \*  
 وَنَظَرَ رَجُلٌ إِلَى شَيْخٍ فَقَالَ : كَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟ فَقَالَ : فِي  
 الدَّاءِ الَّذِي يَتَمَنَّاهُ (٥٧) النَّاسُ \*

### بَابُ الْجَمَالِ \*

يُقَالُ : إِنَّ فُلَانًا لَمْشَبُوبٌ ، نَيْرٌ الْوَجْهِ \* وَيَقُولُونَ  
 لِلْمَرَأَةِ الْبَيْضَاءِ : إِنَّ الْخِمَارَ الْأَبْوَدَ يَشُبُّ وَجْهَهَا  
 وَيُحَفِّلُهُ (٥٨) \* قُلْ بِشْرٌ (٥٩) (١٤ب) :

(٥٥) العبارة قسيم بيت لابن مقبل في ديوانه ص ٧٦ هذا نصه :

قالت سليمة ببطن القاع من سُرُحٍ  
 لا خير في العيش بعد الشيب والكبر

(٥٦) القتير : المشيب \*

(٥٧) هكذا في الاصلين \* ولعلها : يتحاماها ، أو : لا يتمناه \*

\* راجع باب حسن المنظر في الالفاظ الكتابية ص ١٤٧ وباب ترادف  
 الحسن ٢٨١ وباب الحسن في تهذيب الالفاظ ٢٠٥ \*

(٥٨) أي يزيد في جمالها وشدة بياضها \*

(٥٩) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي ، انظر ديوانه ص ٧ والبكري  
 ٨٢/٢ والمجمل ٢٢٣ والمقاييس ١٨٠/١ واللسان مادة ( قصب ،  
 حفل ) والصحاح مادة ( غرب ) والاساس مادة ( حفل ) وتاج العروس  
 ٤٣١/١ و ٢٨١/٧ ، وانظر ترجمة بشر ( ت نحو ٩٢ ق ٥ هـ ) في :  
 الشعر والشعراء ١/١٩٠ ، وأمالى المرتضى ٢/١١٤ وخزانة البغدادي  
 ٢٦٢/٢ والاعلام ٢/٢٧ ومختارات ابن الشجري ٣١/٢ والموشح  
 ٨٠ \*

لعله يقصد طول  
 العمر

رَأَى دُرَّةً بَيَضَاءَ يَحْفَلُ لَوْنُهَا  
 سُخَامٌ كَغَيْرِ بَانَ الْبَرِيرِ مُقْصَّبٌ  
 وَقَالَ : إِنَّ النَّاسَ يَرَوْنَ بِكَ هِلَالًا • قَالَ الْفَرَزْدَقُ :  
 تَرَى الْغُرَّ الْجَحَاجِحَ مِنْ قُرَيْشٍ  
 إِذَا مَا الْأَمْرُ ذُو الْحَدَثَانِ عَالَا  
 قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى سَعِيدٍ كَأَنَّهُمْ يَرَوْنَ بِهِ هِلَالًا (٦٠)  
 وَقَالَتْ أَعْرَابِيَّةٌ لِرَجُلٍ : إِنَّكَ لَتَزُونُنَا إِذَا أَتَيْتَنَا كَأَنَّكَ  
 هِلَالٌ بَدَا فِي غَيْرِ قَتَانٍ (٦١) ، أَيِ فِي غَيْرِ غَبَرَةٍ •  
 وَيَقُولُونَ : مَا أَنْضَرَ وَجْهَهُ ، وَأَشْرَقَهُ ! وَمَا أَحْسَنَ  
 التِّيَاحَةَ (٦٢) ! وَأَنَّ فَلَانًا لَمِيشَارٌ ، أَيِ هُوَ أَبَدًا ضَاحِكٌ •  
 وَأَنَّهُ لَأَحْسَنُ مِنْ شَنْفٍ (٦٣) الْأَنْضَرِ • وَأَحْسَنُ مِنَ  
 الْوَذِيلَةِ (٦٤) • الْأَنْضَرُ جَمْعُ نَضْرٍ ، وَهُوَ الذَّهَبُ • وَمَا  
 أَحْسَنَ أَسْرَارَ وَجْهِهِ ، وَأَمِيرَةَ وَجْهِهِ (٦٥) ! وَإِنَّهُ  
 لَيُسْتَسْقَى بِهِ الْغَمَامُ • وَإِنَّهُ لَبَسَامٌ سَاعَاتِ الْوُجُومِ •

(٦٠) البيتان في شرح ديوان الفرزدق ٦١٨/٢ ورواية الاول :

ترى الشم الجحاجح من قريش إذا ما الأمر في الحدثان غالا

(٦١) في الاصل : قُمان ، والصواب ما أثبتناه ، جاء في اللسان مادة قتم.  
 ٣٥٩/١٥ : الْقَتَمُ والقَتَامُ : الغبار وحكى يعقوب فيه : القتان وهو  
 لغة فيه •

(٦٢) التياحه : بياضه المتلألئ •

(٦٣) الشنف : القرط •

(٦٤) الوديله : المرأة •

(٦٥) الخطوط التي في الجبين •

وَإِنَّهُ لَنَيِّرُ الْوَجْهِ ، بَلِيحُ الْوَجْهِ • وَمَا أَحْسَنَ قَسِمَتَهُ !  
وَهُوَ الْوَجْهُ • (٦٦) قَالَ (١١٥) :

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسِمَاتِهِمْ  
وَأَن كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءُ  
وَمِنْ أَلْفَاظِ الشُّعْرَاءِ : إِنَّهُ لَمَوْسُومٌ بِالْحُسْنِ ، غَيْرُ  
قَطُوبٍ • وَيَقُولُونَ : هُوَ أَحْسَنُ مِنْ دِينَارِ الْأَعِزَّةِ • وَقَالَ  
بَعْضُ الرُّجَّازِ (٦٧) :

يَا رَبَّ رَبِّ سَالِمٍ بَارِكٌ فِيهِ  
أَذْكَرَنِي لَمَّا نَظَرْتُ فِيهِ

(٦٦) البيت في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي ١٩٣/٢ وشرح المرزوقي ١٤٥٧ واللسان مادة قسم ٢٨٣/١٥ ومعجم الشعراء ٣٣٢ لمحرز بن المكعب الضبي • وفي الكامل ٨٠/١ نسب البيت للمكعب وفي خلق الانسان لثابت ص ١٠١ لحريث بن محفّض المازني والبيت من غير عزو في المراجع التالية : مقاييس اللغة ٨٦/٥ ، الاشتقاق ص ٦٢ ، شروح سقط الزند ١٠٤٧ واضداد ابن الانباري ص ١٠٧ والمخصص ٨٩/١ وخلق الانسان للاصمعي ١٧٩ •  
وجاء في نظام الغريب ص ١٠ : القَسِمَةُ : ما بين الانف والوجنة من الوجه • قال الشاعر :

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسِمَاتِهِمْ      إذا الموت للابطال كان تحاسيا  
انظر البيت الاخير في : الحماسة شرح المرزوقي ١٧٦٤ والمرزباني ٣٠٤ وزهر الآداب ٤١٢/١ •

(٦٧) وردت الارجوزة في عيون الاخبار لابن قتيبة المجلد ٤ ص ٣٠ ناقصة ومحرفة وهذا نصها : وقال أعرابي يرقص ابناً له :

يا رب رب مالك بارك فيه	بارك لمن يحبه ويدنيه
ذكرني لما نظرت في فيه	أجرع نور غربت أواخيه
والوجه لما أشرقت نواخيه	دينار عين بيد تبريه

أَجْرَعَ نَوْرٍ بَرَقَتْ أَقَاحِيهِ  
وَالْوَجْهَ لَمَّا أَشْرَقَتْ نَوَاحِيهِ  
دِينَارَ صَرْفٍ فِي يَدٍ تُنْزِيهِ  
وَالرَّأْسَ إِذَا أَخَذَتْهُ أُدْرِيهِ  
جَنَاحَ نَسْرِ حَسَنِ خَوَافِيهِ

وَيُقَالُ : رَجُلٌ "طَرِيرٌ" : ظَاهِرُ الْجَمَالِ . وَهُوَ صَيَّرَ  
شَيْئاً ، إِذَا حَسُنَتْ صُورَتُهُ وَشَارَتْهُ وَهِيَ نِيَابُهُ . وَهُوَ  
وَسِيمٌ "قَسِيمٌ" . وَمِنْ جَيْدِ كَلَامِهِمْ قَوْلُ ابْنِ هَرَمَةَ (١٥ب) :  
أَنِّي غَرَضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا  
غَرَضَ الْمُحِبُّ إِلَى الْحَبِيبِ الْغَائِبِ (٦٨)  
وَأَحْسَنُ مِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ :

(٦٨) راجع البيت في ديوان ابراهيم بن هرمه - صنعة محمد جبار المعبيد  
ص ٦٥ وهو أيضاً في المراجع التالية : تهذيب اصلاح المنطق ١/١٢٨ ،  
واللسان مادة غرض ونصف ، والكامل ١/٣٣ ، والفاضل ٢٨ ،  
وشرح القصائد السبع الطوال ٣٠٩ ، واضداد ابن الانباري ١٠٧ ،  
ومقاييس اللغة ٤/٤١٧ ، وشروح سقط الزند ٦٥٦ ، ورغبة الآمل  
١/١٤٠ ، واصلاح المنطق ٧١ ، والصحاح مادة نصف ، وثمار  
القلوب ٩٠ ، والمسلسل ٤٩ .

وانظر ترجمة ابراهيم بن هرمه (ت ١٧٦هـ) في : الشعر والشعراء  
٦٣٩/٢ والاغاني ٤/١٠١ والخزانة ١/٢٠٣ والسمط ٣٩٨ وتهذيب  
ابن عساكر ٢/٢٣٤ وطبقات ابن المعتز ٢٠ والموشح ٢٢٣ وتاريخ  
بغداد ٦/١٢٧ والبداية والنهاية ١٠/١٧٠ والنجوم الزاهرة ٢/٨٤ .  
وطبع ديوانه في دمشق والنجف ، وتمتاز الطبعة العراقية بزيادات  
كثيرة .

جَلَبْنَا كُلَّ طَرَفٍ (٦٩) أَعْوَجِيَّ (٧٠)  
 كَعَصْبِ الْبُرْدِ أَقْرَحَ (٧١) أَوْ بَهِيمٍ (٧٢)  
 وَسَلْهَبَةٍ يَزِلُّ الطَّرْفُ عَنْهَا  
 تَفُوتُ بَنَانٌ مُلْجِمِهَا الْجَسِيمُ  
 قَوْلُهُ : يَزِلُّ الطَّرْفُ عَنْهَا ، أَي لِكَثْرَةِ مَحَاسِنِهَا  
 لَا يَقِفُ الطَّرْفُ مِنْهَا عَلَى شَيْءٍ إِنَّمَا يَجُولُ \* وَيَقُولُونَ :  
 سَرَّجَ اللَّهُ وَجْهَهُ ، أَي حَسَّنَهُ \* وَيَقُولُونَ : هُوَ : هِلَالٌ  
 بَدَأَ مِنْ غَمْرَةٍ وَغَيُوبٍ \* وَوَجْهَهُ كَمِرَاةِ الْمُضِرِّ (٧٣) ،  
 ( وَكَمِرَاةِ الْغَرِيبَةِ ) (٧٤) \* وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ يَتَزَيَّنُ بِهِ :

(٦٩) الطَّرْفُ : الكَرِيمُ الْإِبْرِينُ مِنَ الْخَيْلِ وَنَحْوُهَا .

(٧٠) أَعْوَجِيَّ : نَسَبَةٌ إِلَى أَعْوَجَ ، وَكَانَ لِمَلِكٍ كَنْدِيٍّ ، غَزَا بَنِي سَلِيمٍ يَوْمَ  
 عِلَافٍ ، فَهَزَمُوهُ وَأَخَذُوا أَعْوَجَ فَكَانَ لِسَلِيمٍ ثُمَّ لِبَنِي هِلَالٍ \* وَلَهُمْ  
 نَتَجَوْهُ وَامَهُ سَبِيلُ بِنْتِ فَيَاضَ ، كَانَتْ لِبَنِي جَعْدَةَ ، انْظُرْ : انْسَابُ  
 الْخَيْلِ لابْنِ الْكَلْبِيِّ ص ٢١ والنَّقَائِصُ ٣٠٣/١ وَالْخَيْلُ لِأَبِي عُبَيْدَةَ  
 ص ٦٦ .

(٧١) مِنَ الْقَرْحَةِ ، وَهِيَ كُلُّ بَيَاضٍ كَانَ فِي جَبْهَتِهِ ثُمَّ انْقَطَعَ قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ  
 الْمُرْسَنَ \* انْظُرِ الْخَيْلَ ص ١٠٩ وَجَاءَ فِي الْكُنَايَاتِ لِلْجُرْجَانِيِّ ص  
 ١٢٧ : « وَمِنْ شِيَاثِ الْوَجْهِ : إِذَا كَانَ فِي جَبْهَتِهِ بَيَاضٌ كَالدَّرْهِمِ أَوْ  
 أَقْلٌ فَهُوَ أَقْرَحُ فَإِنْ زَادَ عَلَيْهِ فَهُوَ أَغْرُ فَإِنْ دَقَّتِ الْقَرْحَةُ قَيْلٌ : أَقْرَحُ  
 خَفِي » .

(٧٢) الْبَهِيمُ : هُوَ الَّذِي لَا شِيَةَ فِيهِ ، وَالشِّيَةُ كُلُّ لَوْنٍ يَخَالِفُ مَعْظَمَ لَوْنِ  
 الْفَرَسِ \* انْظُرْ : الْخَيْلَ ص ١٠٨ .

(٧٣) الْمُضِرُّ : ذَاتُ الضَّرَائِرِ .

(٧٤) مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ ( أَنْقَى مِنْ مَرَاةِ الْغَرِيبَةِ ) ، وَهِيَ الَّتِي تَتَزَوَّجُ فِي  
 غَيْرِ قَوْمِهَا ، فَهِيَ تَجْلُو مَرَاتَهَا أَبَدًا ، لِثَلَا يَخْفَى عَلَيْهَا مِنْ وَجْهِهَا  
 شَيْءٌ \* انْظُرْ : جَمْعُهَا الْأَمْثَالُ ٣١٦/٢ وَالْمِيدَانِيُّ ٢٠٧/٢ وَالْمُسْتَقْصَى  
 ١٦٠ \* وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ أَيْضًا : ( أَوْضَحُ مِنْ مَرَاةِ الْغَرِيبَةِ ) انْظُرْ :  
 جَمْعُهَا الْأَمْثَالُ ٣٥١/٢ وَالْمِيدَانِيُّ ٢٢٦/٢ وَالْمُسْتَقْصَى ١٧٢ .

هُوَ لَنَا بُرْدٌ جَمِيلٌ \* قَالَ (٧٥) :

وَكُنْتَ لَنَا جَبَلًا مَعْقِلًا

وَعِنْدَ الْمَقَامَةِ بُرْدًا جَمِيلًا

وَيَقُولُونَ : هُوَ حَسَنُ الْحَبْرِ وَالسَّبْرِ (٧٦) ، أَيِ نَاعِمٍ \* .

وَهُوَ ذُو طُلَاوَةٍ \* قَالَ أَبُو زِيَادٍ : وَقَفْتُ عَلَى نَاسٍ مِنْ

بَنِي (١١٦) عَامِرٍ بِالْبَادِيَةِ ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ وَقَدْ سَمِعَ كَلَامِي :

أَمَّا اللِّسَانُ فَبَدَوِيٌّ ، وَأَمَّا السِّنْحُ فَحَضْرِيٌّ \* وَالسِّنْحُ :

الْهَيْئَةُ (٧٧) \* قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ، قَالَتْ لِي أُمُّ هَاشِمٍ السَّدُولِيَّةُ :

« إِنَّهُ لَيُعْجِبُنِي سِنْحُكَ وَوَضَحُكَ » \* قُلْتُ : وَمَا سِنْحِي ؟

قَالَتْ : هَيْئَتُكَ \* قُلْتُ : وَمَا وَضَحِي ؟ قَالَتْ : مَا بَسَدَا مِنْ

وَجْهِكَ \* .

### بَابُ فِي الْعَبُوسِ (٧٨) وَالْقُبْحِ \*

(٧٥) البيت لحميد بن ثور الهلالي وهو في ديوانه ص ١٢٠ والبيت له

أيضاً في الاشباه والنظائر للخالدين ٣٤٣/٢ .

وانظر ترجمة حميد بن ثور الهلالي (ت نحو ٣٠هـ) في : الاصابة

٣٩/٢ ، الاستيعاب ١٤١ ، أسد الغابة ٥٣/٢ ، طبقات الشعراء

١٩٣ ، الاغانى ٩٧/٤ ، معجم الادباء ١٥٣/٤ ، العينى ١٧٧/١ ،

اللالى ٣٧٦ ، الشعر والشعراء ٣٤٩ ، تهذيب ابن عساكر ٤٥٦/٤ ،

شرح شواهد المغنى للسيوطي ٧٣ ، حسن الاصابة ٩٢ ، مقدمة

ديوانه صنعة عبدالعزيز الميمنى ، الاعلام ٣١٨/٢ .

(٧٦) الحبر : الجمال \* والسبر : الهيئة .

(٧٧) راجع النص فى الصحاح مادة سبر ٦٧٥/٢ وفى اللسان مادة

(سبر) .

(٧٨) الذى فى المعاجم : العبوس ، بضم العين ، وربما قصد العبوس :

أى العابس .

\* راجع باب القطوب فى تهذيب الالفاظ ص ٤٤١ وباب أجناس

يُقَالُ : إِنَّهُ لَعَابِسٌ ، قَطُوبٌ \* وَقَدْ قَطَبَ : إِذَا جَمَعَ  
 بَيْنَ عَيْنَيْهِ (٧٩) \* وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : قَطَبَ الشَّرَابَ ، إِذَا جَمَعَ  
 بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَاءِ مَزْجًا \* وَإِنَّ فِي وَجْهِهِ لِأَبْلَاسًا (٨٠) وَإِنَّهُ  
 لَأَسْحَمٌ (٨١) الْوَجْهُ ، وَأَصْبَحَ فُلَانٌ مُسَخَّدٌ (٨٢) الْوَجْهُ ،  
 مُورَمًا ، مُهَبَّجًا (٨٣) \* وَهُوَ جَهْمُ الْوَجْهِ ، فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ  
 عَارِضًا مِنْ غَضَبٍ قُلْتُ : تَرَبَّدَ وَجْهُهُ ، وَتَرَمَّدَ ، وَكَأَنَّمَا  
 سَفِي (٨٤) فِي وَجْهِهِ الرَّمَادُ (٨٥) ، وَكَأَنَّمَا طَلِي وَجْهُهُ  
 بِتَنْثُومٍ (٨٦) ، وَحُمَمٍ (٨٧) ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا (١٦ب) اسْوَدَّ  
 وَتَغَيَّرَ \* وَلَقَدْ تَمَعَّرَ وَجْهُهُ (٨٨) ، وَكَأَنَّمَا فُقِيَءَ فِي  
 وَجْهِهِ حَبُّ الْحُمَاضِ ، وَصَارَ وَجْهُهُ كَالصَّرْفِ (٨٩) ،  
 وَذَلِكَ إِذَا غَضِبَ فَاحْمَرَ وَجْهُهُ \* وَرَجُلٌ كَرَّهَ الْوَجْهَ ،

العابِس في الالفاظ الكتابية ص ٢٣١ .

(٧٩) انظر المقاييس ١٠٤/٥ .

(٨٠) الابلاس : الانكسار والحزن واليأس والتحيّر .

(٨١) أسحَم : أسود .

(٨٢) مُسَخَّدٌ : مورم مصفر ثقيل من مرض أو غيره .

(٨٣) هَبَّجَ وَجْهَ الرَّجُلِ : انتفخ وتقبّض ، وتهبّج : تورّم .

(٨٤) سَفِيَّ التراب : تذرّى وتبدّد .

(٨٥) الرماد : في الاصل الرماد ( بفتح الدال ) .

(٨٦) التَنْثُوم : نبات فيه سواد ، وفي الاصل بفتح التاء والنون .

(٨٧) الحمم : الرماد والفحم .

(٨٨) تَمَعَّرَ وَجْهَهُ : تغيّر وعلته صفرة أو زالت نضارته .

(٨٩) في الاصل : بفتح الصاد ، وهو خطأ ، والصرف : صبغ أحمر يدبغ

به الاديم .



وَبَسْرُ الْوَجْهِ (٩٠) . وَقَدْ كَلَحَ كَلُوحًا ، وَبَسْرَ بُسُورًا ،  
وَتَبَسَّرَ فِي عَيْنِي ، أَي كَرِهَتْ مُرَاتَهُ (٩١) . وَأَنْزَوَى  
مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ ، أَي تَقَبَّضَ .

### بَابُ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ

يُقَالُ : سُرٌّ ، وَجَذَلٌ ، وَبَلِيجٌ ، وَحَبِيرٌ . قَالَ  
قُطْرُبٌ : يُقَالُ حَبَرَهُ (٩٢) اللَّهُ ، أَي نَعَّمَهُ . وَقَالَتِ امْرَأَةٌ  
مِنَ الْعَرَبِ :

عَلَى ابْنِي مُجِلٍّ صَوْتٍ نَاعٍ أَصَمَّنِي

فَلَا آبَ مَحْجُورًا بَرِيدٌ نَعَاهُمَا

وَقَدْ ابْتَهَجَ بِهِ ، وَبَجَحَ بِهِ : أَي فَرِحَ ،

وَبَجَحَ أَيْضًا . وَفِي حَدِيثِ أُمِّ زَرْعٍ : ( وَبَجَحَنِي  
فَبَجَحْتُ ) (٩٣) . وَقَالَ الرَّاعِي (٩٤) :

(٩٠) وجه بَسْرَ : أي باسر وهو المقطَّب .

(٩١) مرآته : منظره .

(٩٢) في الاصل : حَبَرَهُ ، بالتشديد . والصواب ما أثبتناه .

(٩٣) حديث متفق عليه عن عائشة - رض - وفيه : « وَبَجَحَنِي

فَبَجَحْتُ » اليَّ نفسي » . رواه البخاري ( كتاب النكاح - باب

حسن المعاشرة مع الأهل ٣٥/٧ ) . وراه مسلم في ( فضائل

الصحابة ١٨٩٩/٤ رقم الحديث ٢٤٤٨ ) وانظر الحديث النبوي

الشريف في المجلد لابن فارس ص ٥٥ وروايته فيه موافقة لرواية

( المتخير ) . وفي المقاييس مادة بَجَحَ ١٩٨/١ واللسان مادة بَجَحَ .

(٩٤) عبيد بن حصين بن معاوية النميري ( ت ٩٠هـ ) . والبيت المتقدم

لا وجود له في ( شعر الراعي النميري وأخباره ) - جمع وتقديم

وتعليق الدكتور ناصر الحائلي ومراجعة عز الدين التبوخي . وارجح

انه من قصيدة الراعي التي يمدح بها بشر بن مروان وأولها :



وَمَا الْفَقْرُ مِنْ أَرْضِ الْعَشِيرَةِ سَاقِنَا  
 إِلَيْكَ وَلَكِنَّا بِقُرْبِكَ نُبْجَحُ (١١٧)  
 بابُ الْكَآبَةِ وَالْحُزْنِ وَالْوُجُومِ (٩٥)  
 يُقَالُ : رَأَيْتُهُ وَاجِمًا ، وَقَدْ وَجَمَ يَجِمُ ، وَرَأَيْتُهُ  
 يُخَطِّطُ فِي الْأَرْضِ ، وَرَأَيْتُهُ يَعْدُ الْحَصَى . قَالَ :  
 ظَلِمْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي قَاعِدًا  
 أَعْدُ الْحَصَى مَا تَقْضِي عِبْرَاتِي (٩٦)  
 وَقَالَ النَّابِغَةُ :

أفَى أثر الاضغان عينك تلمح      نعم لات هنا ان قلبك متيح  
 وقد أثبت الحاني منها سبعة أبيات في قطعتين دون أن يلتفت  
 الى انهما من قصيدة واحدة .  
 والبيت في المجلد ص ٥٥ منسوباً للراعي ، وروايته فيه مطابقة  
 لرواية المتخير وهو أيضاً في المقاييس ١٩٨/١ وزهر الآداب ٢٦٧/١  
 واللسان مادة بجج . وروايته في المقاييس وزهر الآداب : فما . . .  
 وفي زهر الآداب : ننجج . وفي المقاييس : نبجح ( بفتح الباء )  
 وفي اللسان : من : عن .  
 وانظر ترجمة الراعي في : الاغاني ١٦٨/٢٠ والمؤتلف ١٢٢  
 والخزانة ٥٠٢/١ وطبقات ابن سلام ص ١١٧ والسمط ٤٩ والشعر  
 والشعراء ٢٢٧/١ ونسب قريش والتبريزي ١٤٦/١ ورغبة الآمل  
 ١٤٦/١ ثم ١٤٤/٣ ثم ١٣٩/٦ والاعلام ٣٤٠/٤ وحماسة ابن  
 الشجري ١٢٩-١٨٨-١٩١ والنقائض في مواضع متفرقة .  
 (٩٥) راجع باب الحزن في تهذيب الالفاظ ص ٦١٩ وباب الحزن  
 والامتعاظ في الالفاظ الكتابية ص ١٤٩ .  
 (٩٦) البيت بنصه لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٣ طبعة حسن  
 السندوبي - القاهرة . وهو بنصه أيضاً في ص ٧٨ من الديوان  
 طبعة ذخائر العرب - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - دار  
 المعارف بمصر . ورواية السكري : « ما تنجلي عبراتي » ، انظر  
 ص ٣٩٦ من طبعة دار المعارف . وفي الاصل : ردائي .

يُخَطِّطُنَ بِالْعِيدَانِ فِي كُلِّ مَقْعَدٍ  
وَيَخْبِيَانِ رُمَّانَ الثُّدِيِّ النَّوَاهِدِ (٩٧)  
وَفِي شِعْرِ مَعْقِلِ الْهَذَلِيِّ (٩٨) : مُنْكَسَّةٌ تُخَطِّطُ فِي التُّرَابِ  
وَيُقَالُ : لَاعَهُ الْحُزْنُ • قَالَ مُتَمِّمٌ (٩٩) :  
فَقُلْتُ لَهَا طُولُ الْأَسَى إِذَا سَأَلْتَنِي  
وَلَوْعَةٌ حُزْنٍ يَتَرُكُ الْوَجْهَ أَسْفَعًا (١٧)  
وَيُقَالُ : شَفَّهَ (١٠٠) ، وَلَعَجَّهَ (١) ، وَقَذَهَ (٢) ،  
وَحَمَزَ صَدْرَهُ (٣) ، وَمَلَأَ ذَرْعَهُ •  
بَابُ السَّخَاءِ (٤)

- 
- (٩٧) ورد البيت بالنص المتقدم في ديوان النابغة الذبياني ص ١٦٩ تحقيق الدكتور شكري فيصل •
- (٩٨) هو معقل بن خويلد بن وائلة • وانظر شعره وترجمته في ديوان الهذليين ٧٢-٦٦/٣ •
- (٩٩) متمم بن نويرة اليربوعي ، والبيت في المفضلية ٦٧ ، انظر المفضليات - تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - الطبعة الرابعة ص ٢٦٨ ، وفيها يترك : تترك : وهو كذلك في جمهرة أشعار العرب ص ٧٤٩ - تحقيق علي محمد البجاوي ، وهو كذلك أيضا في كتاب ( مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي ) لابن تميم مرهون الصفار ص ١١٤ وقد سبقت ترجمته •
- (١٠٠) شَفَّهَ المرض أو الهم : أوهنه •
- (١) لعج الحزن فؤاده : استحرق في قلبه ، واللعج : كل محرق • ألم • الضرب • الحرق •
- (٢) وقذه : صرعه ، أو ضربه شديداً حتى أشرف على الموت •
- (٣) حمز صدره : أي قبضه وغمه •
- (٤) راجع باب السخاء في تهذيب الالفاظ ص ٢٠١ وباب السخاء في الالفاظ الكتابية ص ٩٤ وباب النوال والصلة ص ٤٤ •

وَيَقُولُونَ : هُوَ صَبِيرٌ<sup>(٥)</sup> يَنْضَحُ السَّمِي<sup>(٦)</sup> ،  
وَيَعْلُو<sup>(٧)</sup> سَوَافِ الْمَجْدِ • وَيَقُولُونَ : لَا يَطْوِي عَلَى  
النُّخْلِ نَفْسَهُ • وَقُلَانُ يَتَخَرَّقُ فِي الْجُودِ • وَقَدْ لَبَسَ  
الْمَجْدَ أَحْسَنَ مَلْبَسٍ • وَيُنْشِدُونَ :  
وَأَبُو الْيَتَامَى يَنْبُتُونَ بِبَابِهِ

نَبَتَ الْفِرَاحِ بِكَالِيٍّ مِعْشَابِ<sup>(٨)</sup>  
وَإِنَّهُ لَنَدِيُّ الْبَنَانِ ، سَبَطُ الْكَفِّ ، طَوِيلُ الْيَدِ •  
وَمِنْ كَلَامِهِمْ : يَدَاهُ غَمَامَةٌ ، وَمِنْ بَنَانِهِ يَجْرِي الْمَاءُ  
فِي الْعُودِ • وَإِنَّهُ لَغَيْثٌ ، وَنَوْءٌ مِنَ الْأَنْوَاءِ • قَالَ  
زُهَيْرٌ<sup>(٩)</sup> :

(٥) الصبير : السحاب الأبيض •

(٦) السَّمِي : جمع سماء وهو المطر •

(٧) في الاصل : (ويعلوا) بزيادة الف •

(٨) البيت في ( نظام الغريب ) ص ١٩٧ من غير عزو وروايته فيه :

وَأَبُو الْيَتَامَى يَنْبُتُونَ بِبَابِهِ

نَبَتَ الْفِرَاحِ بِمُكَلِّيٍّ مِعْشَابِ

ومكان مكليٍّ معشاب : اذا تكاثر فيه النبات • وقبله في ( نظام  
الغريب ) بيت هو :

فَكِهِ إِلَى جَنْبِ الْخِيَانِ إِذَا غَدَتُ

نكباءٌ تقلعُ ثَابِتَ الْأَطْنَابِ

(٩) البيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى المزني يمدح حصن بن حذيفة  
الفزاري ، راجع شرح ديوان زهير بن أبي سلمى - صنعة ثعلب ص  
١٣٩ • وعميون الاخبار ٣٤١/١ والمسائل ص ١٤٤ والبدیع لأسامة  
بن منقذ ص ١٢٢ •

وَأَبْيَضُ فَيَّاضٌ<sup>(١٠)</sup> يَدَاهُ غَمَامَةٌ

عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تَغِيبُ نَوَافِلُهُ<sup>(١١)</sup>

وَيَقُولُونَ : كَفُّهُ خَلَفٌ مِّنَ الْمَطَرِ • قَالَ جَرِيرٌ :

إِنَّا لَنَرُجُو إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْلَفَنَا

مِنَ الْخَلِيفَةِ مَا نَرُجُو مِّنَ الْمَطَرِ<sup>(١٢)</sup> (١١٨)

وَأَنَّهُ لَسَمِخٌ ، نَدِيٌّ ، مُوْطَأٌ الْأَكْنَافِ • فَيَبَّاحٌ نَفَّاحٌ •

فَضْفَاضُ الرِّدَاءِ ، رَحْبُ الْمَجْمِ<sup>(١٣)</sup> ، طَوِيلُ السَّاعِدَيْنِ ،

وَاسِعُ جَيْبِ الْكُمِّ • قَالَ : وَهُوَ يُرِيدُ مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ

الْجَيْبُ ، يَعْنِي نَفْسَهُ • وَذَلِكَ كَقَوْلِهِمْ : طَاهِرُ الثَّوْبِ ،

طَاهِرُ الرِّدَاءِ • وَفِي الذَّمِّ : هُوَ دَسِمُ الثَّوْبِ<sup>(١٤)</sup> • وَيُقَالُ :

رَجُلٌ ذُو فَجَرٍ ، إِذَا كَانَ يَتَفَجَّرُ بِالْمَعْرُوفِ • قَالَ الشَّاعِرُ :

---

(١٠) فِي الدِّيَوَانِ : وَأَبْيَضُ فَيَّاضٌ • وَانْظُرْ تَرْجُمَةَ زُهَيْرِ (ت ١٣ ق هـ) :

فِي : طَبَقَاتِ الْجُمُحِيِّ ص ٥٢ وَالشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ ج ١ ص ٧٦ وَالْأَغَانِي

ج ٩ ص ١٤٦ وَالْخَزَانَةَ ج ١ ص ٣٧٥ وَالْأَعْلَامَ ٨٧/٣ ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ

الْمَغْنِيِّ ص ٤٨ وَمَعَاهِدَ التَّنْصِيصِ ٣٢٧/١ وَجُمُحِرَةَ الْأَنْسَابِ ٢٥ و ٤٧

وَصَحِيحَ الْأَخْبَارِ ٧/١ •

(١١) نَوَافِلُهُ : وَرَوَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ : فَوَاضِلُهُ •

(١٢) الْبَيْتُ بَنَصَهُ فِي شَرْحِ دِيَوَانِ جَرِيرٍ ص ٢٧٤ وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةِ

يَمْدَحُ فِيهَا عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ (رَضَ) •

وَكَلَّمَتَا لَنَرْجُو ، نَرْجُو : كَتَبْتَا فِي الْأَصْلِ بِالْفِ زَائِدَةً •

(١٣) الْمَجْمُ : الصَّدْرُ •

(١٤) انْظُرِ اللِّسَانَ : مَادَّةُ (دَسَمَ) •

فَجَعَّ أَضْيَافِي جَمِيلٌ بَنُ مَعْمَرٍ

بَذِي فَجَرٍ تَأْوِي إِلَيْهِ الْأَرَامِلُ (١٥)

وَأَنَّ فِي كَفِّهِ لِمَطْلَبًا لِلْغِنَى • قَالَ (١٦) :

فَفِي كَفِّهِ لِلْغِنَى مَطْلَبٌ

وَالسِّرُّ فِي صَدْرِهِ مَوْضِعٌ

يُرِيدُ الْمُلُوكُ مَدَى (١٧) جَعْفَرٍ

وَلَا يَصْنَعُونَ الَّذِي يَصْنَعُ

(١٥) البيت لأبي خراش الهذلي ، انظر : الاشتقاق لابن دريد ص ١٣٠ وروايته فيه : فجَّح أصحابي ٠٠٠ ، والبيت أيضاً في ديوان الهذليين ١٤٨/٢ وروايته فيه كرواية ( المتخير ) • والفَجَرُ : المعروف والجود • والبيت من قصيدة يرثي فيها أبو خراش ، زهير بن العجوة • وكان قتله جميل بن معمر يوم حنين ، وجميل بن معمر من بني جمح وكان من أنم قريش لا يكتُم شيئاً • وانظر ترجمة أبي خراش الهذلي واسمه خويلد بن مرة وهو صحابي نهشته حية فمات في زمن عمر بن الخطاب (ت نحو ١٥هـ) في : الاغاني ٣٨/٢١ - ٤٨ والاصابة ٤٦٤/١ وشرح الشواهد ١٤٤ وخزانة البغدادي ٢١٣/١ والشعر والشعراء ٥٥٤ والسمط ٢١٦ وديوان الهذليين ١١٦/٢ والاعلام ٣٧٣/٢ •

(١٦) الابيات الاربعة لاشجع بن عمرو السلمي (ت نحو ١٩٥هـ) • انظرها في الاغاني (ط • دار الثقافة) ١٥٥/١٨ ، والاوراق - قسم أخبار الشعراء ص ٨٣ والبصائر ٢ قسم ٢ ص ٧٦٢ ومخطوطة الاوائل ص ١٤ والخزانة ١٤٣/١ والشعر والشعراء ٧٦٠ وتهذيب ابن عساكر ٦١/٣ ومعاهد التنصيص ٦٢/٤ والاول في بهجة المجالس ص ٤٦٥ • مع اختلاف في الروايات • وانظر ترجمة أشجع السلمي في : الاغاني ٣٠/١٧ وتهذيب ابن عساكر ٥٩/٣ ومعاهد التنصيص ٦٢/٤ والتبريزي ١٦٩/٢ وتاريخ بغداد ٤٥/٧ والشعر والشعراء ٧٥٩ وخزانة البغدادي ١٤٣/١ والموشح ٢٩٥ والاعلام ٣٣٢/١ •

(١٧) في الاصل : مدا •

وَكَيْفَ يَنَالُونَ غَايَاتِهِ  
وَهُمْ يَجْمَعُونَ وَلَا يَجْمَعُ  
وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى  
وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ  
وَهَذَا كَقَوْلِهِ (١٨ ب) :

وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتِيَانِ مَالًا  
وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعًا (١٨)  
وَيَقُولُونَ : هُوَ مُتَّصِلٌ دَقَقَاتِ الْخَيْرِ ، أَرْحَبِيٌّ ، وَهُوَ  
يُبَارِي الرِّيحَ ، وَقَلَانٌ خَصِيبٌ ، مُوْطَأٌ الْأَكْنَافِ ، وَمِمَّا

(١٨) البيت متدافع نسب لأبي زياد الاعرابي الكلابي في شرح الحماسة  
للمرزوقي ص ١٥٩٢ وروايته فيه مماثلة لرواية المتخير . والبيت  
في شروح سقط الزند ص ١٠٧ وروايته : أرحبهم : أطولهم .  
ورواية البيت في البيان والتبيين ١٤٥/٣ :  
وما إن كان أكثرهم سواما ولكن كان أطولهم ذراعا  
وفي الحيوان ١٣٥/٥ : أورد الروايتين والبيت في البخلاء ص ٢٤٣ .  
والبيت غير منسوب في الحيوان والسقط والبيان .  
والبيت في خزانة الادب ١١٩/٣ منسوب لأبي زياد الكلابي وروايته  
مماثلة لرواية المتخير وقبله :

له نار تشب على يفاع اذا النيران البست القناعا  
وجاء في أوراق الصولي - قسم أخبار الشعراء ص ٨٣ ما خلاصته :  
ان البيت لموسى شهوات مولى بني سهم قاله لعبدالله بن جعفر بن أبي  
طالب وروايته فيه : ولم يك « أوسع » الفتیان مالا .  
وقد نقل عنه البغدادي هذا وأثبتته في خزانته ١٤٤/١ والبيت المتقدم  
نسبه السعد في المطول وصاحب المعاهد في شواهد التلخيص الى أبي  
زياد الاعرابي الكلابي كما في الحماسة . ورواية البيتين في مخطوطة  
الاوائل للعسكري ص ١٤ من غير عزو :

له نار تشب بكل ريح اذا النيران جللت القناعا  
وما ان كان أكثرهم سواما ولكن كان أرحبهم ذراعا

يُشَبَّهُ الْجَوَادُ بِهِ أَنْ يُقَالَ : بَحْرٌ ، وَرَبِيعٌ مُرْبِعٌ ، وَخَالٌ :  
 وَهُوَ الْعَيْمُ الْبَارِقُ ، وَخِضْرِمٌ : وَهُوَ الْبُرُّ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ .  
 وَيُقَالَ : إِنَّهُ لَكَرِيمٌ الْمُعْتَصِرُ ، هَشُّ الْمَكْسِرِ . وَذَكَرَ  
 الْحَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ (١٩) أَنَّ عَوْفَ بْنَ الْقَعْقَاعِ (٢٠) عَلَى (٢١)  
 أَنَّ يُنَافِرَ خَالِدَ بْنَ مَالِكٍ (٢٢) فَقَالَ : « وَاللَّهِ مَا عَوْفٌ بِهَشٍّ  
 فَيَكْسِرُ وَلَا بِرَطْبٍ فَيُعْتَصِرُ » (٢٣) . وَفِي هَذِهِ الْمُنَافَرَةِ قَالَ  
 خَالِدٌ :

« أَطَعَمْتُ حَوْلًا مِّنْ أَكَلٍ ، وَأَعْطَيْتُ يَوْمًا مِّنْ  
 سَالٍ » (٢٤) .

(١٩) حاجب بن زرارة : من زعماء تميم يوم جيلة ، أدرك الاسلام فأسلم  
 وهو الذي رهن قوسه عند كسرى على مال عظيم ووفى به ، وبه ضرب  
 المثل انظر ترجمته في الاصابة ١٣٥٥ .

(٢٠) هو عوف بن القعقاع بن معبد بن زرارة التميمي . وقد فخر القعقاع  
 بابنه عوف اذ قال : « والله لما أرى من شمائل الجن في عوف أكثر  
 مما أرى فيه من شمائل الانس » انظر الحيوان ٢٣٦/٦ .

(٢١) هكذا في الاصلين ، وأرجح ان كلمة قد سقطت من الناسخ وهي  
 بمعنى : عزم أو نحوها فاختلفت العبارة .

(٢٢) هو خالد بن مالك الدارمي التميمي . انظر ترجمته في الاصابة  
 ٢٧٢/١ .

(٢٣) جاء في البيان والتبيين ٨٨/٣ ما نصه : وقال حاجب بن زرارة :  
 « والله ما القعقاع برطب فيعصر ولا يابس فيكسر » .

(٢٤) هكذا في الاصلين . والذي في الاصابة ٤١١/١ رقم ٢١٩٤ ، « ان  
 القعقاع بن معبد بن زرارة كان جالسا مرة وابله تورده عليه فأقبل  
 خالد بن مالك النهشلي على فرس وفي يده رمح فقال : يا حاجب ،  
 والله لترقصن أو لاطعننك . فقال : تنح عني أيها السفينه . فأبى

قال الشاعر :

ألم يك رطباً يعصر القوم ماءه

وما عوده للكاسرين يباس (٢٥)

وقال الأعشى (٢٦) (١١٩) :

وجروا على ما عودوا

ولكل عيدان عصاره (٢٧)

فبلغ ذلك شيبان بن علقمة بن زرارة ، فقال : أيتهاكم خالد بعمي ،  
والله لأنافرنه • فكلمت بنو تميم حاجباً فنهاء • فتنافر القعقاع بن  
معبد وخالد بن مالك الى ربيعة بن حذار الأسدي • •  
والذي في الاصابة من وقوع المنافرة بين القعقاع بن معبد وخالد بن  
مالك ، يوافق ما جاء في البيان والتبيين ٨٨/٣ •

(٢٥) البيت لرجل من محارب يرثي ابنه ، انظر البيان والتبيين ٨٨/٣ •  
(٢٦) هو ميمون بن قيس (ت ٧هـ) ، انظر ترجمته في الشعر والشعراء •  
١٧٨/١ والافغاني ( الساسي ) ٧٤/٨ ومعجم المرباني ٣٢٥ والمؤتلف •  
١٢ والخزانة ٨٣/١ وشرح شواهد المغني ٨٥ ومعاهد التنصيص  
١٩٦/١ وآداب اللغة ١٠٩/١ ورغبة الأمل ٧٠/٤ وصحيح الاخبار  
١٢/١ و ٢٤٤ وجمهرة أشعار العرب ٢٩ و ٥٦ وشعراء النصرانية  
٣٥٧/١ والاعلام ٣٠٠/٨ وطبقات الجمحي في مواضع متفرقة وعدة •  
في الطبقة الاولى •

(٢٧) هذا إنشاد مُداخل ، ورواية ديوان الاعشى الكبير - شرح وتعليق  
الدكتور م • محمد حسين - القاهرة ص ١٦١ :

فجروا على ما عودوا      ولكل عادات أماره  
والعود يعصر مأؤه      ولكل عيدان عصاره

والبيت في اللسان ٣١٥/٤ مماثلاً لرواية المتخير •

وهو في حماسة البحتري ص ٢١٩ - ط ٢ - تحقيق لويس شيخو -  
بيروت ١٩٦٧ مماثلاً لرواية المتخير •

وروايته في المقاييس ٣٤٢/٤ والمخصص ٢١٥/١٠ والاشتقاق ٣٦٩  
مماثلة لرواية الديوان •



وَقَالَ الْآخَرُ :

لَوْ مَجَّ عُودٌ عَلَى قَوْمٍ عَصَارَتُهُ

لَمَجَّ عُودُكَ فِينَا الْمِسْكُ وَالْبَانَا (٢٨)

وقال هشام بن حسان (٢٩) : لَا يُبْعِدُ اللَّهُ يُزِيدُ بَنَ

الْمُهَلَّبِ (٣٠) ، ان كانت السفن لتجري في جوده . وقالان

عِدُّ مِنْ الْأَعْدَادِ . وَالْعِدُّ : الْمَاءُ الدَّائِمُ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ .

وَمِنْ أَلْفَاظِ الشُّعْرَاءِ : يَنْعَشُ الْمَوْلَى وَيَحْتَمِلُ الْجُلَى .

وقلان يَسْتَعَذِبُ نَعْمَاتِ السَّائِلِينَ . وَمِنْ أَلْفَاظِهِمْ :

يَبْسُطُ (٣١) كَفَّهُ إِذَا شَنِجَتْ كَفُّ الْبَخِيلِ . قال ابن

السكيت (٣٢) ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَذُو قُحْمٍ عَظَامٍ ، أَيِ يَتَقَحَّمُ

(٢٨) البيت لحماة عجرد الكوفي ، قاله في محمد بن أبي العباس السفاح ،

راجع الشعر والشعراء ٦٦٥ والبيان والتبيين ٨٩/٣ والاعاني -

دار الثقافة - ٣٥٨/١٤ . وانظر ترجمة حماد عجرد في : الشعر

والشعراء ٦٦٣ والاعاني - دار الثقافة - ٣٠٤/١٤ ووفيات الاعيان

١٦٥/١ والمؤتلف ١٥٧ وطبقات ابن المعتز ٦٧ وتاريخ بغداد ١٤٨/٨

ومعجم الادباء ٢٤٩/١٠ ولسان الميزان ٣٤٩/٢ والاعلام ٣٠٢/٢ .

(٢٩) هو هشام بن حسان الازدي ، أبو عبدالله ، القردوسي (ت ٤٧٠هـ) ١٤٨

انظر ترجمته في الاعلام ٨١/٩ وتهذيب التهذيب ٣٤/١١ والتاج

٢١٤/٤ وتذكرة الحفاظ ١٥٤/١ .

(٣٠) هو يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الازدي (ت ١٠٢هـ) . انظر ترجمته

في : الاعلام ٢٤٦/٩ ووفيات الاعيان ٢٦٤/٢ وخزانة البغدادي

١٠٥/١ والتنبيه والاشراف ٢٧٧ ورغبة الآمل ١٨٩/٤ ومعجم

ما استعجم ٩٥٠ واليعقوبي ٥٢/٣ وابن خلدون ٦٤/٣ و٦٩ و٧٦

وابن الاثير ٢٩/٥ والطبري ١٥١/٨ وهبة الايام للبيدي ٢٥٣ -

٢٦٧ .

(٣١) الطاء مطموسة في الاصل .

(٣٢) العبارة في تهذيب الالفاظ ص ٢٠٣ .

في الأُمُورِ العِظَامِ ، وَهُوَ وَاسِعُ الذَّرْعِ ، رَحْبُ السَّرْبِ (٣٣) .  
 ذُلُولٌ بِالْمَعْرُوفِ . الْفَرَّاءُ (٣٤) : إِنَّهُ لَذُو طَائِلَةٍ عَلَى قَوْمِهِ .  
 لِلْفُضْلِ الْمُتَطَوَّلِ . قَالَ الْغَنَوِيُّ (٣٥) : (١٩ب) : مَا أَنُوَلْ فَلَانًا  
 أَيَّ مَا أَكْثَرَ نَائِلَهُ .

(٣٣) جاء في المقاييس ١٥٦/٣ : واسع السرب ، أي الصدر ، قالوا :  
 ويراد به انه بطيء الغضب . وانظر تهذيب الالفاظ ٢٠٣ .  
 (٣٤) أبو زكريا يحيى بن زياد الكوفي (ت ٢٠٧هـ) ، انظر ترجمته في  
 ارشاد الأريب ج ٧ ص ٢٧٦ ووفيات الاعيان ج ٢ ص ٢٢٨ وفهرست  
 ابن النديم ص ٦٦ وغاية النهاية ج ٢ ص ٣٧١ ونزهة الالباء ص ١٢٦  
 ومراتب النحويين ص ٨٦ ومفتاح السعادة ج ١ ص ١٤٤ والذريعة ج ١  
 ص ٣٩ وتهذيب التهذيب ج ١١ ص ٢١٢ وتاريخ بغداد ج ١٤ ص  
 ١٤٩ والاعلام ج ٩ ص ١٧٨ . والف عنه الدكتور أحمد مكي الانصاري .  
 كتابه « أبو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة » .

(٣٥) الغنوي هذا لم يذكر اسمه . وبالرجوع الى كتاب الالفاظ لابن  
 السكيت ، وجدنا في باب السخاء ص ١٢٥ ما نصه : « قال كعب بن  
 سعد [ الغنوي ] :

وَمَنْ لَا يَنْتَلُ حَتَّى يَسُدَّ خِلَالَهُ

يَجِدُ شَهَوَاتِ النَّفْسِ غَيْرَ قَلِيلٍ

(قال) وإن فلانا ليتناول بالخير ، وما أنول فلانا أي ما أكثر نائله .  
 ثم بالرجوع الى ( كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الالفاظ ) وجدنا في  
 هامش الصفحة ٢٠٤ ما يشير الى أن المخطوطة الجزائرية المحفوظة في  
 مكتبة باريس قد ذكرت في متن ابن السكيت ما نصه : « قال الغنوي :  
 وما أنول فلانا أي ما أكثر نائله » . وبهذا يكون نص متخير الالفاظ  
 موافقا لنص ابن السكيت ، كما تتكشف هوية الغنوي المذكور والله  
 أعلم . وكعب بن سعد الغنوي شاعر جاهلي ( ت نحو  
 ١٠ قهـ ) انظر ترجمته في : الاعلام ٨٢/٦ والتيجان ٢٦٠ والحيوان  
 - طبعة الحلبي - ٥٦/٣ ومجالس ثعلب ١٤٠ والجمحي ١٦٩ و١٧٦  
 وسمط اللآلئ ٧٧١ وخزانة البغداد ٦٢١/٣ ومختارات ابن الشجري .  
 ٢٥ والمرزباني ٣٤١ وشعراء النصرانية ٧٤٦ وجمهرة أشعار العرب  
 ١٣٣ وشرح شواهد المغني ٢٣٦ ومعجم ما استعجم للبكري ٨٧٧  
 ورغبة الأمل ١٠١/٦ وكشف الظنون ٨٠٨ .

### بَابُ الْبُخْلِ (٣٦)

يُقَالُ : فَلَانٌ جَعْدُ الْيَدَيْنِ ، جَعْدُ الْبَنَانِ ، يَابَسُ الْكَفِّ • وَأَنَّهُ ( لَا يُنْدِي الرِّضْفَةَ ) (٣٧) ، وَلَيْسَ يَبِضُ (٣٨) صَفَاهُ ، وَ ( لَا يَبِضُ حَجْرُهُ ) (٣٩) ، وَلَا تَنْدِي صَفَاهُ ، وَهُوَ كُدْيَةٌ (٤٠) لَا تُحْفَرُ ، وَهُوَ مَجْدُوفُ الْبَنَانِ (٤١) • قَالَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ : مَا يُنْدِي الرِّضْفَةَ ، هُوَ أَنْ يُعْمَدَ إِلَى كَرِشٍ فَيُمْلَأَ مِنَ الْوَذَرِ ثُمَّ تُحْمَى الْحَجَارَةُ فَتُلْقَى فِيهَا حَتَّى تَنْضَجَ مَا فِي الْكَرِشِ وَهِيَ الْمَرْضُوفَةُ (٤٢) • قَالَ الْكُمَيْتُ (٤٣) :

---

(٣٦) راجع في تهذيب الالفاظ ، باب الشح ص ٦٩ وفي الالفاظ الكتابية باب البخل ص ٩٦ •

(٣٧) رواية المثل في جمهرة الامثال : ( ما يندي الرضفة ) ٢٧٦/٢ ، وفي الميداني ٢٧٥/٢ : ( ما عنده ما يندي الرضفة ) وهو في الاساس مادة ( رصف ) •

(٣٨) يبض : ينشغ منه الماء •

(٣٩) رواية المثل في جمهرة الامثال ٢٧٦/٢ : ( ما يبض حجره ) ، وانظر المستقصى ص ٣٠٥ ، واللسان مادة ( يبض ) والميداني ٢٢٩/٢ والالفاظ الكتابية ص ٩٦ ومعنى المثل : ما يخرج منه خير •

(٤٠) الكدية : الارض الصلبة الغليظة •

(٤١) أي قصير البنان •

(٤٢) ورد في تهذيب الالفاظ ص ٧٥ : « الاصمعي : ما يندي الرضفة أي ما يخرج منه من البلبل بقدر ما يبلى الرضفة وهو حجر يُحْمَى » • وقد أثبتته ابن سيده في المخصص ١٣/٣ نصاً • والوذر : قطع اللحم مفرداً : وذره وكذلك البضعة •

(٤٣) هو الكميت بن زيد الأسدي ( ت ١٢٦هـ ) ، والبيت في الجزء الاول من ديوانه ص ١٩٩ تحقيق الدكتور داود سلوم • وهو أيضاً في :

وَمَرُّ ضَوْفَةٍ لَمْ تُونَ فِي الطَّبْخِ طَاهِيًا

عَجِلْتُ إِلَى مُحْوَرِّهَا حِينَ غَرَّغَرَا

فَمَعْنَى الْكَلَامِ : أَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَهُ مِنْ الْخَيْرِ مَا يُنْدِي  
هَذِهِ الْحِجَارَةَ • وَيُقَالُ : هُوَ جَمَادٌ بَرَمٌ • الْبَرَمُ : الَّذِي  
لَا يَأْخُذُ (١٢٠) النَّصِيبَ مِنَ الْجَزْوَورِ مَعَ الْقَوْمِ • وَزَعَمُوا أَنَّ  
امْرَأَةً نَظَرَتْ إِلَى زَوْجِهَا وَهُوَ يَأْكُلُ بَضْعَتَيْنِ قَدْ قَرَنَ  
بَيْنَهُمَا فَقَالَتْ : ( أَبْرَمًا قَرُونًا ) (٤٤) • وَيُقَالُ لِلْبَخِيلِ :  
هُوَ زَرِمٌ • بَكِيٌّ • وَالْبَكِيُّ : مَنْ بَكَوَتْ الشَّاةُ إِذَا انْقَطَعَ  
لَبَنُهَا • وَهُوَ مُكْدِرٌ ، صَدُودٌ ؟ أَيِ يَابَسٌ •  
قَالَ (٤٥) :

وَمَطِيرٌ يَدَيْنِ لِلْحَمْدِ وَالْجَدِّ إِذَا ضَنَّ كُلُّ جَبَسٍ صَلُودٌ  
وَأَصْلُ الدَّ الرَّجُلُ : بَخِيلٌ • وَقَالَ  
قُطْرُبٌ ، وَيَقُولُونَ فِي مَثَلٍ لَهُمْ : ( فِي الْحَجَرِ أَمَتْ )

---

المعاني الكبير ٣٦٧/١ ومقاييس اللغة ٤٠١/٢ والصحاح ٦٤٠/٢  
واللسان ٢٢٠/٤ والقاموس المحيط ٣٢٥/٢ والتاج ١٦٤/٣ •  
وانظر ترجمة الكميت في : البيان والتبيين ٢٢/١ والحيوان ٥٥/٥  
والشعر والشعراء ٤٨٥/٢ والاعاني ( بولاق ) ١١٣/١٥ و ( الساسي )  
١٠٨/١٥ وجمهرة أشعار العرب ١٨٧ والموشح ٣٠٢ وشرح شواهد  
المغني ١٣ وخزانة الادب ٦٩/١ و ٨٦ وديوان الاخطل ٢٦ وبروكلمان  
٢٤٢/١ والمؤتلف والمختلف ٢٥٧ وطبقات الشعراء ١٦٣ ، ١٦٨ -  
١٦٩ والمكاثرة للطيبالسي ٣٣ واللاللي ١١ - ١٢ والمعاهد ٩٣/٣ - ١٠٧  
والعينى ٥٣٤/١ و ٤٢٩/٢ وأمالي الزجّاجي ص ١٣٧ •  
(٤٤) يضرب مثلاً في البخيل الشره الى ما هو فوق حقه ، انظر المثل في :  
جمهرة الامثال ٢٢٠/٢ والميداني ١٣٥/٢ والمستقصى ١١٩ واللسان  
مادة ( برم ) • وعيون الاخبار ٢٠٣/٣ •  
(٤٥) ما يليها بيت شعر مدور ، متصل الصدر بالعجز •

لا فيه (٤٦) . الأمت : اللين . أي : في الحجر مغمز  
 ومَدْخَلٌ لا في هذا الرجل . وبفلان مساك ، أي بخل .  
 وهو حصور شحيح (٤٧) . ومن ألفاظ الشعراء :  
 خلجات البخل . قال أبو دهب (٤٨) :

وَلَوْ كَانَ مَا تُعْطِي رِيَاءً تَشَبَّثَتْ

به خلجات البخل يجذب به جذباً (٢٠ب)

وَلَكِنَّمَا تَبْغِي بِهِ اللَّهُ وَحْدَهُ

لعمري لقد أربحت في البيعة الكسباً

(٤٦) لم أجده فيما رجعت اليه من كتب الامثال ، وقريب منه قولهم :  
 ( ما في الحجر مبغى ولا عند فلان ) ، يضرب مثلاً عند تأكيد اللؤم  
 وقلّة الخير ، ومبغى بمعنى مطلب . انظر : جمهرة الامثال ٢٥١/٢  
 والميداني ٢٨٧/٢ رقم المثل ٣٩٢٠ . وورد في اللسان ٣٠٩/٢ مادة  
 ( أمت ) ما نصه : « قال سيبويه ، وقالوا : ( أمت في الحجر لافيك ) ،  
 ومعناه أبقاك الله بعد فناء الحجارة » . وهو بعيد عن معنى المثل  
 المذكور في المتخير .

(٤٧) انظر الالفاظ الكتابية ص ٩٦ .

(٤٨) هو وهب بن زمعة الجمحي ( ت ٦٣ هـ ) ، انظر ترجمته في : الشعر  
 والشعراء ٥١٢/٢ والمؤتلف ص ١٦٨ والاعاني ١١٤/٧ - ١٤٥  
 والموشح ٢٩٨ ودائرة معارف البستاني ٢٩٩/٤ ومواضع متفرقة من  
 الحيوان ج ٦ و ٧ . وأما المرتضى ٧٩/١ والعيني ١٤١/١ وسمط  
 اللآلي ٨٨/٣ .

وقد نشر المستشرق فريتز كرنكو ديوانه في مجلة الجمعية الاسيوية  
 الملكية بلندن - عدد اكتوبر سنة ١٩١٠ من ص ١٠١٧ - ١٠٧٧ ،  
 تحت عنوان ( شعر أبي دهب الجمحي واخباره ) عن نسخة خطية  
 قديمة مؤرخة في ٤٨٤ هـ وأضاف اليها ما عثر عليه من شعره في بعض  
 المراجع .

فَنِعَمَ ابْنُ عَمِّ الْقَوْمِ فِي ذَاتِ مَالِهِ  
 إِذَا كَانَ بَعْضُ الْقَوْمِ فِي مَالِهِ كَلْبًا (٤٩)  
 فِي الْأَبْيَاتِ : خَلَجَاتُ الْبُخْلِ ، وَذَاتُ مَالِهِ •  
 وَيَقُولُونَ : « لَيْمٌ رَاضِعٌ » (٥٠) • وَالْأَنْوَحُ : الَّذِي يَزْجُرُ  
 إِذَا سُئِلَ • وَالْأَزْوَاحُ : الْمُتَقَبِّضُ • وَقَلَانٌ لَيْمٌ أَعْقَدَ (٥١) •

(٤٩) الأبيات لأبي دهب في مدح ابن الأزرق ، وروايتها في ( شعر أبي دهب الجمحي وأخباره ) ص ١٠٥٨ :

ما كنت إلا رحمة الله أرسلت لهلكي قريش لا بخيلا ولا خبثا  
 فلو كان ما تعطي رثاءً تنازعت به خلجات البخل تجذب به جذبا  
 ولكنما تبغي به الله وحده  
 لعمري لقد اربحت في السعة الكسبا  
 والبيتان الأول والثاني لأبي دهب في الاشباه والنظائر للخالدين  
 ٢/٢٢٥ • ورواية الأول فيه :  
 فلو كنت ما تعطي رثاءً تنازعت به خلجات البخل يجذب به جذبا  
 والبيتان الأول والثاني في ديوان حاتم الطائي - طبعة دار الكتاب  
 العربي ص ٢٨ وروايتها فيه :  
 فلو كان ما يعطي رثاءً لأمسكت به جنبات اللوم يجذب به جذبا  
 ولكنما يبغي به الله وحده  
 فاعط ، فقد اربحت في البيعة الكسبا

(٥٠) الراضع الذي رضع اللؤم من ثدي امه ، يريد انه ولد في اللؤم •  
 والذي عليه أكثر أهل اللغة أن الراضع هو الذي يرضع من الناقة  
 والشاة من خلفها ولا يحلب في اناء لئلا يسمع الصوت فتطلبه  
 الضيفان • انظر المثل في الفاخر ص ٤٢ وتهذيب الالفاظ ٧٥ واللسان  
 مادة ( رضع ) وبخلاء الجاحظ ص ١٣٧ •

(٥١) أي ليس بسهل الخلق •

زَمِرُ المَرْوَةِ (٥٢) • وَعَطِيَّةٌ جَذْمَاءُ • قَالَ :

وَمِنْ العَطِيَّةِ مَا تُرَى جَذْمَاءَ لَيْسَ لَهَا بُذَارَةٌ (٥٣)

حَجَرٌ تَقْلَبُّهُ وَهَلْ تُعْطَى عَلَى الْمِدْحِ الْحِجَارَةُ

وَمِنْ أَلْفَاظِ الشُّعْرَاءِ : لَا يَرُومُ الضَّيْفُ نَارَهُ (٥٤)

### بَابُ الشَّجَاعَةِ (٥٥)

يُقَالُ : هُوَ شُجَاعٌ بِهَمَّةٍ • قَالَ أَبُو زَيْدٍ : لِأَنَّهُ

بَهِيمٌ لَا مَوْضِعَ فِيهِ لِلْجُبْنِ • وَبَطَلٌ ؛ لِأَنَّهُ يُبْطِلُ

الْأَقْرَانَ • وَصِمَّةٌ ؛ لِأَنَّهُ يُصَمِّمُ وَلَا يَنْشَنِي • وَأَشْوَسٌ ؛

يُعْرِفُ الْغَضَبَ (٢١) فِي عَيْنَيْهِ وَحَاجِبِيهِ مِنْ تَشَاوُسِهِ •

وَأَصْعَرٌ ؛ قَدْ أَمَالَ عُنُقَهُ غَضَبًا • وَكَمِيٌّ ، وَالْبَيْسُ ،

---

(٥٢) أي صغير المروءة وقليلها • واصل الزمير : قلة الصنوف وقلة الريش •

(٥٣) البيتان لأبي دهبيل الجمحي من قصيدته التي مدح فيها عمارة بن عمرو بن حزم عامل عبدالله بن الزبير على حضرموت ومعرضا بابن الأزرق انظرهما في « شعر أبي دهبيل وأخباره » ص ١٠٧١ من مجلة الجمعية الآسيوية الملكية - سنة ١٩١٠م - عدد أكتوبر - ، وهما له في الاغاني - طبعة دار الثقافة - ١٢٥/٧ وفيها : بذاره : نزاره •

والبيت الاول في تهذيب اللغة ٤٢٨/١٤ من غير عزو

والاول فقط في مجالس ثعلب ٤٩٩/٢ من غير عزو

والاول منهما في اللسان ١١٥/٥ من غير عزو

والثاني منهما في رسائل الجاحظ ٣٤٢/٢ منسوباً لأبي دهبيل •

وقد سقطت عبارة « حجر تقلبه » من الناسخ فأثبتها في الهامش •

(٥٤) أقحم الناسخ عبارة : (ومن الفاظ الشعراء : لا يروم الضيف ناره).

بين بيتي أبي دهبيل ، وحققها التأخير •

(٥٥) راجع باب الشجاعة من تهذيب الالفاظ ص ١٦٨ ، وباب الشجاعة

في الالفاظ الكتابية ص ٦٢ •



وَهُوَ الَّذِي إِذَا ثَبَتَ لَمْ يَبْرَحْ • وَأَيُّهُمْ ، وَهُوَ مُشَبَّهٌ  
بِالسَّيْلِ • وَحِمْسٌ وَلَيْثٌ ، وَعَضْبٌ ، وَمِقْدَامٌ بِئِيسٌ ،  
مِنْوَارٌ ، بَاسِلٌ ، مُشِيحٌ ، أَحْوَسٌ ، أَحْمَسٌ ، مُحْرَبٌ ،  
مُشَيِّعٌ ، لَزَّازٌ حَرْبٍ • وَقَالَ الْحَجَّاجُ <sup>(٥٦)</sup> ، وَذَكَرَ  
الْمُخْتَارُ <sup>(٥٧)</sup> فَقَالَ : « لِّلَّهِ دَرُّهُ ، أَيَّ رَجُلٍ دُنْيَا ، وَمِسْعَرُ  
حَرْبٍ ، وَمُقَارِعَ أَعْدَاءٍ كَانَ » • وَمِنْ أَلْفَاظِ الشُّعْرَاءِ : هُوَ  
يَرُودُ الْمَضْجَعِ ، ثَقِيلٌ عَلَى عَدُوِّهِ • « عَنِيفٌ عَلَى قِرْنِهِ  
مِحْطَمٌ ، يُشَذَّبُ بِالسَّيْفِ أَقْرَانَهُ » <sup>(٥٨)</sup> •

(٥٦) الحججاج بن يوسف الثقفي ( ٤٠ - ٩٥ هـ ) ، انظر ترجمته في :  
وفيات الاعيان ١٢٣/١ ومعجم البلدان ٣٨٢/٨ والمسعودي ١٠٣/٢  
وتهذيب ابن عساكر ٤٨/٤ وتهذيب التهذيب ٢١٠/٢ وابن الاثير  
٢٢٢/٤ والبدء والتاريخ ٢٨/٦ • والاعلام ١٧٥/٢ •

(٥٧) المختار بن أبي عبيد بن مسعود الثقفي ( ١-٦٧ هـ ) انظر ترجمته في :  
الاصابة رقم ٨٥٤٧ والفرق بين الفرق ٣١-٣٧ وابن الاثير ٨٢/٤  
والطبري ١٤٦/٧ والحدود العين ١٨٢ وثمار القلوب ٧٠ وفرق  
الشيعة ٢٣ والمرزباني ٤٠٨ والاخبار الطوال ٢٨٢ والذريعة  
٣٤٨/١ ومقتل الحسين ص ٩٨ لأبي مخنف الازدي والاعلام ٧٠/٨  
وسير أعلام النبلاء ٣٥٣/٣ وتاريخ الاسلام للذهبي ٣٦٩/٢ ،  
٣٧٢ ، ٣٨٠ و ٧٠/٣ •

(٥٨) قسيما بيتين للبريق عياض بن خويلد الهذلي ، من قصيدة له في  
ديوان الهذليين ٥٥/٣ - ٥٧ ونصهما في الديوان :

معي صاحب مثل نصل السنان  
عنيف على قرنه مغشم

يشذب بالسيف أقرانه إذا فرّ ذو اللمة الفيلم

ورواية البيت الاول في بقية أشعار الهذليين : (محطم) مكان (مغشم) •



بَابُ الْجُبْنِ (٥٩)

هُوَ جَبَانٌ ، مُجَوِّفٌ (٦٠) ، مَنزُوفٌ ؛ قَدْ نَزَفَ عَقْلُهُ  
جُبْنًا ، وَمَنْخُوبٌ نَخِبَ فُؤَادِهِ ؛ أَيُّ طَيْرٍ ، وَرَعْدِيدٌ :  
يَرْتَعِدُ مِنَ الْفَرَقِ ، وَيَرَاعَةُ ؛ شَبَّهَ بِالْقَصْبَةِ ، وَبَعِلٌ ؛ هُوَ  
الَّذِي يَبْعَلُ عِنْدَ الْحَرْبِ : يَدْهَشُ ، وَكَهَامٌ يَرْتَدُّ عَنِ  
الْمُوَاقَعَةِ ، وَمُعَرَّدٌ (٦١) أَيُّ مُوَلٍّ . قَالَ :  
وَلَا بِكَهَامٍ بَزْءٌ عَنْ عَدُوِّهِ

إِذَا هُوَ لَاقَى حَاسِرًا أَوْ مُقَنَّعًا (٦٢)

وَقَدْ أَحْجَمَ ، وَخَامَ ، وَكَلَّلَ ، وَجَبَّأ . قَالَ

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِثْلُ سَيْقَةِ الْعِدَى

إِنْ اسْتَقْدَمَتْ نَحْرٌ وَأَنْ جَبَّاتُ عَقَرٍ (٦٢)

(٥٩) راجع باب الجبن وضعف القلب ص ١٧٦ من تهذيب الالفاظ .

وباب الجبان في الالفاظ الكتابية ص ٦٨ .

(٦٠) في الاصل ( مَحْوَف ) بالحاء المهملة وفتح الميم ، وهو تصحيف .

(٦١) البيت : لمتعم بن نويرة في رثاء أخيه ، انظر كتاب ( مالك ومتعم ابنا

نويرة اليربوعي ) ص ١٠٨ . ورواية الشطر الاول في جمهرة أشعار

العرب ص ٧٤٦ - تحقيق علي محمد البجاوي : ( ولا بكهام ناكل

عن عدوّه ) ، والكهام : الكلل ، والبز : السلاح . والبيت في

اللسان مادة ( بز ) من غير عزو .

والبيت لمتعم في المفضليات ص ٢٦٦ وروايته :

( ولا بكهام بز ) .

والبيت لمتعم أيضا في العقد الفريد ٢٦٤/٣ وروايته :

( ولا بكهام سيفه ) . وقد سبقترجمة متعم .

(٦٢) البيت في التاج مادة (ساق) لنصيب بن رباح وفي حاشية الصحاح

مادة ( جبأ ) ٤٠/١ انه لنصيب بن أبي محجن . وهو في المخصص

٧٨/٣ من غير عزو وهو في اللسان مادة ( جبأ ) ومادة ( سوق ) من

غير عزو أيضا . وهو في ديوان نصيب بن رباح ص ٩٢ .

وَقَدْ عَتَمَ فِي الْحَرْبِ ، وَحَمَلَ فُلَانٌ فَأَكْذَبَ  
وَكَذَبَ • وَرَجُلٌ عَقِيرٌ ؛ إِذَا فَجِئَهُ الرُّوعُ فَلَمْ يَقْدِرْ  
أَنْ يَتَقَدَّمَ أَوْ يَتَأَخَّرَ •

### بَابُ الْعَجَلَةِ وَالْإِعْجَالِ

تَقُولُ الْعَرَبُ : سَرَّعَانَ ذَا ، وَوَشَّكَانَ ذَا • وَجَاءَ  
فُلَانٌ عَلَى غِشَّاشٍ ؛ أَيُّ عَلَى عَجَلَةٍ • وَلَقَدْ أَجْهَضْنَاهُ  
عَنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ ؛ أَيُّ أَعْجَلْنَاهُ • وَحَفَزْنَاهُ وَوَجَدْتَنَاهُ  
مُسْتَوْفِزًا (٦٣) ، وَمُتَحَفِّزًا ، وَعَلَى عُدْوَاءَ •

### بَابُ مُتَخَيَّرِ الْفَاطِمِ فِي الْمُسَارِعِ إِلَى الشَّرِّ (١٢٢)

يُقَالُ : إِنَّهُ لَتَيَّحَانٌ (٦٤) فِي الْأُمُورِ ، أَيُّ مُعْتَرِضٌ فِيهَا •  
وَالشَّيْمُ : الْفَاحِشُ • وَيُقَالُ لِلْمُتَسَرِّعِ إِلَيْكَ : (إِنَّ جَفْرَكَ  
إِلَيَّ لَمْتَهَدَمٌ) (٦٥) ، (وَإِنَّ حَبْلَكَ إِلَيَّ لَأَنْشُوطَةٌ) (٦٦)  
وَإِنَّكَ لَتَرَعٌ إِلَيَّ (٦٧) • وَرَجُلٌ مِعَنٌ مُتَيَّحٌ : يَدْخُلُ فِي

(٦٣) المستوفز : القاعد قعوداً منتصباً دون اطمئنان •

(٦٤) التَّيَّحَانُ والتَّيَّحَانُ والتَّيَّحَانُ بمعنى •

(٦٥) في تهذيب الالفاظ ٢٣٦ : ان جفرك الي لهدم • والجفر : البئر  
الواسعة لم تطو • وذكر في الاساس مادة جفر ١/١٢٧ : ان جفرك  
الي لهار ، أي شرك الي متسرع • وفي الميداني ١/٦٥ رقم المثل  
٣٢٥ : ان جفرك الي الهدم • قال : يضرب للرجل يسرع الي  
ما يكرهه •

(٦٦) انظر المثل في الميداني ١/٦٥ رقم المثل ٣٢٦ وانظر (عقده بانشوطه)  
في الفاخر ١٢٣ •

(٦٧) انظر تهذيب الالفاظ ٢٣٦ وفيه : انه لترع اليه • وقد ترعت اليه  
أي تسرعت •

كُلَّ شَيْءٍ لَا يَعْنِيهِ (٦٨) • الأصمعي (٦٩) : إِنَّ فُلَانًا لَنَعَارٍ فِي  
الْفِتَنِ ، إِذَا كَانَ سَعَاءً فِيهَا • يُقَالُ : مَا وَقَعَتْ فِتْنَةٌ إِلَّا نَعَرَ  
فِيهَا • وَنَعَرَ الدَّمَ ؛ إِذَا دَفَعَ ، يَنْعَرُ • وَهُوَ عِرْقٌ نَعَارٌ •  
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَدُعْرَةٌ ؛ إِذَا كَانَ فِيهِ قَادِحٌ وَعَيُوبٌ • وَمِنْ  
الْفَاطِ الشُّعْرَاءِ : إِنَّهُ يُجْرِي الْبِنَاغِيرَ ذِي رَسَنِ •  
وَالْتَشَذُّرُ : التَّسْرُّعُ إِلَى الْأَمْرِ ، وَهُوَ مِنْ : تَشَذَّرَتْ  
النَّاقَةُ ، إِذَا أَبْصَرَتْ رِعْيًا فَتَشَطَّتْ ، وَحَرَّكَتْ رَأْسَهَا  
مَرَحًا • وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ فِي الرَّجُلِ يَعَجَلُ إِلَى الرَّجُلِ بِالسُّوءِ :  
( اسْتَقْدَمَتْ رِحَالَتُكَ ) (٧٠) •

#### بَابُ النِّشَاطِ (٧١)

يُقَالُ : هُوَ أَشِيرٌ ، فَرِهٌ • وَقَدْ أَشِيرَ ، وَعَرِصَ ،  
وَهُوَ مِنْ عَرِصَ (٢٢ب) الْبَرْقُ ؛ إِذَا كَثُرَ لَمَعَانُهُ •  
وَيُقَالُ : عَرِصَ إِلَيْهِمْ ؛ إِذَا تَزَا مِنْ النِّشَاطِ • وَقَدْ بَطِرَ ،  
وَمَرَحَ • قَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ (٧٢) ، قَالَ أَبُو تَمَّامٍ الْأَسَدِيُّ :

(٦٨) انظر تهذيب الالفاظ ٢٣٧ والمخصص ٧١/٣ •

(٦٩) انظر تهذيب الالفاظ ٢٣٧ •

(٧٠) في جمهرة الامثال ج ١ ص ١٨٥ ورد : ( استقدمت رحالته ) يقال  
للرجل يعجل الى صاحبه بالشتيم وسوء القول ، والرحالة بمنزلة  
السرّج ، واذا استقدمت رحالة الفارس فسد ركوبه ، فجعل ذلك مثلاً  
لمن فسد قوله • وانظر المثل في الميداني ١٢٣/٢ والمستقصى ٦٥ •

(٧١) راجع باب البطر والنشاط في تهذيب الالفاظ ص ٥٠٤ وباب التكبر  
في الالفاظ الكتابية ١٣٣ •

(٧٢) انظر القول في تهذيب الالفاظ ٥٠٥ واصلاح المنطق ٣١٨ والفاخر  
١٢١ واضداد الانباري ١٥٢ •

« الخجل » : سُوءُ احْتِمَالِ الْغِنَى ، وَالدَّقْعُ سُوءُ احْتِمَالِ الْفَقْرِ . وَيُقَالُ : قَمِصٌ خَجِلٌ ؛ أَيِ فَضْفَاضٌ وَاسِعٌ <sup>(٧٣)</sup> .  
 قَالَ زَيْدُ بْنُ كَثُوءَ <sup>(٧٤)</sup> : « دَخَلْتُ عَلَى الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ <sup>(٧٥)</sup> ، فَكَسَانِي قَمِيصَيْنِ خَجِلَيْنِ » . وَأَنَّ فَلَانًا لَدُوْ مِيعَةً .

بابُ الرَّجُلِ الرَّاضِي بِالْيَسِيرِ مِنَ الطُّعْمِ  
 الْعَرَبُ تَمْدَحُ بِقِلَّةِ الطُّعْمِ ، وَتَذُمُّ الرَّغِيْبَ . قَالَ  
 أَعَشَى بِأَهْلَةٍ <sup>(٧٦)</sup> :

(٧٣) انظر تهذيب الالفاظ ٥٠٥ ونوادر ابي مسحل ٥٥/١ .

(٧٤) هو زيد بن كثوة العنبري ، شاعر ورد ذكره في معاجم اللغة مادة ( كثو ) وفي الحيوان ١١٦/٦ وانظر مقالته هذه في تهذيب الالفاظ . ٥٠٥

(٧٥) وزير المأمون العباسي ووالد ( بوران ) زوجة المأمون ( ت ٢٣٦ هـ ) وهو أخو الفضل بن سهل وانظر ترجمته في : وفيات الاعيان ١٤١/١ وتاريخ بغداد ٣١٩/٧ وابن الوردي ٢١٧/١ والاعلام ٢٠٧/٢ .

(٧٦) هو عامر بن الحارث ، وقد ورد البيت في كتاب ( الصبح المنير في شعر أبي بصير الاعشى والأعشىين الآخرين ) ص ٢٦٨ مع اختلاف يسير ففيه ، ( ويروي ) مكانها ( ويكفي ) . وانظر ترجمة أعشى باهلة في : خزانة الادب ج ١ ص ٩٠ وسمط اللآلي ص ٧٥ والجمعي ص ١٦٩ والاعلام ج ٤ ص ١٦ . والآمدي ١١ والاقتضاب ٣٠٤ وشواهد المغنى ٨٦ والمكائنه ١٢ .

والبيت أيضا في الاضداد للانباري ص ٤٢١ وروايته فيه مطابقة لرواية المتخير . والبيت في الاشتقاق لابن دريد ص ٤٨٦ وروايته فيه :

تغنيه حزة فلذ إن الم بها من الشواء ويروي شربه الغمر

تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فَلَنْدِ إِنْ أَلَمَ بِهَا

مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبُهُ الْغُمَرُ

وَيُقَالُ : هُوَ قَلِيلُ الطَّعْمِ ، زَهِيدٌ • وَهُوَ يَقْرِمُ

قَرَمَانَ الْبَهْمَةِ (٧٧) • وَقَدْ خَلَا عَلَى طَعَامٍ كَذَا ؛ إِذَا لَمْ

يَأْكُلْ غَيْرَهُ • وَيُقَالُ : أَتَانَا بِطَعَامٍ فَحَطَطْنَا فِيهِ ؛ أَيِ

أَكْرَنَا • وَخَطَطْنَا ؛ (٢٣٣) أَيِ عَذَّرْنَا (٧٨) •

بَابُ الرَّغَبِ وَكَثْرَةِ الْأَكْلِ

يُقَالُ : هُوَ سُرْطٌ ؛ إِذَا كَانَ يَلْقَمُ لَقْمًا جَيِّدًا • وَيُقَالُ :

وروايته في نظام الغريب ص ٥٦ : تكفيه فلذة كبد .....  
والبيت في اصلاح المنطق ص ٤ و ٨٥ و ٢٨٥ والمعاني الكبير ١١٠٩  
واضداد السجستاني ١٤٧ ومقاييس اللغة ٣٩٤/٤ و ٤٥٠  
وأما المرتضى ٩٦/١ والآل ٧٥ وشرح الحماسة للمرزوقي ٤٠٢  
والالفاظ لابن السكيت ٦٠٧ والعمدة ١٤٤/٢ وأما القالي ١٦/١  
وجمهرة الامثال ١٢٢/١ و ٤٨٧ • وفي أضداد أبي الطيب اللغوي  
٥٥٤/٢ : تكفيه فلذة لحم ..... وهو في الصحاح ٧٧٢/٢ مادة  
(غمر) • وفي اللسان ٣٣٦/٦ مادة (غمر) • وفي شرح نهج البلاغة  
٨٥٠/٢ و ٥٠٩/٤ وفي الكامل للمبرد ٣٥٦/١ وفي نوارد أبي مسحل  
١٤٦/١ • وفي الاصمعيات ٩١ • وفي جمهرة أشعار العرب ٧١٧ وفي  
الامتناع والمؤانسة ٢٠٠/٢ • وفي مختارات ابن الشجري ص ٩ وفي  
أدب الكاتب ص ١٧ ط ١٣٣٠ وفي البخلاء للجاحظ ص ١١٩ •

(٧٧) انظر تهذيب الالفاظ ٦٤٨ •

(٧٨) جاء في تهذيب الالفاظ ص ٦٤٧ : « واتانا بطعام فحططنا فيه أي  
أكلنا ، قال أبو عبيدة : أي أكثرنا منه الاكل • وَحَطَطْنَا فِيهِ أَيِ  
عَذَّرْنَا » • وقد عذَّ الانباري في اضداده ص ٤٠٧ هذه الكلمة من  
الاضداد إذ قال : « أتانا فلان بطعام فحططنا فيه ، إذا عذَّرْنَا وَأَكَلْنَا  
أَكَلًا يَسِيرًا • وَأَتَانَا بِطَعَامٍ فَحَطَطْنَا فِيهِ ، إِذَا أَكَلْنَا أَكَلًا كَثِيرًا » •

قَدْ سَلَجَ اللَّقْمَةَ ، وَبَلَعَهَا ، وَزَرَدَهَا • وَفِي الْأَمْثَالِ :  
 (الْأَكْلُ سَلَجَانُ ، وَالْقَضَاءُ لَيَّانٌ) <sup>(٧٩)</sup> يَقُولُ : يَأْكُلُ مَا يَأْخُذُ  
 مِنَ الدِّينِ ، فَإِذَا صَارَ إِلَى الْقَضَاءِ لَوَاهُ : أَيُّ مَطْلَكِهِ •  
 وَالْخَضْمُ : أَكَلَ الشَّيْءَ الرَطْبَ • وَالْقَضْمُ : أَكَلَ الشَّيْءَ  
 الْيَابِسَ <sup>(٨٠)</sup> • وَرَجُلٌ بَلَعَ • وَيَقُولُونَ :

يَلْقَمُ لَقْمًا وَيَفْدِي زَادَهُ

يَرْمِي بِأَمْثَالِ الْقَطَا فُوَادَهُ <sup>(٨١)</sup>

وَهُوَ أَكُولٌ جَرُوزٌ <sup>(٨٢)</sup> • وَيُقَالُ : شَدَّ مَا مَلَأَتْ  
 بَطْنُكَ ، وَدَحَسْتَهُ • وَيُقَالُ : أَوْجَبَ فُلَانٌ أَكْلَهُ ؛ أَيُّ  
 جَعَلَهُ وَجْبَةً ، كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً وَيُقَالُ : خَلَا فُلَانٌ عَلَى  
 اللَّبَنِ ، وَعَلَى اللَّحْمِ ؛ إِذَا لَمْ يَأْكُلْ مَعَهُ شَيْئًا • وَأَخْلَى

(٧٩) اللَّيَّانُ : المَطْلُ ، والسَّلَجَانُ : سرعة الابتلاع • ويقال أيضا : «الأخذ  
 سلجان والقضاء ليان» • راجع جمهرة الأمثال ج ١ ص ١٧١  
 والمستقصى ج ١ ص ٢٩٨ وشرح ديوان زهير بن أبي سلمى ص ١٨١  
 ومجمع الأمثال ج ١ ص ٤١ رقم المثل ١٥٦ وفي هذا المعنى قولهم :  
 «إِنْ أَكَلَ لَسَلَجَانٌ» ، وَإِنْ قَضَاهُ لَلَيَّانُ ، وَإِنْ عَدَّوَهُ لِرَضْمَانٍ •  
 ورضمان معناه بطيء ، راجع مجمع الأمثال ج ١ ص ٦٧ رقم المثل ٣٣٩  
 وانظر اللسان ( سلج ) وتهذيب الالفاظ ٦٤٩ •

(٨٠) ورد في مجمع الأمثال للميداني ٣٠٧/٢ ما نصه : الخضم : الأكل  
 بجميع القم ، والقضم : الأكل بأطراف الأسنان •

(٨١) ورد الرجز في مجالس ثعلب ٤٦١/٢ من غير عزو • وفي اللسان  
 ٩/٢٠ أنشده ابن الأعرابي ومعناه : يبقى زاده ويأكل من مال غيره  
 وفي الميداني ٤١٧/٢ اختلط شطرا الرجز بمثل يليه فوجب التنبيه •  
 قال الميداني معناه : يأكل من مال غيره ويحتفظ بماله •

(٨٢) الجروز : الأكل الذي لا يترك على المائدة شيئا •

أَيْضاً • قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : / (٢٣ب) • اجْتَحَفَ (٨٣) الثَّرِيدَ  
بَأَصَابِهِ ، وَقُدِّمَ إِلَيْهِ طَعَامٌ فَتَحَسَّفَهُ ، إِذَا لَمْ يَبْقَ  
مِنْهُ شَيْئاً • وَيُقَالُ : هَلُمَّ نَتَضَحْ ؛ أَيِ نَتَغَدَّى •  
وَحَسَوْتُ الشَّيْءَ • وَفِي الْأَمْثَالِ : (أَحْسُ وَذُقْ) (٨٤) ،  
(وَنَوْمٌ كَحَسَوِ الطَّيْرِ) (٨٥) • وَيَقُولُونَ فِي الْمَثَلِ أَيْضاً :  
(لِمِثْلِهَا كُنْتُ أَحْسِيكَ الْحَسَا) (٨٦) • وَيَقُولُونَ : (أَكَلُ  
مِنْ حُوتٍ) (٨٧) (وَأَرَوَى مِنْ حُوتٍ) (٨٨) • وَرَجُلٌ سَرِيعٌ

(٨٣) قال المصنف في المقاييس ٤٢٧/١ : الجيم والحاء والفاء أصل واحد ،  
قياسه الذهب بالشئ مستوعبا • يقال : سيل جُحاف إذا جرف  
كل شيء وذهب به • ويقال : أجهف بالشئ إذا ذهب به • وفي  
المنجد ص ٧٧ : اجتحفه : استلبه ، استأصله وأهلكه • اجتحف  
ماء البئر : نزحه ونزفه •

(٨٤) يضرب مثلا للشماتة بالجاني ، ومعناه أنك قد جنيت الشر على  
نفسك فالتق ما فيه من البليّة • انظر المثل في : جمهرة الامثال  
١٢٤/١ ومجمع الامثال : ٢٠٧/١ •

(٨٥) جاء في المقاييس ٥٨/٢ : يقولون : « نوم كحسو الطائر » أي قليل •  
وفي أساس البلاغة ١٧٤/١ : « ويوم ، ونوم كحسو الطائر » • وجاء  
في اللسان ١٩٢/١٨ : « ويوم كحسو الطير أي قصير والعرب تقول  
نمت نومة كحسو الطير إذا نام نوماً قليلاً » •

(٨٦) يراد به : لمثل هذا الامر كنت اوترك بما اوترك به • وورد المثل  
في فصل المقال ٢١٩ والمستقصى ٢٩٢ وشروح سقط الزند ٦٤٠/٢ والمقاييس  
٥٨/٢ وروايته : « لمثل ذا كنت احسيك الحسا » وهو كذلك في جمهرة  
الامثال ١٨٥/٢ • وروايته في أساس البلاغة ١٧٥/١ : « لمثلها كنت  
احسيك الحسى » •

(٨٧) لبلعه الاشياء من غير مضغ • انظر المثل في جمهرة الامثال ٢٠٠/١  
والمستقصى ٦/١ والميداني ٨٦/١ رقم المثل ٤١١ •

(٨٨) انظر المثل في جمهرة الامثال ٢٠١/١ و ٤٩٩ و ٣١/٢ والميداني  
٣١٥/١ •



الأكل ، سَرِيعُ الإِحَارَةِ (٨٩) . وَيَقُولُونَ : ( أَرَاكَ بَشَرًا  
 مَا أَحَارَ مِشْفَرًا ) (٩٠) . يُضْرَبُ لِلْسَّمِينِ . آيٌ مِنْ غُذِي  
 بِغِذَاءٍ اسْتَبَانَ ذَلِكَ عَلَيْهِ . وَرَجُلٌ فِيهِ : أَكُولٌ .  
 وَيَقُولُونَ : مَا زِلْنَا فِي خَضْدٍ ، وَخَضْمٍ ، وَقَضْمٍ .  
 الْخَضْدُ : أَكْلُ الْقِيَاءِ وَشِبْهِهِ . وَالْخَضْمُ : لِلْفَاكِهَةِ .  
 وَالْقَضْمُ : لِلْيَاسِ .

### بابُ الْجُوعِ (٩١)

يُقَالُ : رَجُلٌ جَائِعٌ ، وَغَرْنَانٌ . وَفِي الْمَثَلِ :  
 ( غَرْنَانٌ فَارِبُكُوا لَهُ ) (٩٢) . وَهُوَ طَعَامٌ يُخْلَطُ لَهُ .

(٨٩) أي سريع اللقم .

(٩٠) يضرب مثلاً للامر يدل ظاهره على باطنه ، انظر : جمهرة الامثال  
 ٧٧/١ وفصل المقال ٢٤٥ والميداني ٢٩٠/١ والمستقصى ٥٨ واللسان  
 مادة ( شفر ) .

(٩١) راجع باب الجوع في تهذيب الالفاظ ٦٣٢ . وفي الالفاظ الكتابية  
 راجع باب الجوع ص ٧٨ وباب ترادف الجوعان ص ٢٩٢ .

(٩٢) يضرب مثلاً للرجل تكلمه وله شأن يشغله عنك . انظر : جمهرة  
 الامثال ٨٢/٢ والميداني ٥٦/٢ والمستقصى ٢٤٨ واللسان والاساس  
 مادة ( ربك ) . ويروى المثل : ( غرنان فابكلوا له ) ، انظر الاشتقاق  
 لابن دريد ص ٢٩ و ٥٣٤ ، وبكلت الشيء اكلته بكتلاً ، اذا خلطته ،  
 نحو الأقطب بالسمن وغيره .

وفي كتاب الابدال والمعاقبة والنظائر للزجاجي ورد المثل بصيغة  
 اخرى ونص الخبر ص ٤٧٤ : [ وحدثني المازني قال قال الكسائي :  
 ولدت اعرابية وزوجها غائب ، فلما قدم قالوا له : ليهنك الفارس !  
 فقال : والله ما أدري : آكله أم اشربه ؟ ف قيل ذلك لامرأته فقالت :  
 جائع " فاربكوا له ] .

وزوج الاعرابية الغائب هو : ابن لسان الحمرة . وهذا المثل  
 شبيه بالمثل القائل : ( غضبان لم تؤدم له البكيه ) . والربيكة  
 والبكيه واللبيكه شيء واحد . انظر الميداني ٦٠/٢ رقم ٢٦٧٨ .



وَأَصْلُ هَذَا أَنَّ رَجُلًا بَشَّرَ بَغْلَامٍ (١٢٤) فَقَالَ : مَا أَصْنَعُ بِهِ ؟ أَكَلُهُ أَمْ أَشْرَبُهُ ؟ • فَعَلِمَتْ أُمُّهُ أَنَّهُ جَائِعٌ ، وَقَالَتْ : غَرَّانُ فَارِبُكُوا لَهُ • فَلَمَّا شَبِعَ قَالَ : ( كَيْفَ الطَّلَا وَأُمُّهُ ؟ ) (٩٣) • يَعْنِي الصَّبِيَّ وَأُمُّهُ • وَرَجُلٌ سَاغِبٌ ، وَسَغْبَانٌ • وَالْمَسْغَبَةُ : الْمَجَاعَةُ • وَرَجُلٌ ضَرِمٌ • وَقَدْ ضَرِمَ ضَرْمًا • وَالْمَسْحُوتُ : الْجَائِعُ • وَالْمَسْعُورُ (٩٤) الَّذِي بِهِ سَعَارٌ • وَرَجُلٌ وَحْشٌ ، وَقَدْ أَوْحَشَ ، وَهُوَ مِنْ قَوْمٍ أَوْحَاشٍ ، أَيْ جِيَاعٍ • وَيُقَالُ : بَتْنَا الْوَحْشَ • وَبَتْنَا الْقَوَاءَ ؛ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْدهُمْ طَعَامٌ • وَقَدْ أَقْوَى الْقَوْمُ وَآرَمَلُوا ؛ إِذَا تَفَدَّ زَادُهُمْ • وَالْمَخْمَصَةُ : الْمَجَاعَةُ • وَالطَّوَى : ضَمُرُ الْبَطْنِ مِنَ الْجُوعِ • وَرَجُلٌ طَيَّانٌ ، وَبِهِ سَعَرٌ ، أَيْ شَهْوَةٌ وَجُوعٌ •

#### بابُ حُسْنِ الْمُوَاتَاةِ وَالذِّلِّ (٩٥)

يُقَالُ : هُوَ ذَلُولٌ بَيِّنُ الذِّلِّ • وَهُوَ بَعِيرٌ قَيِّدٌ ؛ إِذَا كَانَ ذَلُولًا يَنْسَاقُ • يُقَالُ : اجْعَلْ فِي أَوَّلِ قِطَارِكَ بَعِيرًا قَيِّدًا (٢٤ب) تَتَّبِعُهُ الْإِبِلُ • وَبَعِيرٌ مُدَيِّثٌ ؛ إِذَا ذُلِّلَ بَعْضُ التَّذْلِيلِ وَلَمْ يَسْتَحْكِمْ • وَدَيِّثَ فُلَانٌ مِنْ

(٩٣) المثل في الميداني ١٦٤/٢ رقم المثل ٣١٧٩ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَضْرِبُ لِمَنْ قَدْ ذَهَبَ هِمُّهُ وَخَلَا لِسَانُهُ •

(٩٤) السعار : شدة الجوع •

(٩٥) راجع باب الذِّلِّ وَهُوَ ضِدُّ الصَّعُوبَةِ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٦٢١ وَرَاجِعٌ فِي الْأَلْفَاظِ الْكِتَابِيَّةِ بَابِ الْأَنْقِيَادِ ص ٣٠ •

صَوْلَةً فَلَانٍ ؛ اِذَا لَيَّنَ مِنْهَا • وَهُوَ بَعِيرٌ مُصْحَبٌ •  
 مُنْقَادٌ • وَجَاءُوا عَلَى صَعْبٍ وَذَلُولٍ • قَالَ أَبُو عَمْرٍو :  
 وَرَكَبُوا ذَلَّ الطَّرِيقِ ، وَهُوَ مَا قَدَّ وَطِيءَ مِنْهُ • وَيُقَالُ :  
 (أُمُورٌ جَارِيَةٌ عَلَى إِذْلَالِهَا) (٩٦) ، أَوْ عَلَى مَجَارِيهَا •  
 بَابُ الْغَضَبِ (٩٧)

يُقَالُ : غَضِبَ غَضَبًا ، وَعَبِدَ عَبْدًا (٩٨) وَاسْتَارَبَ  
 عَلَيْهِ غَضَبُهُ (٩٩) • وَحَمَزَ صَدْرُهُ ، وَوَعِرَ (١٠٠) •  
 وَقَدَّ (ثَارَ ثَائِرُهُ) (١) ، وَهَاجَ هَائِجُهُ (٢) • وَبَيْنَ الْقَوْمِ  
 مِثْرَةٌ ، وَنَائِرَةٌ (٣) • وَقَدَّ تَفَاحَشَ مَا بَيْنَهُمْ ، وَتَدَابَرَ  
 وَقَدْ اِنْصَدَعَ مَا بَيْنَهُمْ • وَفِي صَدْرِهِ عَلَيْهِ ضَبٌّ (٤) وَغَلَّةٌ •  
 وَغَلِيلٌ • وَقُلَانٌ يَقْدُ عَلَى فَلَانٍ سَحْرَةٌ (٥) • وَهُوَ

(٩٦) من أمثال الميداني ١٧٤/١ : أَجْرُ الْأُمُورِ عَلَى إِذْلَالِهَا • أَيُّ عَلَى  
 وجوهها التي تصلح وتسهل وتيسر ، ويقال : جاء به على إِذْلَالِهِ ،  
 أَيُّ عَلَى وَجْهِهِ ، ويقال : دَعَّاهُ عَلَى إِذْلَالِهِ : أَيُّ عَلَى حَالِهِ •  
 (٩٧) راجع في تهذيب الالفاظ باب الغضب والحدة والعداوة ص ٧٨ •  
 وفي الالفاظ الكتابية باب الغيظ ص ١٩ وباب اظهار العداوة  
 ص ٤٨ •

(٩٨) راجع تهذيب الالفاظ ٨٥ •

(٩٩) راجع نواذر أبي مسحل ١٠٣/١ •

(١٠٠) وغر صدره على فلان : توقد عليه من الغيظ •

(١) أي هاج ما كان من عادته أن يهيج منه • انظر المثل في الميداني  
 ١٥٤/١ رقم المثل ٧٨٥ •

(٢) راجع تهذيب الالفاظ ٨٢ •

(٣) راجع تهذيب الالفاظ ٨٧ •

(٤) الضب : الحقد الخفي •

(٥) السحر : الرثة •

يَحْرُقُ عَلَيْكَ الْأُرَّمُ (٦) . وَيُقَالُ لِلْغَضْبَانِ إِذَا غَضِبَ  
وَأَحْتَدَّ : هُوَ ذُو طَيْرَةٍ ، وَذُو سَوْرَةٍ ، وَذُو بَادِرَةٍ .  
وَقَدْ أَرَى عَلَى (١٢٥) صَدْرُكَ وَيُقَالُ : ضَمِدَ ، وَحَرِدَ ، وَحَرِبَ .  
وَحَرَبْتُهُ فَحَرِبَ (٧) . وَأَضْطَرَمَ ، وَتَضَرَّمَ ، وَأَحْتَدَمَ ،  
وَنَغَرَ يَنْغَرُ (٨) . وَالتَّثَقُّ : الْمَلَأَنُ غَضَبًا . يَقُولُونَ : ( اَنَا  
تَثِقٌ وَصَاحِبِي مَثِقٌ ، فَكَيْفَ نَتَفَقُّ ) (٩) ؟! التَّثِقُ :  
إِنْ حَرَكْتَهُ تَفَجَّرَ . وَالمَثَقُ : الْمُغْتَاظُ السَّرِيعُ الْبُكَاءِ .  
فَلَا يَكُونُ بَيْنَ هَذَيْنِ أَبَدًا هِدْفَةٌ (١٠) وَلَا سُكُونٌ .  
وَقُلَانُ حَامِي الْحُمِيَّا ، إِذَا غَضِبَ حَمِيَّ . وَالْحُمِيَّا :  
شِدَّةُ الْغَضَبِ . وَحُمِيَّا الْكَاسِ : سَوْرَتُهَا . وَيُقَالُ : هُوَ  
يَنْفُطُ (١١) غَضَبًا . وَقَدْ شَرِي : إِذَا تَمَادَى وَتَتَابَعَ فِي  
غَضَبِهِ ، وَهُوَ مِنْ : شَرِي الْبَرْقُ ، يَشْرَى : إِذَا كَثُرَ  
لَمَعَانُهُ (١٢) : وَآشَدَ :

- 
- (٦) راجع تهذيب الالفاظ ٨١ ، والأُرَّم : الاسنان .  
(٧) راجع تهذيب الالفاظ ٧٨ .  
(٨) ورد في تهذيب الالفاظ ٧٩ : هو ينغر عليه اذا غلا عليه من الغضب .  
(٩) يضرب مثلا لسوء الموافقة في الاخلاق . انظر المثل في جمهرة الامثال  
١٠٦/١ والميداني ٤٧/١ . والمستقصى ١٥٢ . وللسان مادة ( تاق ،  
مأق ) . والاساس ( تاق ) والكامل للمبرد ١٣٧/١ وخلق الانسان  
لابن ابي ثابت ص ٤ وتهذيب الالفاظ ٧٩ باختلاف في الرواية .  
(١٠) هكذا في الاصلين ، والهدفَةُ : الجماعة من الناس والبيوت  
يقيمون ويظعنون . جمعها هِدْفٌ . والمعنى لا يكون بينهما اجتماع  
ولا هدوء . قلت : ولعل الصواب : هدنة ( بالنون ) .  
(١١) في تهذيب الالفاظ ص ٧٩ : انه لِيَنْفُطَ غضبا .  
(١٢) راجع تهذيب الالفاظ ٧٩ .

وَقَدْ جَعَلَ الرِّكَ الضَّعِيفُ يُسِيلُنِي

إِلَيْكَ وَيُشْرِيكَ الْقَلِيلُ فَتَقْلَقُ (١٣)

وَقَدْ تَلَطَّى ، وَتَلَهَّبَ ، وَاسْتَحْصَدَ عَلَيْهِ ، إِذَا

تَفَتَّلَ عَلَيْهِ غَضَبًا • وَاسْتَحْصَدَ جِلْهَ (١٤) ؛ إِذَا غَضِبَ •

وَاسْتَشَاطَ عَلَيْهِ (٢٥ب) ؛ إِذَا تَلَهَّبَ وَطَارَ بِهِ الْغَضَبُ •

« وَهُوَ يَتَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ ، أَيْ يَتَقَطَّعُ » • وَقَدْ تَمَيَّزَ

لَحْمُهُ : تَفَرَّقَ وَتَقَطَّعَ • وَارِيدَ الرَّجُلُ ؛ إِذَا انْتَفَخَ

وَجْهُهُ مِنَ الْغَضَبِ • وَاسْتَغْرَبَ فِي الْحِدَّةِ ؛ إِذَا مَضَى فِيهَا •

وَيُقَالُ : أَخَذَهُ قِلٌّ مِنَ الْغَضَبِ • كَأَنَّهُ يُسْتَقَلُّ مِنْ

مَوْضِعِهِ • وَقَدْ احْتُمِلَ إِذَا غَضِبَ (١٥) • قَالَ ابْنُ

السَّكَيْتِ (١٦) : شَأَلَتْ نَعَامَةً فُلَانٍ ثُمَّ سَكَنَ ، وَذَلِكَ إِذَا

غَضِبَ • وَآذَا خَفَّ الْقَوْمُ مِنْ مَنْزِلِهِمْ قِيلَ : شَأَلَتْ

نَعَامَتَهُمْ • يُقَالُ : أَسِفَ عَلَيْهِ (١٧) • قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ (١٨) :

---

(١٣) رواية البيت في اللسان ٣١٧/١٢ : « فتقلق » • والرك : المطر

الضعيف والبيت في اللسان بدون عزو انشده ابن الاعرابي •

ومعناه : انه اذا اتاك عني شيء قليل غضبت وانا كذلك فمتى نتفق ؟

(١٤) في الاصلين : استحصد عليه ، وهو تكرر لا وجه له ، والتصويب

عن التهذيب ٧٩ •

(١٥) ما بين الاقواس » « منقول عن تهذيب الالفاظ ص ٨٠ •

والقل : الرعدة •

(١٦) راجع تهذيب الالفاظ ٨١ •

(١٧) أي غَضِبَ •

(١٨) ابو عبيدة : معمر بن المثنى ( ت ٢٠٩ هـ ) ، انظر ترجمته في :

وفيات الاعيان ١٠٥/٢ وارشاد الاريب ١٦٤/٧ وتذكرة الحفاظ

فَلَانٌ يَكْسَرُ عَلَيْكَ الْأَرْعَاطَ • لِلَّذِي يَغْتَاظُ عَلَى الرَّجُلِ  
وَيَتَوَعَّدُهُ • وَالْأَرْعَاطُ وَاحِدُهَا رُعْظٌ ؛ وَهُوَ الَّذِي  
يَدْخُلُ سِنَخٌ نَصْلُ السَّهْمِ فِيهِ (١٩) • وَقَدْ أَحْفَظْنَاهُ  
إِحْفَاطًا ، إِذَا أَعْضَبْتَهُ • قَالَ ابْنُ السِّكِّتِ (٢٠) : وَالسَّدَمُ  
غَضَبٌ مَعَ غَمٍّ ، وَلِذَلِكَ قَوْلُهُمْ : ( نَادِمٌ سَادِمٌ ) (٢١) •  
وَرَجُلٌ فِيهِ غَرْبٌ ، إِذَا كَانَتْ فِيهِ حِدَّةٌ • قَالَ أَبُو  
عُبَيْدَةَ (٢٢) : هَذَا (١٢٦) غَضَبٌ مُطَرٌّ أَيُّ جَاءَ مِنْ أَطْرَارٍ

٣٣٨/١ وبغية الوعاة ٢/٢٩٤ واخبار النحويين البصريين ص ٦٧  
وتاريخ بغداد ١٣/٢٥٢ وطبقات النحويين واللغويين ١٩٢ وتهذيب  
التهذيب ١/٢٤٦ ونزهة الالباء ١٠٤ ومفتاح السعادة ١/٩٣ والفلاحة  
والمفلوكون ٧٥ وانباء الرواة ٣/٢٧٦ وشرح الفية العراقي ٢/٢٣١  
والاعلام ٨/١٩١ وميزان الاعتدال ٣/١٨٩ والعققة والبررة ( ضمن  
نوادير المخطوطات ) ٢/٣٢٩ ومجاز القرآن : مقدمة الجزء الاول ،  
ومراتب النحويين ص ٤٤ - ٤٦ وتاريخ ابن الاثير ٥/٢٠٨ وتاريخ  
الاسلام للذهبي ( وفيات ٢١٠ ) وتاريخ ابي الفدا ٢/٢٨ وتقريب  
التهذيب ٢/٢٦٦ وتهذيب الاسماء واللغات ٢/٢٦٠ وشذرات الذهب  
٢/٢٤ والعبر ١/٣٥٩ والفهرست ٥٣ والمزهر ٢/٤٠٢ ، ٤٠٣ ،  
٤٦٢ والمعارف ٥٤٣ ومرآة الجنان ٢/٤٤-٤٦ ومعجم المطبوعات  
٣٢٢ ومعجم المؤلفين ١٢/٣٠٩ والنجوم الزاهرة ٢/١٨٤ وهدية  
العارفين ٢/٤٦٦ واشارة التعيين الورقة ٥٤ وتلخيص ابن مکتوم  
٣٤٦ وغيون التواريخ ( وفيات ٢١٠ ) • وكشف الظنون وايضاح  
المكتون في مواضع متعددة وروضات الجنات ٧٢٥ ونور القبس  
المختصر من المقتبس ١٠٩ - ١٢٤ • وطبقات المفسرين الورقة ٣١٩ ،  
٣٢٠ وطبقات ابن قاضي شهبه الورقة ٢٥٥ و ٢٥٦ •

(١٩) انظر النص في تهذيب الالفاظ ص ٨١ •

(٢٠) انظر النص في تهذيب الالفاظ ٨٤ •

(٢١) انظر المثل في الفاخر ص ٣٧ • والسادم : المتغير العقل من الغم

وقيل المتحير الذي لا يطيق ذهابا ولا مجيئا كانه ممنوع من ذلك •

(٢٢) انظر تهذيب الالفاظ ٨٥ •

الأرض لا أعرفه • قال الأصمعي : غضب "مطر" : فيه  
إدلال<sup>(٢٣)</sup> • قال الحطيئة :

غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ قَتَلْنَا بِخَالِدٍ

بَنِي مَالِكٍ هَا إِنَّ ذَا غَضَبٍ مُطِرٍ<sup>(٢٤)</sup>

وَيَقُولُونَ : لَوَى فُلَانٌ عَنَّا عِذَارَهُ إِذَا غَضِبَ

وَأَعْرَضَ • وَيَقُولُونَ : حُرِّكَ خِشَاشُهُ<sup>(٢٥)</sup> فَغَضِبَ •

بَابُ الرِّضَى وَقُتُورِ الْغَضَبِ<sup>(٢٦)</sup>

يُقَالُ : بَاخَ غَضَبُهُ<sup>(٢٧)</sup> ، وَقَتَأَ<sup>(٢٨)</sup> ، وَأَنْفَشَ

غَضَبَهُ ، وَتَحَلَّلَ أَسْرُهُ<sup>(٢٩)</sup> ، ( وَتَحَلَّلْتَ عُقْدُهُ )<sup>(٣٠)</sup> ،

وَتَخَرَّمَ زَنْدُهُ ، وَسَكَتَ غَضَبُهُ • وَمِنْ كَلَامِهِمْ

لِلرَّجُلِ الْغَضَبَانِ إِذَا أَحْبَبَا سُكُونََ غَضَبِهِ : « فَشَاشِ

---

(٢٣) غضب مطر : أي غضب لا يُدرى من أين جاء • أو الغضب في غير  
موضعه •

(٢٤) البيت بنصه في ديوان الحطيئة - تحقيق نعمان أمين طه ٣٠٢ وهو  
في اللسان مادة ( طرر ) ١٧٢/٦ وفي المقاييس ٤٠٩/٣ ونوادر أبي  
زيد ٩٦ • وروايته في اصلاح المنطق ٢٨٨ :

غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ قَتَلْنَا بِمَالِكٍ    بني عامر هَا إِنَّ ذَا غَضَبٍ مُطِرٍ  
وعجز البيت في مجالس ثعلب ١٣٤/١ •

(٢٥) الخشاش : خشبة تدخل في عظم أنف البعير •

(٢٦) راجع خاتمة باب الغضب والحدة والعداوة في تهذيب الالفاظ ٨٩ •

(٢٧) باخ : سكن •

(٢٨) فتأ : انكشف عنه •

(٢٩) أسره : شده وعصبه •

(٣٠) يضرب مثلاً للغضبان يسكن غضبه • انظر المثل في الميداني ١٤٦/١  
رقم المثل ٧٤١ •

فَشِيَّهِ « (٣١) . مِنْ قَوْلِكَ فَشَشِشْتُ السِّقَاءَ ؛ إِذَا عَصَرْتَهُ  
 حَتَّى يَخْرُجَ رِيحُهُ . قَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ (٣٢) ، يُقَالُ  
 لِلرَّجُلِ إِذَا فُتِرَ غَضَبُهُ : قَدْ تَسَبَّخَ تَسَبُّخًا . وَاللَّهُمَّ  
 تَسَبَّخْ عَنِّي الْحُمَّى (٣٦ب) ، أَيْ خَفِّفْهَا . وَقَدْ طَفِيَ  
 غَضَبُهُ ، وَتَسَرَّى ، وَتَسَرَّى عَنْهُ .

#### بَابُ الْعَدَاوَةِ (٣٣)

قَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ (٣٤) : عَدُوٌّ أَزْرَقٌ . وَعَدُوٌّ أَسْوَدٌ  
 الْكَبِيدُ (٣٥) أَيْ قَدْ احْتَرَقَ جَوْفُهُ مِنَ الشَّرِّ . وَأَنَّ فِي  
 صَدْرِهِ لَاحِنَةً ، وَدِمْنَةً ، وَضَبًّا ، وَوَعْرَةً . وَأَصْلُهُ  
 مِنَ وَعْرَةِ الْحَرِّ . وَأَنَّ فِي صَدْرِهِ لَضِغْنًا ، وَغِمْرًا ،  
 وَغِلًّا . وَبَيْنَهُمَا نَائِرَةٌ ، أَيْ عَدَاوَةٌ (٣٦) . « وَقَدْ  
 شَاحَنَهُ مُشَاحِنَةً ؛ مِنَ الشَّحْنَاءِ . وَلِفُلَانٍ عِنْدَ فُلَانٍ  
 ذَحْلٌ ، وَوَتَرٌ ، وَطَائِلَةٌ ، وَتَبِيلٌ . وَقَدْ شَنِفَ لَهُ »

(٣١) انظر المثل في الميداني ٧٨/٢ رقم المثل ٢٧٦٤ . وتتمته : من استه  
 الى فيه .

(٣٢) انظر النص في تهذيب الالفاظ ٨٩ وقد أورده ابن فارس بتصرف .

(٣٣) راجع في تهذيب الالفاظ : باب الغضب والحدة والعداوة ٧٨ وفي  
 الالفاظ الكتابية باب الغيظ ١٩ وباب اظهار العداوة ٤٨ .

(٣٤) عدو أزرق : شديد العداوة . وانظر النص في تهذيب الالفاظ  
 ص ٨٧ .

(٣٥) من أمثال الميداني : « هو أزرق العين ، وهو أسود الكبد » . يضرب  
 مثلا في الاستشهاد على البغض . انظر مجمع الامثال ٣٨٥/٢ رقم  
 المثل ٣٤٧٥ .

(٣٦) ما بين قوسين « منقول باختصار عن تهذيب الالفاظ ٨٨ .

شَنَفًا ، إِذَا أَبْغَضَهُ • وَفِي فَلَانٍ سَوْرَةٌ ؛ أَيٌ حِدَّةٌ • وَيُقَالُ  
لِلرَّجُلِ الْحَدِيدِ : ( مِلْحُهُ عَلَى رُكْبَتَيْهِ ) « (٣٧) •

بَابُ الْحَرِصِ وَالْجَشَعِ وَكَثْرَةِ الْأَكْلِ (٣٨)

يُقَالُ : هُوَ حَرِيصٌ ، جَشِيعٌ ، شَرِيهٌ ، طَبِيعٌ •  
الطَّبِيعُ : اللَّيْمُ الْأَخْلَاقِ • وَالْبَطْنُ : الَّذِي هَمُّهُ بَطْنُهُ •  
وَالْأَرْشَمُ : الَّذِي يَتَشَمَّمُ الطَّعَامَ (١٢٧) وَيَحْرِصُ  
عَلَيْهِ (٣٩) • وَالْوَاغِلُ : الَّذِي يَأْكُلُ مَعَ الْقَوْمِ وَيَشْرَبُ  
وَلَمْ يُدْعَ • يُقَالُ : وَغَلَ يَغِلُّ • قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ (٤٠) :  
وَلَبَنِي أَسَدٍ مَثَلٌ فِي الْأَكُولِ ، يُقَالُ : ( هُوَ آكَلٌ مِنْ  
رَدَامَةٍ ) (٤١) وَزَاعَمُوا أَنَّهُ حَلَبَ ثَلَاثِينَ لِقْحَةً فَشَرِبَ  
لَبَنَهَا •

(٣٧) يضرب مثلا للرجل الذي يغضبه أدنى شيء • انظر المثل في : جمهرة

الأمثال ٢/٢٣٢ والفاخر ١٢ والميداني ٢/٢٦٩ وتهذيب الالفاظ ٨٨

ولسان العرب مادة (ملح) والاساس ٢/٣٩٨ وأمالي القالي ١/١٣٨ •

(٣٨) راجع في تهذيب الالفاظ : باب الشره والحرص والسؤال ٢٥٣ وفي

الالفاظ الكتابية : باب الطمع ٤٢ •

(٣٩) انظر المقاييس ٢/٣٩٦ •

(٤٠) انظر تهذيب الالفاظ ٢٥٧ ومختصره ص ١٥٨ •

(٤١) في الاصلين : درامه ، وهو تحريف • وجاء في المستقصى ١/٧ :

« آكل من ردامه : هو رجل أكل من بني أسد حكى أنه حلب ثلاثين

نعجة فشرب لبنها » وانظر المثل في تهذيب الالفاظ ٢٥٧ •



## بَابُ الْكِبَرِ وَالزَّهْوِ (٤٢)

يُقَالُ : زَهِيَ (٤٣) فَهُوَ مَزْهُوٌ \* وَشَمَخَ بِأَنْفِهِ (٤٤) ،  
وَبَلَخَ \* وَقَدَّ تَأَبَّهَتْ نَفْسُهُ \* وَهُوَ أَشْوَسُ  
وَأَصْوَرُ (٤٥) ، وَأَصِيدُ \* وَجَاءَ يَرِيسُ (٤٦) ، وَيَتَذَيَّلُ ،  
وَيَفِيدُ \* وَهُوَ جَبَّارٌ ذُو خِيَلَةٍ .

## بَابُ التَّخَلُّفِ

يُقَالُ : قَدْ سَبِقَ فُلَانٌ إِلَى الْخَيْرِ \* وَمَا هُمْ إِلَّا نَابِتَةٌ ،  
وَمَا هُمْ إِلَّا كَالشَّكِيرِ (٤٧) \* وَيُقَالُ : هُمْ بَنُو الْيَوْمِ \*  
وَيُقَالُ لِلْمَسْبُوقِ : أَنْتَ لَا تَبْصُرُ إِلَّا مَدَقَّ الْحَافِرِ .

## بَابُ مُتَخَيَّرِ أَلْفَاظِهِمْ فِي الْأُسْرَةِ وَالْعَشِيرَةِ (٢٧ب)

وَذِكْرِ الْكِرَامِ وَالسَّادَةِ

يُقَالُ : إِنَّهُ لَيَأْوِي إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ ، وَالْيَ أُسْرَةٍ ،  
وَعَشِيرَةٍ ، وَصِيَابَةٍ (٤٨) ، وَنَاهِضَةٍ (٤٩) \* وَأَنَّهُ لَفِي

(٤٢) راجع في تهذيب الالفاظ : باب الكبر ١٥١ وفي الالفاظ الكتابية :  
باب التكبر ١٣٣ .

(٤٣) في الاصل : زَهِيَ ( بفتح الزاي ) والتصويب عن تهذيب الالفاظ ١٥ .

(٤٤) راجع الالفاظ الكتابية ١٣٣ .

(٤٥) راجع الالفاظ الكتابية ١٣٤ .

(٤٦) يريس : يتبختر كبرا .

(٤٧) في الاصل : كالشكير وهو تصحيف \* والشكير من النبت والريش  
والشعر ما نبت من صفاره بين كباره .

(٤٨) صوابة القوم وصيابةهم وصيابةتهم : لبابهم وخيارهم .

(٤٩) ناهضة الرجل : بنو أبيه الذين يغضبون له وينهضون معه وخدمه  
القائمون بأمره .

نَاصِيَةٍ (٥٠) قَوْمِهِ ، وَذُوْأَبَةَ قَوْمِهِ (٥١) ، وَلُبَابِ قَوْمِهِ .  
وَأَنَّهُ لَفِي مَعْقِلٍ عِزٍّ ، وَعَيْصٍ أَشِيبٍ . وَالْعَيْصُ :  
مَا التَفَّ مِنَ الشَّجَرِ . وَالْأَشِيبُ الَّذِي لَا مَدْخَلَ لَهُ . قَالَ  
جَرِيرٌ :

فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قُرَيْشٍ  
بَعَثَاتِ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحٍ (٥٢)  
وَأَنَّهُ لَفِي ذِرْوَةِ قَوْمِهِ . وَهَؤُلَاءِ كَاهِلُ بَنِي فُلَانٍ ،  
وَسَنَامُ بَنِي فُلَانٍ . وَهُمْ ذُرَاهُمُ وَأَنْفُهُمْ . وَقَالَتْ غَادِيَّةُ  
الدُّبَيْرِيَّةِ (٥٣) فِي ابْنِهَا رَوْسٍ :

(٥٠) فى أ : ناصية ، والتصويب عن ع . وناصية القوم : خيارهم .

(٥١) هو 'ذؤابة' قومه : أي المتقدم فيهم .

(٥٢) البيت بنصه لجرير فى شرح ديوانه ص ٩٩ وهو ايضا فى المقاييس

١٩٥/٤ مادة عيص واللسان مادة عيص والصحاح مادة ضحا

٢٤٠٧/٦ .

وانظر ترجمة جرير بن عطية ( ت ١١٠ هـ ) فى : الاغانى ٨/٣-٨٩

ووفيات الاعيان ١٠٢/١ وطبقات الجمحي ٩٦ والشريشي ٢٤٩/٢

وشرح شواهد المغني ١٦ والشعر والشعراء ٣٧٤/١ وخزانة الادب

٣٦/١ والموشح ١١٨ والعيني ٩١/١ والاعلام ١١١/٢ .

(٥٣) هي غادية بنت قزعة الدبيرية ، ولها ارجوزة صادية تذكر ابنها

( مرهبا ) فى مجالس ثعلب ٢٩٩ - ٣٠٠ وبعضها فى نوادر ابي

مسحل ١٥٥/١ . والابيات الثلاثة الاول من ارجوزتها الميمية هذه

فى اللسان ٤٠٧/٧ مادة ( روس ) وذكر فيه انها لعادية بنت قزعة

الزبيرية . والابيات الثلاثة الاول فى التاج ١٦٤/٤ مادة ( راس )

وفيه : عادية بنت قزعة .

أَشْبَهَ رَوْسٌ نَفَرًا كِرَامًا  
 كَانُوا الذُّرَى وَالْأَنْفَ (٥٤) وَالسِّنَامَا (٥٥)  
 كَانُوا لِمَنْ خَالَطَهُمْ إِدَامَا  
 كَالسَّمْنِ لَمَّا سَغَبِلَ (٥٦) الطَّعَامَا (١٢٨)  
 لَوْ كُنْتَ رِيشًا لَمْ تَكُنْ لُؤَامَا  
 أَوْ طَائِرًا كُنْتَ إِذَا غَنَّمَا  
 صَقْرًا ، إِذَا لَاقَى الْحَمَامَ اعْتَامَا  
 وَيُقَالُ : أَنَّهُ لَوْ أَسِطَّةٌ قَوْمِيهِ • وَهُوَ مُقَابِلٌ  
 مُدَابِرٌ ؛ إِذَا كَانَ أَخُوَالُهُ وَأَعْمَامُهُ مِنْ قَوْمٍ وَاحِدٍ • وَأَنَّهُمْ  
 مِنْ سِرِّهِمْ ، أَيِ مِنْ خِيَارِهِمْ • وَهُوَ نَاقِبُ الْحَسَبِ ، أَيِ  
 تَيَّسَرٌ • وَهُوَ رَقِيعُ الْيَتِّ ، عَلِيٌّ الدَّعَائِمِ ، كَرِيمُ  
 الْمُرْكَبِ (٥٧) كَرِيمُ الْمُحْتَدِ (٥٨) ، وَهُوَ مِنْ جِذْمٍ صِدْقٍ ،  
 وَآرُومَةٍ (٥٩) صِدْقٍ ، وَمِنْ مَحْضٍ (٦٠) قَوْمِهِ ، وَنُخْبَتِهِمْ •  
 قَالَ قُطْرُبٌ (٦١) : يُقَالُ إِنَّهُ لَذُو بُرَايَةٍ فِي حَسَبِهِ • وَهُوَ  
 كَرِيمُ النِّجَارِ ، وَالشَّرْخِ • وَهُوَ فِي بُهْرَةٍ قَوْمِيهِ ،

(٥٤) فِي أ : الْإِنْفُ •

(٥٥) فِي ع : السِّنَام •

(٥٦) سَغَبِلَ : رَوَّاهُ دَسَمًا ، وَالسَّغْبِلَةُ أَنْ يَثْرُدَ اللَّحْمُ مَعَ الشَّحْمِ فَيَكْثُرَ  
دَسَمُهُ •

(٥٧) الْمُرْكَبُ : الْأَصْلُ •

(٥٨) الْمُحْتَدُ : الْأَصْلُ •

(٥٩) الْأَرُومَةُ : الْأَصْلُ •

(٦٠) الْمَحْضُ : الْخَالِصُ النَّسَبِ الصَّرِيحُ •

(٦١) انْظُرِ الْمُقَابِييسَ ١/٢٣٣-٢٣٤ •

وَأُرِيَّةَ (٦٢) قَوْمِهِ ، وَرَبَّاءَ قَوْمِهِ • وَيَقُولُونَ : جَاءَتْ  
مُخَّةُ النَّاسِ (٦٣) ، وَنَصِيَّتُهُمْ (٦٤) • وَمِنْ أَلْفَازِ  
الشُّعْرَاءِ (٦٥) :

مَنْ جُمِعَ فِي الْعِزِّ مِنْهَا وَالْحَسَبُ (٢٨ب)  
وَالْأُسْرَةُ الْحَصْدَاءُ وَالْعِيصُ الْأَشْبُ  
وَذَكَرَ ابْنُ عَبَّاسٍ (٦٦) عَلِيًّا (٦٧) - عَلَيْهِمَا السَّلَامُ -

(٦٢) الاربيّة : أصل الفخذ ، وهي هنا أهل بيته وبنو عمه •

(٦٣) مخّة القوم : خيارهم •

(٦٤) نصيَّتُهُمْ : خيارهم •

(٦٥) الرجز لأبي دهبيل الجمحي ، انظر ( شعر ابى دهبيل واخباره )  
صفحة ١٠٤٣ وروايته فيه : قال ابو الفرج ايضا قال الزبير وأنشدني  
عمي مصعب لابى دهبيل يفخر بقومه :

أنا ابو دهبيل وهب لوهب  
من جمع فى العز منها والحسب  
والاسرة الخضراء والعيص الأشب  
ومن هذيل والدي عالي النسب

اورثني المجد أب من بعد أب ٠٠٠ الخ  
وانظر الرجز فى الاغانى - طبعة دار الثقافة - ١١٣/٧ • ورواية  
الاغانى : والاسرة الخضراء •

(٦٦) عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب الهاشمي ( ت ٦٨ هـ ) • انظر  
ترجمته فى : الاصابة ، ت ٤٧٧٢ وصفة الصفوة ٣١٤/١ وذيل  
المذيل ٢١ وتاريخ الخميس ١٦٧/١ ونكت الهميان ١٨٠ ونسب  
قريش ٢٦ والمجبر ٢٨٩ والاعلام ٢٢٨/٤ •

(٦٧) امير المؤمنين علي بن أبي طالب ( عليه السلام ) ( ت ٤٠ هـ ) انظر  
ترجمته فى : مروج الذهب ( طبعة دار الاندلس ) ٣٤٩/٢ وخصائص  
العشرة الكرام البررة ٩١ - ١٠٦ والاستيعاب الى معرفة الاصحاب  
٢٦/٣ - ٦٨ والكامل فى التاريخ ٩٨/٣ وتاريخ اليعقوبي ١٥٤/٢  
وتاريخ الطبري ٤٥٠/٣ وسيرة ابن هشام ٢٦٤/١ و١٥٤/٢ و١٣/٤  
ومسند ابن حنبل ١٧/٢ والاصابة ٢٦٩/٤ رقم الترجمة ٥٦٨٢

فَقَالَ : « سَطَّة »<sup>(٦٨)</sup> في العَشِيرَةِ ، وَصَهْرٌ بِالرَّسُولِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَعِلْمٌ بِالتَّنْزِيلِ ، وَفَقْهٌ فِي التَّأْوِيلِ ،  
وَصَبْرٌ إِذَا دُعِيَ نَزَالَ ،<sup>(٦٩)</sup> وَمِنْ أَلْفَاظِ شُعَرَائِهِمْ :

فَتَعَلَّمَ أَنَّ عِيَصَ بَنِي عَدِيٍّ  
تَفَرَّعَ بَيْتُهُ الْحَسَبَ النُّضَارَا

وَمِنْ زَيْدٍ عَلَوْتُ عَلَيْكَ ظَهْرًا  
جَسِيمَ الْمَجْدِ وَالْعَدَدَ الْكُثَارَا  
وَتَزَخَّرُ مِنْ رَأْيِ حِمَايَ عَمْرُو

بِذِي صُدَيْنِ<sup>(٧٠)</sup> يَكْتَفِي السِّحَارَا  
وَبَنُو فُلَانٍ رُؤُوسُ<sup>(٧١)</sup> الْعِزِّ .

بَابُ الرُّذَالِ وَالذُّنَابَى وَالِدِعْوَةِ

وشذرات الذهب ٤٢/١ وفضائح الباطنية ١١٠ و ١٣٢ - ١٣٧  
والمعارف ٩١ ، والمختصر في تاريخ البشر ١٧٠/١ وتاريخ ابن الوردي  
١٥٥/١ واحياء العلوم ٤٦٤/٤ وصحيح مسلم ١٨٧٠/٤ وصحيح  
البخاري ٢٢/٥ والرياض النضرة ١٣٧/٢ وتاريخ الخلفاء للسيوطي  
١٦٦ - ١٨٧ وطبقات ابن سعد ١٩/٣ وصفة الصفوة ١١٨/١ ومقاتل  
الطالبين ص ١٤ وحلية الاولياء ٦١/١ وشرح نهج البلاغة ٥٧٩/٢  
والمرباني ٢٧٩ ومنهاج السنة ٢/٣ وتاريخ الخميس ٢٧٦/٢  
وخصائص امير المؤمنين للنسائي وخصائص امير المؤمنين للشريف  
الرضي وتاريخ الاسلام ١٩١/٢ وتهذيب التهذيب ٣٣٤/٧ وتذكرة  
الحفاظ ٩/١ وانباء الرواة ١٠/١ ومعجم الادباء ٤١/١٤ - ٥٠  
والاصابة رقم ١٢٠٨ وتقريب التهذيب ٣٩/٢ والفخري ٧٣ والاعلام  
١٠٧/٥ والمحاسن والمساوي ص ٤١ والبدء والتاريخ ٧٣/٥  
والمسترشد في إمامة علي بن أبي طالب للطبري .

(٦٨) السطّة : الشرف والحسب .

(٦٩) نزال : المنازلة في الحرب .

(٧٠) صُدَا الْجَبَل : ناحيته في مشعبه .

(٧١) في الاصل ( رؤس ) بواو واحدة .

يُقَالُ : أَنَّهُ مِنْ حُفَّالَتِهِمْ ، وَحُثَّالَتِهِمْ • وَهُوَ مِنْ  
 زَمَعِهِمْ <sup>(٧٢)</sup> ، وَمِنْ مَآخِرِهِمْ : لَيْسَ مِنْ صُدُورِهِمْ وَلَا مِنْ  
 سُرُوتِهِمْ • وَذَلِكَ أَنَّ الزَّمَعَ هِيَ الرُّوَادِفُ الَّتِي خَلْفَ  
 الْأَظْلَافِ • وَانَّهُمْ مِنْ رُذَالِهِمْ ، (١٢٩) وَأَوْغَالِهِمْ ،  
 وَأَوْغَادِهِمْ • وَمِمَّا يَجْرِي مَجْرَى الْمَثَلِ : فُلَانٌ كَعُرُوقِ  
 الْإِنَاءِ وَكَأَكَارِعِ الْإِدِيمِ <sup>(٧٤)</sup> • قَالَ حَسَّانُ :  
 أَبْلِغْ أَبَا سُفْيَانَ أَنَّ مُحَمَّداً

هُوَ الْفَرْعُ ذُو الْأَغْصَانِ لَا الْوَاحِدُ الْوَعْدُ  
 وَإِنَّ سَنَامَ الْمَجْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ  
 بَنُو بِنْتٍ مَخْرُومٍ وَوَالِدُكَ الْعَبْدُ  
 وَأَنْتَ دَعِيٌّ نَيْطٌ فِي آلِ هَاشِمٍ  
 كَمَا نَيْطَ خَلْفِ الرَّأكِبِ الْقَدَحُ الْفَرْدُ <sup>(٧٥)</sup>

(٧٢) الحفالة : الرذل من كل شيء •  
 (٧٣) الزَّمَعَ : رذال الناس ورعاعهم • وفي الاصل : زَمَعَهُمْ ( بكسر  
 الزاي ) •

(٧٤) جاء في كُنَايَاتِ الْجَرْجَانِي ص ١٥ : « وَيَكُونُ عَنِ الدَّعِيِّ بِأَكَارِعِ  
 الْإِدِيمِ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

وَأَنْتَ زَنْيِمٌ فِي كَلِيبٍ زِيَادَةٌ      كَمَا زَيْدٌ فِي عَرْضِ الْإِدِيمِ الْأَكَارِعُ »

(٧٥) الْأَبْيَاتُ فِي شَرْحِ دِيوَانِ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ - تَحْقِيقُ الْبَرْقُوقِي -  
 الْقَاهِرَةُ - ١٩٢٩ ص ١٥٩ - ١٦٠ وَرَوَايَتُهَا فِيهِ :

لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ ابْنَ هَاشِمٍ      هُوَ الْغَضُّ ذُو الْأَفْنَانِ لَا الْوَاحِدُ الْوَعْدُ  
 وَأَنْتَ زَنْيِمٌ نَيْطٌ فِي آلِ هَاشِمٍ      كَمَا نَيْطُ خَلْفِ الرَّأكِبِ الْقَدَحُ الْفَرْدُ  
 وَالْبَيْتُ الثَّلَاثُ فِي الْكُنَايَاتِ ص ١٥ وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ فِي زَهْرِ الْأَدَابِ  
 ٢٦/١ وَفِيهِ : وَأَنْتَ زَنْيِمٌ ٠٠٠

وَانْظُرْ تَرْجُمَةَ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ ( ت ٥٤ هـ ) فِي : الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ

وَقَالَ آخَرُ :

زَنِيمٌ تَدَاعَاهُ الرِّجَالُ زِيَادَةً

كما نِيِطَ في عَرَضِ الْأَدِيمِ الْأَكَارِعِ (٧٦)  
وَقُلَانُ ضَيْلُ الْحَسَبِ ، مُلْصَقٌ ، مَأْشُوبٌ ، مَوْصُومٌ ،  
سَنِيدٌ (٧٧) ، مَجْلُوبٌ (٧٨) مُؤْتَشَبٌ (٧٩) . وَمَا بَنُو قُلَانٍ  
بِأَصْلِ وَلَا طَرَفٍ (٨٠) . وَآبَتُ (٢٩ب) عِيدَانُهُمْ إِلَّا أَنْكِسَارًا .  
وَيُقَالُ فِي الْبَقِيَّةِ الذَّلِيلَةِ : مَا بَقِيَ مِنْهُمْ إِلَّا مِثْلُ شَرِيدٍ

٢٢٣/٢ وتهذيب التهذيب ٢٤٧/٢ والاصابة ٣٢٦/١ وابن عساكر  
١٢٥/٤ ومعهام التنصيص ٢٠٩/١ وخزانة البغدادي ١١١/١ وذيل  
المذيل ٢٨ والاغانى - طبعة الدار - ١٣٤/٤ وشرح الشواهد ١١٤  
وطبقات ابن سلام ٥٢ وحسن الصحابة ١٧ ونكت الهميان ١٣٤  
والاعلام ١٨٨/٢ .

(٧٦) البيت متدافع ، نسب للخطيم التميمي وهو شاعر جاهلي ، انظر  
اللسان مادة زئم . ونسب لحسان بن ثابت ، انظر الكامل ٢٢٣/٣  
وليس في ديوانه . ونسب لعدي بن زيد العبادي في الاتقان في  
علوم القرآن ١٢٦/١ ، وهو في ديوانه ص ٢٠١ صنعة محمد  
جبار المعبيد . ورواه ابن فارس في المقاييس ٢٩/٣ مادة زئم بدون  
نسبة . والبيت في الاشتقاق لابن دريد ١٧٥ وهو في سيرة ابن  
هشام - طبعة جوتنجن - ١٨٥٩ ميلادية ص ٢٣٨ . وفي أبيات  
الاستشهاد ١٥٩ . وورد في كتاب - المباني - ص ١٩٨ : « روى  
طنحة عن عمرو عن عطاء ، قال : سمعت ابن عباس اذا سئل عن  
عربية القرآن أنشد الشعر ، ف قيل له ما زعيم ؟ فقال :  
زعيم تداعاه الرجال زيادة كما زيد في عرض الأديم الاكارع  
انظر : مقدمتان في علوم القرآن - القاهرة ١٩٥٤ .

(٧٧) السنييد : الدعى .

(٧٨) المجلوب : العبد الجليب من غير بلاد المسلمين .

(٧٩) مؤتشب : غير الصريح والمخلوط نسبة .

(٨٠) الطرّف : منتهى كل شيء والرجل الكريم والبعد في النسب .

العانة ، يَعْنِي شَرُودَ الْحَمِيرِ •

### بَابُ النَّوْمِ وَالسَّهَرِ (٨١)

يُقَالُ : نَامَ يَنَامُ نَوْمًا • وَآنَهُ لَخَبِيثُ النِّيمَةِ ، أَيِ الْحَالِ  
الَّتِي يَنَامُ عَلَيْهَا • وَرَجُلٌ نَوْمَةٌ ؛ أَيِ كَثِيرُ النَّوْمِ • وَهَجَعَ  
وَهَجَدَ • فَأَمَّا التَّهَجُّدُ فَالتَّيَقُّظُ • قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ( وَمِنْ  
اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ ) (٨٢) • الْأَصْمَعِيُّ (٨٣) : سَبَّ أَعْرَابِيٌّ امْرَأَتَهُ  
فَقَالَ : عَلَيْهَا لَعْنَةُ الْمُتَهَجِّدِينَ • وَيُقَالُ : هَوَّمَ تَهْوِيمًا ؛ إِذَا نَامَ  
نَوْمًا قَلِيلًا • وَمَا ذُقْتُ غَمَاضًا (٨٤) • وَرَجُلٌ مِيسَانٌ : كَثِيرُ  
الْوَسَنِ • وَهُوَ رَائِبٌ ؛ أَيِ خَائِرِ النَّفْسِ مِنَ النَّعَاسِ •  
وَرَجُلٌ سُهْدٌ : قَلِيلُ (٨٥) النَّوْمِ • وَلِلْكَرَى (٨٦) : النَّعَاسُ •  
قَالَ ابْنُ السِّكِّتِ (٨٧) : « أَنَّهُ لَشَدِيدُ جَفْنِ الْعَيْنِ • إِذَا  
كَانَ صَبُورًا عَلَى النَّعَاسِ لَا يَغْلِبُهُ النَّوْمُ » • وَرَجُلٌ

---

(٨١) راجع باب النوم في تهذيب الالفاظ ٦٢٧ وباب الرقاد والنوم في  
الالفاظ الكتابية ٩١ •

(٨٢) تمام الآية الكريمة : ( ومن الليل فتهجد به نافلة لك ) : ٧٩ م -  
الاسراء ١٧ انظر المعجم المفهرس •

(٨٣) انظر قول الاصمعي في تهذيب الالفاظ ٦٢٨ ومختصر تهذيب  
الالفاظ ٣٨١ •

(٨٤) قال المصنف في المقاييس ٣٩٦/٤ : « ويقال : ما ذقتُ غمُضا من  
النوم ولا غمَاضا ، أي كقدر ما تَغْمَضُ فيه العين » •

(٨٥) في الاصل : وقليل النوم ، والواو في رأينا من وهم الناصخ •

(٨٦) أي ويقال للكرى : النعاس •

(٨٧) انظر النص في تهذيب الالفاظ ٦٣٠ •



يَعِثُّ ( ٣٠ آ ) اِذَا كَانَ كَثِيرَ الْاِنْبِعَاثِ ، لَا يَغْلِبُهُ النَّوْمُ (٨٨) .  
وَتَوَسَّنَتْ الْمَرْأَةُ ، اِذَا اَلْمَمَتُّ بِهَا وَهِيَ نَائِمَةٌ (٨٩) .

### بَابُ الْقَرَابَةِ وَالرَّحِمِ

يُقَالُ : رَجُلٌ أَحَصُّ ، أَي قَاطِعٌ لِلرَّحِمِ . وَرَحِمٌ  
حَصَّاءٌ ، أَي مَقْطُوعَةٌ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (٩٠) ، تَقُولُ  
الْعَرَبُ : بَيْنِي وَبَيْنَهُ خَطْرَةٌ رَحِمٍ . وَبَيْنَنَا شَجِينَةٌ  
رَحِمٍ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ (٩١) : أَطَّتْ (٩٢) لَهُ مِنِّْي حَاسَةٌ ، أَي  
رَحِمٌ .

### بَابُ الْجَمَاعَاتِ (٩٣)

يُقَالُ لِلْجَمَاعَةِ : الثُّبَّةُ . وَهَذَا حَيٌّ حَادِرٌ ؛ أَي  
مُجْتَمِعٌ كَثِيرٌ (٩٤) . فَإِذَا بَلَغَ الْحَيُّ أَنْ يَنْفَرِدَ فِي الْفَارَةِ  
وَحْدَهُ وَلَا يُحْلَبُ (٩٥) فَهُوَ رَأْسٌ (٩٦) . قَالَ :

(٨٨) انظر النص في تهذيب الالفاظ ٦٣١ .

(٨٩) ورد في تهذيب الالفاظ ٦٣١ : « ويقال توسنته اذا أتيته وهو نائم »

(٩٠) انظر قول ابن الاعرابي هذا في اللسان مادة (خطر) .

(٩١) انظر قول أبي زيد في اللسان مادة (حسس) .

(٩٢) اطَّت : حنت .

(٩٣) راجع باب الجماعة في تهذيب الالفاظ ٣٠ وباب الجماعة في الالفاظ  
الكتابية ٢٧٤ وباب الاجتماع في تهذيب الالفاظ ٥١ وفي الالفاظ  
الكتابية ص ٦٨ .

(٩٤) انظر تهذيب الالفاظ ٣٢ وفيه : مُجْتَمِعٌ ( بفتح الميم ) .

(٩٥) يُحْلَبُ : أي يُعَانُ وهي في الاصلين بفتح اللام وكسرها معاً .

(٩٦) ما بين قوسين « منقول عن تهذيب الالفاظ ٣٢ .

برأسٍ مِنْ بَنِي جُشَمٍ (٩٧) بَنِي بَكْرٍ  
 نَدَقُ بِهِ السُّهُولَةَ وَالْحَزُونَ (٩٨)  
 (٣٠ب) وَالْعِمَارَةُ : الْحَيُّ الْعَظِيمُ • وَبَنُو  
 فُلَانٍ كَرِشُ الْقَوْمِ ، أَي مُعْظَمُهُمْ • وَرَحَى الْقَوْمِ :  
 جَمَاعَتُهُمْ • وَمَرَّتْ بِنَا إِضْمَامَةً مِنَ النَّاسِ ؛ أَي جَمَاعَةً •  
 وَالْحَصَى : الْعَدَدُ الْكَثِيرُ • قَالَ الْأَعَشَى :  
 وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُ حَصَى  
 وَأَتَمَّا الْعِزَّةُ لِلْكَائِرِ (٩٩)  
 وَالْقَبْصُ : الْعَدَدُ الْكَثِيرُ • وَيَقَالُ : أَتَانَا دَهْمٌ (١٠٠) مِنْ

(٩٧) فِي الْأَصْلَيْنِ : جُشَمٍ ( بَكْرٍ الْمِيم ) •

(٩٨) الْبَيْتُ لِعَمْرُو بْنِ كُلْثُومٍ ، انْظُرْ جُمُوحُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ لِلْقُرَشِيِّ ص ٣٥٢ - تَحْقِيقُ الْبَجَاوِيِّ • وَهُوَ لَهُ فِي : شَرْحِ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ الطُّوَالِ الْجَاهِلِيَّاتِ لِلانْبَارِيِّ ص ٤٠١ تَحْقِيقُ عَبْدِ السَّلَامِ مُحَمَّدُ هَارُونَ وَانْظُرْ تَرْجُمَةُ عَمْرُو بْنِ كُلْثُومٍ (ت نَحْو ٤٠ ق هـ) فِي : الْأَغَانِي - طَبْعَةُ دَارِ الْكُتُبِ - ٥٢/١١ وَسَمَطُ اللَّالِي ٦٣٥ وَالْمَحْبَر ٢٠٢ وَجُمُوحُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٣١ وَ ٧٤ وَالْمَرْزُبَانِيُّ ٢٠٢ وَالشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١٥٧/١ وَخَزَانَةُ الْبَغْدَادِيِّ ٥١٩/١ وَصَحِيحُ الْأَخْبَارِ ٩/١ وَ ١٩٢ وَالْأَعْلَامُ ٢٥٦/٥ وَبِرُوكْلَمَانَ ١٠٣/١ •

(٩٩) رَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي دِيْوَانِ الْأَعَشَى الْكَبِيرِ ص ١٤٣ : « وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى » • وَهُوَ كَذَلِكَ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ص ٢٥ وَجَاءَ فِيهَا : « قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَرَادَ وَلَسْتُ مِنْ بَنِي فُلَانٍ بِالْأَكْثَرِ • يَرِيدُ أَنْتَ مِنْهُمْ وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ حَصَى مِنْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ • أَبُو زَيْدٍ : أَرَادَ بِأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى • وَالْحَصَى الْعَدَدُ الْكَثِيرُ » •

وَانْظُرِ الْبَيْتَ فِي : الْمَقَائِيسِ ١٦١/٥ وَتَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٣٤ وَالْإِشْتِقَاقِ ٦٥ وَشُرُوحِ سَقَطِ الزَّنَدِ ٤٥٢ وَرِسَائِلِ الْجَا حِظِّ ٢١٨/١ وَعَيُونِ الْأَخْبَارِ ١٢٣/٤ وَالْكَامِلِ ٤٤/١ وَالْأَسَاسِ وَاللِّسَانِ مَادَّةٌ - كَثُرَ - وَالتَّصْرِيفُ الْمُلُوكِيُّ لِابْنِ جَنِّي ص ١٤ - الطَّبْعَةُ الثَّانِيَّةُ - دِمَشْقُ ١٩٧٠ وَتَاجُ الْعُرُوسِ - مُسْتَدْرَكُ كَثُرَ - وَالصَّحَاحُ - حَصَا - • (١٠٠) الدَّهْمُ : الْعَدَدُ الْكَثِيرُ •

النَّاسِ • وَيُقَالُ : مَا أَدْرِي أَيُّ الْوَرَى هُوَ <sup>(١)</sup> ! وَآيٌ مَّنْ لَّقَطَ الْحَصَى هُوَ ! وَآيٌ مَّنْ وَجَنَ الْجِلْدَ ، أَي مَرَنَهُ <sup>(٢)</sup> •  
 وَفِي الْحَدِيثِ <sup>(٣)</sup> : ( لَا تَمَثَّلُوا بِنَامِيَةِ اللَّهِ ) أَي بِخَلْقِهِ • قَالَ الْفَرَّاءُ <sup>(٤)</sup> : مَا أَدْرِي أَيُّ الْخَوَالِفِ هُوَ ! وَآيٌ وَلَدَ الرَّجُلِ هُوَ ! يُرِيدُ آدَمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - <sup>(٥)</sup> ( وَمَا أَدْرِي أَيُّ الْجَرَادِ عَارَهُ ) <sup>(٦)</sup> ؛ أَي أَيُّ النَّاسِ أَخَذَهُ • الْأَصْمَعِيُّ <sup>(٧)</sup> : جَاءَ فُلَانٌ فِي غَيْرِ عَيْنٍ ؛ أَي فِي غَيْرِ جَمَاعَةٍ • وَقَالَ : الْعَشْرَاءُ <sup>(٨)</sup> : جَمَاعَةُ النَّاسِ • وَدَخَلَ فِي خُمَارِ النَّاسِ ، وَغُمَارِهِمْ <sup>(٩)</sup> •

- 
- (١) انظر المقاييس ١٠٤/٦ •  
 (٢) وجَنَ الجلد : أي ليَّنه •  
 (٣) رواه الامام أحمد عن يعلى بن مرة بلفظ : لا تمثّلوا بعبادي • وفي رواية عند الطبراني : لا تمثّلوا بعباد الله • وفي اسنادهما عطاء بن السائب وقد اختلط • انظر مجمع الزوائد ٢٤٨/٦ • وفي رواية للطبراني : لا تمثّلوا بشيء من خلق الله فيه الروح • وفيه سليمان ابن سلمه الخبايري وهو متروك - مجمع الزوائد ٢٤٩/٦ - • وانظر الحديث في : تهذيب الالفاظ ٣٥ والاساس مادة - مثل - وروايته في النهاية ٢٩٥/٤ لا تُمَثِّلُوا بِنَامِيَةِ اللَّهِ •  
 (٤) انظر قول الفراء في تهذيب الالفاظ ٣٦ •  
 (٥) جوامع اصلاح المنطق ص ٢١٤ وتهذيب الالفاظ ٣٦ •  
 (٦) انظر المثل في أساس البلاغة ١١٧/١ ومعناه : أي أي شيء ذهب به وانظر اللسان ٩٠/٤ وفي الصحاح ، ما أدري أيُّ جرادٍ عاره • والمثل في تهذيب الالفاظ ٣٦ وجمهرة الامثال ٥٣/٢ •  
 (٧) انظر قولة الاصمعي في تهذيب الالفاظ ص ٣٦ •  
 (٨) هكذا في الاصلين وكذلك وردت في تهذيب الالفاظ ص ٣٦ ولم أجدها في معاجم اللغة ولعل صوابها : الغشراء : وهم سفلة الناس •  
 (٩) ورد في تهذيب الالفاظ ص ٣٦ : « يقال دخل في خُمَارِ الناس ، وغُمَارُ الناس خطأ » ليس من كلام العرب •

وَالْفُنُونُ مِنَ النَّاسِ : (١٣١) الاخلاط . وَبَهَا أَوْزَاعٌ مِنَ النَّاسِ ،  
أَي فِرَاقٌ (١٠) . وَالْجُمَاعُ : الْجَمَاعَةُ مِنْ ضُرُوبٍ شَتَّى (١١) .  
قَالَ أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسْلَتِ (١٢) :

حَتَّى تَجَلَّتْ وَلَنَا غَايَةٌ

مِنْ بَيْنِ جَمْعٍ غَيْرِ جُمَاعٍ (١٣)

وَالْأَشَابَةُ : الْإِخْلَاطُ (١٤) . وَيُقَالُ : آتَانَا بِجَدٍّ (١٥) مِنْ  
النَّاسِ ، وَدَهُمُ مِنَ النَّاسِ . وَجَاءَ فُلَانٌ فِي نَاهِضَتِهِ ؛ وَهُمْ

(١٠) فى تهذيب الالفاظ ٣٧ نسب هذا القول للاصمعي .

(١١) العبارة والبيت الذى يليها فى تهذيب الالفاظ ٣٧ .

(١٢) ابن الاسلت : هو صيفي بن عامر الأسلت الأوسي ( ت ١ هـ ) جاهلي  
كان رأس الأوس وشاعرها وخطيبها وقائدها فى حروبها ، مات  
قبل أن يسلم . وانظر ترجمته فى : الاصابة باب الكنى ٩٣٥  
وتهذيب ابن عساكر ٤٥٢/٦ ومعاهد التنصيص ٢٥/٢ والبيان  
والتبيين ٢٣/٣ و ٢٦٢ والاغاني ١٥٤/١٥ وابن الاثير ٢٨٤/١  
والاعلام ٣٠٣/٣ .

(١٣) البيت لابن الاسلت ، وهو فى ( المسلسل ) ص ١٣٦ وروايته فيه :

حتى تولت ولنا غاية من بين جمع غير جُمَاع

وروايته فى ( اللسان ) ٤٠٧/٩ :

حتى انتهيانا ولنا غاية من بين جمع غير جُمَاع

والبيت فى الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب ٣٥٨ وروايته فيه مطابقة  
لرواية - متخير الالفاظ - . والبيت فى جمهرة أشعار العرب ٦٥٥  
وهو فى تهذيب الالفاظ ٣٧ وفى المفضليات ٢٨٥ . وعجزه فى  
المجمل لابن فارس ص ١٦٧ وعجزه أيضا فى أدب الكاتب لابن قتيبه  
ص ٢٢٦ منسوباً لابي قيس بن الاسلت .

(١٤) انظر تهذيب الالفاظ ٣٨ .

(١٥) فى الاصلين ( نجد ) ، بالنون ، وهو تصحيف . وبجَدٍّ من الناس

ودهم : وهم الناس الكثيرون . انظر تهذيب الالفاظ ٣٩ .

الَّذِينَ يَنْهَضُ بِهِمْ فِيمَا يَحْزُبُهُ . وَجَاءَ فِي ظَهْرَتِهِ  
وَصَافِيَّتِهِ (١٦) . وَالسَّامَّةُ : الْخَاصَّةُ . وَالْحَامَّةُ :  
الْعَامَّةُ (١٧) . وَيُقَالُ : ثُلَّةٌ مِنَ النَّاسِ ، وَجَبَّةٌ (١٨) مِنْ  
النَّاسِ . وَجَاءُوا جَمًّا غَفِيرًا ، أَيِ بَجَمَاعَتِهِمْ . قَالَ الْفَرَّاءُ (١٩) :  
كَيْفَ جَهْرًاؤُكُمْ ؟ أَيِ جَمَاعَتِكُمْ . وَدَهْمًاؤُكُمْ مِثْلُهُ .  
قَالَ الْكِسَائِيُّ (٢٠) : قُلْتُ لِأَعْرَابِيٍّ : أَبْنُو جَعْفَرٍ أَشْرَفُ أَمْ  
يَبْنُو أَبِي بَكْرٍ ؟ قَالَ : « أَمَّا خَوَاصُّ رِجَالٍ فَيَبْنُو  
أَبِي بَكْرٍ ، وَأَمَّا جَهْرَاءُ الْحَيِّ فَيَبْنُو جَعْفَرًا » . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ (٢١) :

(١٦) جاء في صاغيته : أي مع الذين يميلون إليه .

(١٧) انظر تهذيب الالفاظ ٣٩ .

(١٨) جبهة من الناس : أي جماعة ، انظر تهذيب الالفاظ ٤٠ .

(١٩) انظر عبارة الفراء في تهذيب الالفاظ ٤٠ .

(٢٠) هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي (ت ١٨٣هـ) انظر ترجمته

في : مراتب النحويين ٧٤ وطبقات الزبيدي ١٣٨ وطبقات القراء

١/٥٣٥ وأعيان الشيعة ٤١/٢٣٥ وانباء الرواه ٢/٢٥٦ ونزهة

الالباء ص ٦٧ والانساب ٤٨٢ والبداية والنهاية ١٠/٢٠١ وبغية

الوعاة ٢/١٦٢ وتاريخ بغداد ١١/٤٠٣ وتاريخ أبي الفدا ٢/١٧

وتنقيح المقال ٢٨٦ وتهذيب التهذيب ٧/٣١٣ وابن خلكان ١/٣٣٠

وروضات الجنات ٤٧١ وشذرات الذهب ١/٣٢١ والعبر ١/٣٠٢

والفهرست ٦٥ واللباب ٣/٤٠ ومرآة الجنان ١/٤٢١ والمزهر

٢/٤٠٧ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ، ٤٦٣ والمعارف ٤٤٥ ومعجم الادباء

١٣/١٦٧ - ٢٠٣ ومعجم البلدان ٢/٢٨ و ٤/٢٩٣ ومعجم المطبوعات

١٥٥٨ ومفتاح السعادة ٢/١٣٠ و ٣٣١ والنجوم الزاهرة ٢/١٣٠

وهدية العارفين ١/٦٦٨ وإيضاح المكنون ١/٤٨ و ٢/٢٧٩ و ٣١٣

و ٣٢٢ و ٣٣٦ و ٣٤٥ و ٣٥٠ و ٤٥٠ وكشف الظنون ١٠٨

و ١٣٢٨ و ١٣٣٠ ومعجم المؤلفين ٧/٨٣ والاعلام ٥/٩٣ ونور القبس

٢٨٣ . وانظر عبارة الكسائي في تهذيب الالفاظ ٤٠ - ٤١ .

(٢١) انظر قول الاصمعي في تهذيب الالفاظ ٥١ .

رَأَيْتُهُمْ (٣١ب) عَاصِينَ بَفْلَانٍ ، إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ . وَقَدْ  
عَصَبُوا بِهِ ، وَاسْتَكْفُوا بِهِ ، وَحَوْلَهُ ؛ إِذَا اسْتَدَارُوا . وَقَالَ  
ابْنُ مَقْبِلٍ (٢٢) :

خَرُوجٌ مِنَ الْغُمَى إِذَا صُكَّ صَكَّةٌ

بَدَأَ وَالْعُيُونُ الْمُسْتَكْفَةُ تَلْمَحُ (٢٣)

وَقَدْ تَجَمَّعُوا تَجْمَعُ بَيْتِ الْآدَمِ . لِأَنَّ بَيْتَ الْآدَمِ  
تَجْتَمِعُ فِيهِ أَطْرَافُهُ وَزَعَانِفُهُ (٢٤) . وَيُقَالُ : تَحَبَّشَ  
النَّاسُ ؛ أَيِ تَجَمَّعُوا . وَتَأْتَفُوا ، وَآصَفَقُوا ، وَآطَبَقُوا ،  
وَآحْلَبُوا ، وَاجْلَبُوا ، وَتَرَاَفَدُوا ؛ إِذَا آعَانَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا (٢٥) .

(٢٢) هو تميم بن أبي بن مقبل ( ت نحو ٢٥ هـ ) . انظر ترجمته في :  
العمدة ٢٩١/٢ والشعر والشعراء ٣٦٦/١ والاصابة ١٩٥/١  
والخزانة ١١٣/١ وكنى الشعراء ٢٨٩ وطبقات ابن سلام ٥٥  
والسمط ٦٨ والاعلام ٧١/٢ والمحبر ٣٢٥ . ومقدمة ديوانه الذي  
نشره الدكتور عزة حسن في دمشق ١٩٦٢ ومعجم ما استعجم  
١٣١/١ والاشتقاق ١٢ ووقعة صفين ٦٠١ ومجالس ثعلب ٤٣١  
وزهر الآداب ١٩/١ وحماسة ابن الشجري ١٣١ والموشح ٨٠  
والمزهر ٤٨٢/٢ .

(٢٣) البيت لابن مقبل وهو في ديوانه ص ٢٩ وهو أيضا في المراجع  
التالية : جمهرة الأمثال ١٢٠/٢ والميسر والقдах ٦٥ والمقصود  
والممدود لابن ولاد - ( طبعة ليدن ١٩٠٠ ) ص ٩١ واللسان والصحاح  
والتاج مادة ( كف ) وأمالي القالي ١٥/١ وثمار القلوب ١٧٣  
وتهذيب الالفاظ ٥٢ ومعاني العسكري ٢٤٣/٢ والسمط ٦٧ .  
والغمى : الشدة والضيق . والعيون المستكفة : عيون الذين  
حولهم ينظرون إليه وإلى غيره من القдах .

(٢٤) انظر تهذيب الالفاظ ص ٥٢ .

(٢٥) انظر تهذيب الالفاظ ص ٥٣ - ٥٤ .

وَهُمْ عَلَيْهِ يَدٌ وَاحِدَةٌ (٢٦) .

بَابُ الشَّرِّ يَقَعُ بَيْنَ الْقَوْمِ (٢٧)

يُقَالُ : هُمْ يَتَهَوَّشُونَ ، إِذَا كَانَ بَيْنَهُمْ اخْتِلَاطٌ .  
وَقَدْ لَحِجَ بَيْنَهُمُ الشَّرُّ ؛ أَيِ نَشِبَ (٢٨) . قَالَ ابْنُ  
السَّكَيْتِ ٩ : « يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَمْ يَسْتَوِ لَهُ الْأَمْرُ : قَدْ  
اشْتَغَرَ عَلَيْهِ الشَّانُ » (١٣٢) . وَذَهَبَ يَعْدُ بَنِي فُلَانٍ فَاشْتَغَرُوا  
عَلَيْهِ ؛ أَيِ كَثُرُوا فَاخْتَلَطَ عَلَيْهِ كَيْفَ يَعْدُهُمْ « وَيُقَالُ :  
مِنْ دُونَ ذَلِكَ مِكَاسٌ ، وَعِكَاسٌ » (٣٠) . وَيُقَالُ : ( التَّبَسُّ  
الْحَابِلُ بِالنَّابِلِ ) (٣١) . الْحَابِلُ : السَّدَى . وَالنَّابِلُ :  
اللُّحْمَةُ . ( وَاخْتَلَطَ الْمَرْعِيُّ بِالْهَمَلِ ) (٣٢) ، إِذَا اخْتَلَطَ

(٢٦) جاء في تهذيب الالفاظ ص ٥٤ : الاصمعي : هم عليه يد واحدة  
إذا اجتمعوا عليه .

(٢٧) راجع باب الاختلاط والشر يقع بين القوم في تهذيب الالفاظ ص ٩٠  
وباب الشدائد والنوائب ص ١٥٢ في الالفاظ الكتابية وباب التباس  
الامر وتفاقمه ص ٢٦ وص ٢٣٠ في الالفاظ الكتابية .

(٢٨) في الاصل : نَشِبَ . وانظر العبارة في تهذيب الالفاظ ٩١ .

(٢٩) انظر عبارة ابن السكيت في تهذيب الالفاظ ٩١ - ٩٢ .

(٣٠) وهو أن تأخذ بناصيته وتأخذ بناصيتك . انظر تهذيب الالفاظ ٩٢ .

(٣١) يضرب مثلا في اختلاط الامر على القوم ، حتى لا يعرفوا وجهه .  
ورواية المثل في تهذيب الالفاظ ص ٩٢ مماثلة لرواية المتخير .

وروايته في جمهرة الامثال ١١٠/١ : اختلط العابل بالنابل  
وانظر المثل في فصل المقل ٣٣٣ والمستقصى ٤١ واللسان (حبل) .

(٣٢) انظر المثل في جمهرة الامثال ١١٠/١ والمستقصى ٤٢ واللسان .

( همل ) والميداني ٢٣٨/١ رقم ١٢٦٢ وتهذيب الالفاظ ٩٢ .

والهمل : المهمة التي لا راعي لها .



«الخيرُ بالشرِّ» ، والصَّحِيحُ بالسَّقيم . ( وَاخْتَلَطَ الْخَائِرُ  
 بِالزُّبَادِ ) (٣٣) ، آي الخيرُ بالشرِّ ، والجيدُ بالرديءِ ، والصَّالحُ  
 بالطَّالِحِ ، والشرِّيفُ بالوَضِيعِ . لأنَّ الْخَائِرَ مِنَ اللَّبَنِ  
 أَجْوَدُهُ . وَالزُّبَادُ : زَبَدُهُ وَمَا لآخرَ فِيهِ (٣٤) . وَيُقَالُ :  
 ( اخْتَلَطَ اللَّيْلُ بِالتُّرَابٍ ) (٣٥) ؛ إِذَا اخْتَلَطَ عَلَى الْقَوْمِ  
 أَمْرُهُمْ . أَنشَدَنِي عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ (٣٦) عَنْ ثَعْلَبٍ (٣٧) عَنْ ابْنِ

(٣٣) انظر المثل فى : تهذيب الالفاظ ٩٢ وفى جمهرة الامثال ١١٠/١ وفى  
 فصل المقال ٣٣٣ والميداني ٢٤٠/١ والمستقصى ٤١ واللسان  
 ( خثر وزبد ) .

(٣٤) انظر العبارة فى تهذيب الالفاظ ص ٩٢ .

(٣٥) انظر المثل فى تهذيب الالفاظ ص ٩٣ والميداني ٢٤٠/١ والكنيات  
 ١٤٥ .

(٣٦) هو علي بن ابراهيم بن سلمة القطان : ذكره ياقوت فى معجم الادباء  
 ٨٢/٤ والسيوطي فى بغية الوعاة ١٥٣ فى شيوخ أحمد بن فارس .  
 وقد أكثر ابن فارس من الرواية عنه فى كتابه ( الصحابي ) ، كما  
 ذكر فى مقدمة معجمه ( المقاييس ) ، انه قرأ عليه كتاب العين للخليل  
 بن أحمد . وقد روى عنه فى ( متخير الالفاظ ) فى غير موضع واحد .  
 وقد ولد أبو الحسن سنة ٢٥٤ هـ وتوفى سنة ٣٤٥ هـ وانظر ترجمته  
 فى : معجم الادباء ٢١٨/١٢ - ٢٢١ وطبقات المفسرين ص ٤ والعبر  
 للذهبي ٣٦٧/٢ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ ونزهة الالباء ٣٢٠ وغاية  
 النهاية ٥١٦/١ .

(٣٧) ثعلب أبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني ( ٢٠٠ - ٢٩١ هـ ) انظر  
 ترجمته فى : نزهة الالباء ٢٩٣ وتذكرة الحفاظ ٢١٤/٢ وطبقات ابن  
 أبي يعلى ٨٣/١ والمسعودي ٣٨٧/٢ وابن خلكان ٣٠/١ وتاريخ  
 بغداد ٢٠٤/٥ وانباء الرواة ١٣٨/١ وبغية الوعاة ١٧٢ والاعلام  
 ٢٥٢/١ وفهرست ابن النديم ١١٠ ومعجم الادباء ١٠٢/٥ والمنظوم  
 لابن الجوزي ٤٤/٦ ومرآة الجنان ٢١٨/٢ وغاية النهاية ١٤٨/١  
 وشذرات الذهب ٢٠٧/٢ وروضات الجنات ٥٦/١ وطبقات  
 المفسرين ٤١ .



الأعرابي (٣٨) :

لَوْ أَشْرَفَ الْقَوْمُ عَلَى أَرْضِ الْعِدَى  
وَاخْتَلَطَ اللَّيْلُ بِالْوَانَ الْحَصَى  
وَبَعَثُوا سَعْدًا إِلَى الْمَاءِ سُدى  
بَغَيْرِ دَلْوٍ وَرِشَاءٍ لَا سَتَقَى  
وَوَجَدُوا ذَا مِرَّةٍ جَلَدَ الْقُوى  
سَمَحًا عَلَى آيَةٍ إَجْرِيًّا جَرَى  
أَمْرَدٌ يَهْدِي رَأْيُهُ ذَوِي اللَّحَى  
مُسَمَّرٌ الْمِثْرَرِ عَنْ تِصْفِ النَّسَا

(٣٨) الأرجوزة من غير عزو في مجالس ثعلب ص ٤٢٥ - ٤٢٦ وروايتها فيها : « وقالت أخرى في ابنها :

لَوْ ظَمِيَ الْقَوْمُ فَقَالُوا مِنْ فَتَى  
يُخْلِفُ لَا يَرُدُّهُ خَوْفُ الرَّدَى  
فَبَعَثُوا سَعْدًا إِلَى الْمَاءِ سُدى  
فِي لَيْلَةٍ بَيَانَهَا مِثْلُ الْعَمَى  
بَغَيْرِ دَلْوٍ وَرِشَاءٍ لَا سَتَقَى  
أَمْرَدٌ يَهْدِي رَأْيُهُ رَأْيُ اللَّحَى »

ويلاحظ ان رواية ( المتخير ) أصح وأكمل .

ورواية النص في البصائر والذخائر مجلد ٢ قسم ٢ ص ٨٦٣ موافقة لرواية مجالس ثعلب وقد ذكر الجرجاني في منتخب الكنايات ص ١٤٥ الأبيات الأربعة الأولى وروايتها فيه :

لَوْ أَشْرَفَ الْقَوْمُ عَلَى أَمْرِ الْعِدَى  
وَاخْتَلَطَ اللَّيْلُ بِالْوَانَ الْحَصَى  
وَبَعَثُوا سَعْدًا إِلَى الْمَاءِ سُدى  
بَغَيْرِ دَلْوٍ وَرِشَاءٍ يَسْتَقَى (كذا) .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَقَعَ فِي دُهْمَةٍ (٣٩) لَا يَتَّجِهْ لَهَا ،  
 آيٌ خُطَّةٌ شَدِيدَةٌ . ( وَوَقَعَ فِي الْحَظْرِ الرَّطْبِ ) (٤٠) .  
 وَذَلِكَ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَقَعُ فِي الشَّوْكِ الْمُحْتَظَرِ فَتُصَيِّهُ مِنْهُ  
 شِدَّةٌ . وَيُقَالُ : تَبَايَنَ مَا بَيْنَهُمْ ، آيَ انْقَطَعَ (٤١) .  
 ( وَمَا يَدْرِي فَلَانٌ أَيْخِرٌ أَمْ يُذِيبٌ ؟ ) (٤٢) وَذَلِكَ إِذَا بَعَلَ  
 بِأَمْرِهِ . وَأَصْلُهُ أَنْ تُصَبَّ الزُّبْدَةُ فِي الْقِدْرِ ، وَفِي  
 نَوَاحِيهَا اللَّبَنُ ، فَإِذَا أَوْقِدَ تَحْتَهَا خَثُرَتْ وَيُقَالُ :  
 تَشَاخَسَ هَذَا الْأَمْرُ : ( ٣٣٣ ) اخْتَلَفَ . وَيَوْمَ عَمَاسٍ ،  
 آيٌ مُبْهِمٌ (٤٣) . ( وَتَشَاتَمَا فَكَأَنَّمَا جَزَرَا بَيْنَهُمَا  
 ظَرْبَانَا ) (٤٤) . شَبَّهَ قُبْحَ تَشَاتُمِهِمَا بِنَتْنِ الظَّرْبَانِ (٤٤) .  
 وَيُقَالُ : ( أَمْرُكُمْ هَذَا أَمْرٌ لَيْلٍ ) (٤٥) ، إِذَا كَانَ مُلْتَبِسًا

(٣٩) فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ص ٩٣ : وَقَعَ فِي بُهْمَةٍ لَا يَتَّجِهْ لَهَا ، آيِ  
 خُطَّةٌ شَدِيدَةٌ .

(٤٠) انْظُرِ الْمُقَابِيِسَ ٨١/٢ وَجُمُرَةَ الْأَمْثَالِ ٣١٤/١ وَالْكُنَايَاتِ ٨ وَتَهْذِيبِ  
 الْأَلْفَاظِ ٩٤ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ مَادَّةَ حَظَرٍ وَنَوَادِرِ أَبِي مَسْجَلٍ ٥١١ .

(٤١) انْظُرِ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٩٤ .

(٤٢) يَضْرِبُ فِي اخْتِلَاطِ الْأَمْرِ . وَانْظُرِ الْمُثَلَ فِي الْمِيدَانِي ٢٨١/٢ رَقْمُ  
 الْمُثَلِ ٣٨٦٨ وَانْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةَ ( خَثَرَ ) وَانْظُرِ الْمُثَلَ وَشَرْحَهُ فِي  
 تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٩٤ .

(٤٣) انْظُرِ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٩٥ .

(٤٤) فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ : جَرَا . وَالظَّرْبَانُ : دَابَّةٌ تَشْبَهُ الْكَلْبَ وَهِيَ أَنْثَى  
 الدَّوَابِّ رِيحًا . وَانْظُرِ الْمُثَلَ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٩٥ وَاللِّسَانَ ( ظَرْبِ )  
 وَفِي الْأَصْلَيْنِ : ضَرْبَانَا ؛ ظَرْبَانَا وَضَرْبَانُ : مَكَانُ ( ظَرْبَانِ ) .

(٤٥) انْظُرِ الْمُثَلَ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ص ٩٥ وَالْكُنَايَاتِ ١٤٥ وَفِيهِ :  
 وَيُقَالُ هَذَا أَمْرٌ لَيْلٍ إِذَا كَانَ مُلْتَبِسًا مَظْلَمًا .

مُظْلِمًا • وَبَاتَ فُلَانٌ بَدِيلَةً مِنْ لِيَالِي الشَّوَامِيتِ (٤٦) •  
 وَيُقَالُ : لَقِيتُ مِنْهُ جَهْدًا جَاهِدًا ، وَمِثْلًا (٤٧) مَائِلًا •  
 وَهَذَا يَوْمٌ تَرُشَّحُ مِنْهُ الْأَصْدَاغُ • وَقَدْ غَلَّتْ بِهِمِ  
 الْقُدُورُ • وَقَدْ نَالَ الْوَقُودُ أَقَاصِي الْحَطَبِ ؛ إِذَا تَنَاهَى  
 الشَّرُّ • وَيُقَالُ لِلأَمْرِ الشَّدِيدِ : حَصَاةٌ فِي خُفٍّ • وَقَدْ  
 أَصَابَتْني بَعْدَكَ شُدِّي (٤٨) • وَأَصَابَتْهُمْ أَوْشَازُ الْأُمُورِ ؛ أَيُّ  
 شِدَائِدُهَا • وَهَذَا يَوْمٌ ذَكَرَ •

بَابُ الشَّيْءِ الَّذِي لَا يَسْتَقِرُّ

قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ (٤٩) تَقُولُ الْعَرَبُ لِلشَّيْءِ الَّذِي

- 
- (٤٦) انظر اللسان مادة (شمت) •  
 (٤٧) في الاصل ( مِثْلًا ) والتصويب عن اللسان •  
 (٤٨) روي القول عن أبي زيد في اللسان مادة (شدد) •  
 (٤٩) ابن قتيبة : هو عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ( ت ٢٧٦ هـ )  
 انظر ترجمته في : طبقات النحويين ٢٠٠ وانباء الرواة ١٤٣/٢  
 وبغية الوعاة ٦٣/٢ ونزهة الالباء ٢٠٩ ومرآة الجنان ١٩١/٢  
 وتهذيب الاسماء واللغات ٢٨١/٢ واللباب لابن الاثير ٢٤٢/٢  
 ووفيات الاعيان ٢٥١/١ ولسان الميزان ٣٥٧/٣ والنجوم الزاهرة  
 ٧٥/٣ وتذكرة الحفاظ ١٨٥/٢ وتاريخ أبي الفدا ٥٧/٢ وتاريخ  
 بغداد ١٧٠/١٠ وشذرات الذهب ١٦٩/٢ وفهرست ابن النديم  
 ص ٧٧ - ٧٨ والمنتظم ١٠٢/٥ والبداية والنهاية ٤٨/١١ وكشف  
 الظنون في مواضع عديدة وآداب اللغة العربية ١٧٠/٢ ودائرة  
 المعارف الاسلامية ٢٦٠/١ والاعلام ٢٨٠/٤ وايضاح المكنون  
 ٣٥٦/١ و ١٣٤/٢ ، ١٤٦ ، ٥٠٦ • وتاريخ ابن الاثير ٦٦/٦  
 وتلخيص ابن مکتوم ١٠٠ وروضات الجنات ٤٤٧ وطبقات ابن قاضي  
 شهبه ١٧٧ و ١٧٨ والعبر ٥٦/٢ والمزهر ٤٠٩/٢ و ٤٢٠ و ٤٦٥  
 ومعجم المطبوعات ٢١١ ومعجم المؤلفين ١٥٠/٦ ومقدمة التهذيب  
 للازهري ٧٥ وميزان الاعتدال ٥٠٣/٢ وهديّة العارفين ٤٤١/١  
 و ٤/٢ •

لا يَسْتَقِرُّ : هُوَ عَلَى رِجْلِ طَائِرٍ ، وَبَيْنَ مَخَالِبِ طَائِرٍ ،  
وَعَلَى قَرْنِ ظَبْيٍ (٣٣ب) • قَالَ الشَّاعِرُ :

كَأَنَّ فُؤَادِي بَيْنَ أَظْفَارِ طَائِرٍ  
مِنَ الْخَوْفِ فِي جَوِّ السَّمَاءِ مُحَلَّقٍ  
حِذَارِ امْرِئٍ قَدْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّهُ

مَتَى مَا يَعِدُّ مِنْ نَفْسِهِ الشَّرَّ يَصْدُقُ (٥٠)  
وَقَالَ الْمَرَارُ يَذْكُرُ فَلَاقَةً تَنْزُؤُ مِنْ مَخَافَتِهَا قُلُوبٌ

الأدلاء :

كَأَنَّ قُلُوبَ آدِلَاتِهَا  
مُعَلَّقَةٌ بِقُرُونِ الطِّبَاءِ (٥١)  
وَقَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

« كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنٍ أَعْفَرَا » (٥٢)

---

(٥٠) البيتان لرجل قالهما في الحجاج بن يوسف الثقفي ، راجع : تاويل  
مختلف الحديث ، لابن قتيبة : ص ٣٤٧ و عيون الاخبار ١٤٥/٣ •

(٥١) قاله المرار بن سعيد الفقعسي : انظر البيت في شروح  
السقط ١٣٢/١ والمنتخب ١٤٠ والاساس ( عفر ) والحماسة  
البصرية ٣٦٢/٢ وفيها حرفت كلمة قلوب الى قرون • وهو أيضا  
في تاويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص ٤٨٨ منسوبا الى المرار  
وفي تاويل مشكل القرآن لابن قتيبة ص ١٣٠ من غير عزو ، وفي  
أمالى المرتضى ٣٢٨/١ تحقيق أبي الفضل ابراهيم من غير عزو  
أيضا • وانظر ترجمة المرار في : الشعر والشعراء ٥٨٨/٢ والاغاني  
١٥١/٩ والخزانة ١٩٣/٢ والسمط ٢٣١ والمؤتلف ٢٦٨ ومعجم  
المرزباني ٣٣٧ والاعلام ٨٢/٨ والتبريزي ٧٦/٣ و ١٢١/٤ •

(٥٢) عجز بيت ورد في ديوان امرئ القيس - صنعة حسن السندوبي -

## بَابُ الْغِنَى (٥٣)

يَقُولُونَ لِلْغَنِيِّ : 'مَكْثِرٌ مُتْرَبٌ' ، مُثَرَّبٌ • وَلَهُ مَالٌ  
جَمٌّ ، وَدَثْرٌ • وَلَقَدْ (جاءَ بِالضَّحِّ وَالرَّيْحِ) (٥٤) ، (وَالطِّمِّ

القاهرة ص ٧٥ وتمام البيت :

ولا مثل يوم في قذاران ظَلَّتْهُ كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنِ أَغْفَرَا  
يريد انهم كانوا في ذلك الموضع على غير استقرار ولا طمأنينة •  
والبيت أيضا في أمالي المرتضى ٣٢٩/١ وروايته : ولا مثل يوم  
في قذاران ظَلَّتْهُ ...

قال ويروى : « فِي قُدَارَ ظَلَّلَتْهُ » •

ورواية السكري للعجز - ديوان امرئ القيس - طبعة المعارف ص  
٣٩٣ : « كَأَنِّي وَأَصْحَابِي بِقَلَّةٍ عِنْدَرَا » والبيت في طبعة المعارف  
ص ٧٠ •

وروايته في المنتخب ص ١٤٠ :

ولا مثل يوم في قذار ظلمته كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنِ أَغْفَرَا  
والعجز في الاساس مادة (عفر) ١٢٨/٢ •  
والبيت في شروح سقط الزند ١٣١/١ وروايته :  
ويوم طويل في قذاران ظَلَّتْهُ ...

وانظر ترجمة امرئ القيس بن حجر الكندي ( ت نحو ٨٠ ق هـ )  
في : الشعر والشعراء ٥٠/١ وطبقات ابن سلام ٤٤ والخزانة  
٣٠٢/١ والاغانى ٧٧/٩ والاعلام ٣٥١/١ وتهذيب ابن عساكر  
١٠٤/٣ وشرح شواهد المغنى ٦ وجمهرة أشعار العرب ١٢٤  
والزوزني ص ٢ والذريعة ٣٤٩/٢ وصحيح الاخبار لابن بليهد ٦/١  
و ١٦ - ١١٠

(٥٣) راجع باب الغنى والخصب - تهذيب الالفاظ ص ١

والالفاظ الكتابية ص ٤١ و ص ٧٨ •

(٥٤) أي جاء بكل شيء • انظر المثل في جمهرة الامثال : ٣٢١/١ والميداني

١٠٨/١ والمستقصى ١٩٥ واللسان مادة ( ضحج ) وأدب الكاتب

٣٧ والاساس ٤٢/٢ وفصيح ثعلب ٦٩ والاصلاح ٢٩٥ وتهذيب

الالفاظ ١٠ •

وَالرِّمَّ (٥٥) ، وَهُوَ ضَافِي الْمَالِ • وَقُلَانُ "مَال" نَال ، وَلَهُ  
عَائِرَةٌ عَيْنَيْنِ • (١٣٤) ( وَلَهُ غِنًى طَوِيلٌ الذَّيْلُ  
مِيَّاسٌ ) (٥٦) ( وَلَهُ عَائِرَةٌ عَيْنٍ ) (٥٧) ، أَيُّ لَا يَسْتَرِيهِ  
الْبَصَرُ ، أَيُّ لَا يُدْرِكُهُ بَلْ تَحَارُ فِيهِ الْعَيْنُ • وَقُلَانُ "كَثِيرُ  
الْوَرَقِ" • وَالْوَرَقُ : صُنُوفُ الْمَالِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ  
وَالْعَرَضِ • وَأَنشَدَ :

إِلَيْكَ أَشْكُو فَتَقَبَّلْ مَلَقِي  
وَأَغْفِرْ خَطَايَايَ وَتَمَرُّ وَرَقِي (٥٨)  
وَقَالَ آخَرُ :

- (٥٥) معناه جاء بالكثرة ، انظر المثل في : جمهرة الامثال ٣١٥/١ وفصل  
المقال ٩٨ والميداني ١٠٨/١ والمستقصى ١٩٥ وتهذيب الالفاظ ٩  
واللسان مادة ( طمم ) •  
(٥٦) أصله مثل : « ان الغني لطويل الذيل مياس » أي لا يستطيع صاحب  
المال أن يكتمه • انظر : جمهرة الامثال ١٩٨/١ والميداني ٣٤/١  
وروايته فيه : « ان الغني طويل الذيل مياس » • والمثل في  
المستقصى ١٦٤ والمنتخب ٦٩ والالفاظ الكنايية ٤٢ •  
(٥٧) أصله مثل : ( جاء بعائرة عين ) ، اذا جاء بالمال الكثير يملأ العين ،  
حتى يكاد يعورها • انظر المثل في : جمهرة الامثال ٣١٤/١  
والمستقصى ١٩٦ واللسان مادة ( عور ) وانظر أيضا : ( له عائرة  
عينين ) في الصحاح مادة ( عور ) وتهذيب الالفاظ ٦ •  
(٥٨) قاله العجاج ، انظر ديوانه ص ٤٠ • والبيت في الصحاح ١٥٦٥/٤  
واللسان ٢٥٤/١٢ والاساس ٤٠٠/٢ وروايته في المصادر الثلاثة  
الاخيرة : ( اياك ادعو ) • وهو في المقاييس ١٠٢/٦ وروايته :  
( اليك ادعو ) والبيت في أضداد الانباري ٢٧٣ • والشطر الثاني  
منه في اصلاح المنطق ١٠١ وفي مجالس ثعلب ص ٧ •  
وانظر ترجمة العجاج وهو عبدالله بن ربيعة السعدي التميمي  
( ت نحو ٩٠ هـ ) في : الشعر والشعراء ٤٩٣ وشرح شواهد  
المغني ١٨ وتهذيب ابن عساكر ٣٩٤/٧ والموشح ٢١٥

وَمَا وَرَقُ الدُّنْيَا بَاقٍ لِأَهْلِهِ

وَلَا شِدَّةُ الدُّنْيَا بِضَرْبَةٍ لَازِبٍ (٥٩)

وَيَقُولُونَ : عَلَيْهِ سَوَادٌ مِنْ مَالٍ (٦٠) • وَرَجُلٌ

مُرْغِبٌ وَآجِدٌ مَيْلٌ • وَلَهُ مَالٌ لَا يُسْهَى وَلَا يُنْهَى ،

مِثْلُ لَا يُحْصَى • قَالَ قُطْرُبٌ : مَالٌ ذُو فَنَعٍ ، وَرَجُلٌ

كَأَنَّهُ • وَقَالَ فِي قَوْلِهِمْ : ( جَاءَ بِالطِّمِّ وَالرِّمِّ ) : الطِّمُّ :

مَا أَطْمَتَ بِهِ الرِّيحُ فَطَارَ فِي الْهَوَاءِ • وَالرِّمُّ (٣٤ب) : مَا نَبَتَ

فَارْتَمَ (٦١) • قَالَ ، وَيَقُولُونَ : ( جَاءَ بِالسَّمْرِ وَالْقَمَرِ ) (٦٢) ،

أَيَّ بِكُلِّ شَيْءٍ • وَيَقُولُونَ : مَشَى مَالُهُ مَشَاءً ، إِذَا كَثُرَ (٦٣) •

(٥٩) البيت لكثير بن عبد الرحمن الخزاعي وروايته في ديوانه ٢٨٠/١ :

فما ورق الدنيا بباقي لاهله ولا شدة البلوى بضربة لازم

والبيت في المسلسل ١٩٢ واصلاح المنطق ٢٨٩ والاغاني ١٦/٩

والقلب والابدال ١٤ واللسان ٣٤/٢ مع اختلاف في الرواية •

وانظر ترجمة كثير ( ت ١٠٥ هـ ) في : الشعر والشعراء ص ٤١٠

والاغاني ١٤٧/٨ و ٤٣/١١ والموشح ١٤٣ ومعجم المرزباني ٢٥٠

وشرح شواهد المغني ٢٤ والخزانة ٣٨١/٢ وابن خلكان ٤٣٣/١

والمؤتلف ١٦٩ والعقد ٨٨/٢ وطبقات ابن سلام ٤٥٧ ومعاهد

التنصيص ١٣٦/٢ والسمط ٦١ وبروكلمان ١٩٤/١ وشذرات

الذهب ١٣١/١ وعيون الاخبار ١٤٤/٢ وتزيين الاسواق ٤٣/١

والتبريزي ١٤٠/٣ ورغبة الأمل ١٣٤/٢ و ٢٠٦/٣ و ١١٢/٥ والاعلام

• ٧٢/٦

(٦٠) أي كثير من المال •

(٦١) ارتثم : أكل •

(٦٢) أي جاء بما طلع عليه القمر وما لم يطلع •

(٦٣) جاء في كتاب ( الاتباع ) لأبي الطيب اللغوي ص ١٠٩ : يقال :

مشت الماشية وأمشت : إذا كثرت ، ومشى القوم وأمشوا : إذا

وَقَدْ تَأْتَلَّ مَالًا ، وَأَتَّلَ اللَّهُ لَهُ مَالًا • وَقَدْ تَفَتَّى (٦٤) ،  
 بَعْدَ إِقْلَالٍ • وَخَيْرٌ مَجْنَبٌ ، آيٌ كَثِيرٌ • وَيُقَالُ : طَمَى  
 مَالُهُ ، وَنَمَى مَالُهُ ، وَزَكَا ، وَرَبَا (٦٥) ، وَوَشَى ، وَأَمَرَ •  
 قَالَ غَيْرُهُ : مَشَى بَعْدَ مَا آمَشَى ، آيٌ افْتَقَرَ بَعْدَ الثَّرْوَةِ • قَالَ  
 النَّابِغَةُ :

وَكُلُّ فَتَىٍّ وَأَنْ أَمْشَى وَأَثَرَى

سَتَخْلِجُهُ عَنِ الدُّنْيَا الْمَنُونِ (٦٦)  
 وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ (٦٧) : يَقُولُونَ : مَشَى عَلَى فُلَانٍ مَالٌ ،  
 آيٌ تَنَاجَى • وَالْأَمْرُ : الْبَرَكَةُ وَالنَّمَاءُ • وَكَذَلِكَ الْأَمْرَةُ •  
 وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ : ( فِي وَجْهِهِ مَالِكٌ تَعْرِفُ امْرَأَتَهُ ) (٦٨)

كثرت مواشيهم • قال الشاعر :

وَقَالَ مَاشِيهِمْ : سَيَّانَ سِيرَكُمُ

وَأَنْ تَقِيمُوا بِهِ وَاغْبِرَتْ السُّوحُ »

وفي الاصل : مشا مشًا •

(٦٤) في الاصل : تَفَتَّى ، بِالْفَاءِ فَالْتَاءِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ •

(٦٥) في الاصل : وَرَبَى •

(٦٦) البيت في ديوان النابغة الذبياني ص ٢٥٧ وفيه المنون : منون •

وهو أيضًا في الامالي ١٧٤/١ والمقصود ١١٣ والصحيح

مادة ( مشى ) واللسان مادة ( منن ) و ( مشى ) • واللاي ٤٣٤ ومجموعة

المعاني ص ٨ والمعاني الكبير ١٩٨/١ والالفاظ الكتابية ص ٤١ •

(٦٧) انظر تهذيب الالفاظ ص ٥

(٦٨) المثل في الالفاظ لابن السكيت ص ٢ وانظر جمهرة الامثال ٩٣/٢

وفيه : ( في وجه المال تعرف امرأته ) ، والمال هنا : الماشية • وهو

كقولهم : كم ظاهر دل على باطن • وانظر فصل المقال ٢٣٨ والمستقصى

٢٥٢ واللسان مادة ( أمر ) والميداني ٦٩/٢ رقم المثل ٢٧٢٩ •



أَي نَمَاءَةٍ وَكَثْرَتِهِ • يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَدُلُّ شَاهِدُهُ  
 عَلَى مَكْنُونِهِ وَدَخَلَتْهُ • قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : الثَّرْوَةُ (٦٩)  
 مِنْ الرِّجَالِ ، وَالثَّرْوَةُ مِنَ الْمَالِ • وَقَدْ أَمَرَ (٣٥) مَالَهُ •  
 وَفِي الْحَدِيثِ : ( خَيْرُ الْمَالِ سِكَّةٌ مَأْبُورَةٌ أَوْ مَهْرَةٌ  
 مَأْمُورَةٌ ) (٧٠) • السِّكَّةُ : السَّطْرُ مِنَ النَّخْلِ • وَالْمَأْبُورَةُ :  
 الَّتِي قَدْ أُبِرَتْ ، أَي لُقِّحَتْ • وَالْمَأْمُورَةُ : الْكَثِيرَةُ الْوَلَدِ •  
 وَتَفْسِيرُهُ : خَيْرُ الْمَالِ نِتَاجٌ أَوْ زَرْعٌ • وَقَدْ ضَفَا مَالٌ  
 فُلَانًا ، أَي كَثُرَ • وَيُقَالُ : أَنَّهُ لَذُو الْكُلِّ فِي الدُّنْيَا ، أَي ذُو  
 حَظٍّ • وَقُلَانٌ مِنْ ذَوِي الْأَكَالِ ، أَي مِنْ ذَوِي الْقِسْمِ  
 الْوَاسِعِ • وَهُوَ فِي غَضَارَةٍ مِنَ الْعَيْشِ • الْأَصْمَعِيُّ (٧١) :  
 إِنَّ فُلَانًا لَخُضْمٌ ، أَي مُوسَعٌ عَلَيْهِ مِنَ الدُّنْيَا • قَالَ  
 الْأَصْمَعِيُّ (٧٢) : وَأَخْبَرَنَا ابْنُ أَبِي طَرْفَةَ قَالَ : قَالَ أَعْرَابِيٌّ

(٦٩) فِي أَوْع : الثَّوْرَةُ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ • انْظُرْ مُخْتَصِرَ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ  
 ص ١ •

(٧٠) انْظُرْ نَصَ الْحَدِيثِ فِي مُخْتَصِرِ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ لِابْنِ السَّكَيْتِ ص ٢ ،  
 وَهُوَ حَدِيثُ مَرْسَلٍ رَوَاهُ الْإِمَامُ أَحْمَدُ بِلَفْظٍ : ( خَيْرُ مَالِ الْمَرْءِ مَهْرَةٌ  
 مَأْمُورَةٌ أَوْ سِكَّةٌ مَأْبُورَةٌ ) عَنْ سُوَيْدِ بْنِ هَبِيرَةَ (المُسْنَدُ ٤٦٨/٣) وَأُورِدَهُ  
 السَّيُوطِيُّ فِي الْجَامِعِ الصَّغِيرِ ١١/٢ ، وَرَوَايَتُهُ فِي النِّهَايَةِ ١٣/١ ( خَيْرُ  
 الْمَالِ مَهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ وَسِكَّةٌ مَأْبُورَةٌ ) وَفِي (الْجَمَانِ فِي تَشْبِيهِاتِ الْقُرْآنِ) وَرَدَ  
 بِلَفْظِ مِمَّاثِلٍ لِلْمُتَخِيرِ وَانْظُرِ الْحَدِيثَ فِي اللِّسَانِ مَادَّةَ (أَمْرٍ) وَالْمُقَايِسِ  
 ( أَمْرٍ ) وَاصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢٤٩ •

(٧١) انْظُرِ النَّصَّ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ص ٨ •

(٧٢) انْظُرِ النَّصَّ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ص ٨ وَانْظُرْ قَوْلَ ابْنِ أَبِي طَرْفَةَ فِي  
 الْمِيدَانِيِّ ٩٣/٢ تَحْتَ الْمَثَلِ الْمَعْنُونِ - قَدْ يَبْلُغُ الْخُضْمُ بِالْقُضْمِ - •

لَا بَنِي عَمٍّ لَهُ قَدِمَ عَلَيْهِ مَكَّةَ : إِنَّ هَذِهِ أَرْضٌ مَقْضَمٌ (٧٣)  
[وَلَيْسَتْ بِأَرْضٍ مَخْضَمٍ • قَالَ : وَكُلُّ صُلْبٍ يُقْضَمُ ،  
وَكُلُّ لَيْنٍ يُخْضَمُ •

الْفَرَاءُ : قَدْ تَجَبَّرَ فُلَانٌ مَالاً ، وَذَلِكَ إِذَا عَادَ إِلَيْهِ  
مِنْ مَالِهِ مَا كَانَ ذَهَبَ (٧٤) • وَيُقَالُ : ( وَقَعَ فِي  
الْأَهْيَغَيْنِ ) (٧٥) وَهُوَ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ • وَيُقَالُ ( ٣٥ب )  
لِلَّذِي أَصَابَ مَالاً وَافِرًا وَاسِعًا لَمْ يُصِبْهُ أَحَدٌ : ( أَصَابَ  
فُلَانٌ قَرْنَهُ الْكَلَاءُ ) (٧٦) • وَقَرْنُ الْكَلَاءِ : أَنْفُهُ الَّذِي لَمْ  
يُؤْكَلْ مِنْهُ شَيْءٌ وَفُلَانٌ عَرِيضُ الْبِطَانِ • يُقَالُ لَهُ ذَلِكَ إِذَا  
أَثَرَى وَكَثُرَ مَالُهُ (٧٧) • وَيُقَالُ (٧٨) هُوَ رَخِي اللَّبَبِ ،  
إِذَا كَانَ فِي سَعَةٍ يَصْنَعُ مَا شَاءَ • وَرَوَى ابْنُ السِّكِّتِ فِي

---

(٧٣) الزيادة عن تهذيب الالفاظ ص ٨ والميداني ٩٣/٢ واصلاح المنطق  
• ٢٠٨

(٧٤) انظر النص في تهذيب الالفاظ ص ٩ •

(٧٥) يضرب مثلاً لمن حسنت حاله انظر المثل في الميداني ٣٦١/٢ وروايته :  
( وقعوا في الاهيعين ) • والاهيعان : الاكل والشرب وقال الازهري :  
الاكل والنكاح • وجاء في المزهري ١٧٥/٢ : انهم لفي الاهيعين  
من الخصب وحسن الحال وفي المثني لابي الطيب ص ٣٢ : الاهيعان :  
النكاح والشبع • قلت : الاهيعان والاهيعان بمعنى •  
وانظر المثل في تهذيب الالفاظ ص ١٠ وفي اللسان مادة ( هيج ) •  
وهو في المستقصى ٣٧٧/٢ رقم المثل ١٣٨٧ وروايته مماثلة لرواية  
المتخير •

(٧٦) انظر المثل في الميداني ٣٩٧/١ رقم المثل ٢١٠٢ وهو في المستقصى  
• ٢٠٠/١ رقم المثل ٨١٦ •

(٧٧) و(٧٨) انظرهما في تهذيب الالفاظ ص ١٠ واللبب : البال •

هَذَا الْبَابُ (٧٩) : ( جَاءَ بِالضَّحِّ وَالرَّيْحِ ) ، وَ ( جَاءَ بِالْحَظْرِ  
الرُّطْبِ ) (٨٠) ، وَ ( بِالْبَوْشِ الْبَاشِ ) (٨١) . وَيُقَالُ : هُوَ فِي  
ضَرَّةٍ مَالٍ يُعْتَمَدُ . وَذَلِكَ أَنَّ يُعْتَمَدَ عَلَى مَالٍ غَيْرِهِ مِنْ  
أَقَارِبِهِ . وَيُقَالُ : عَيْشٌ رَفِيعٌ (٨٢) ، أَيِ وَاسِعٌ . وَعَيْشٌ  
غَرِيرٌ لَا يُفَزَّعُ (٨٣) أَهْلُهُ . قَالَ الْفَرَّاءُ : عَامٌ أَرْبٌ :  
مُخَصَّبٌ . وَالغَيْدَاقُ (٨٤) : الْكَثِيرُ الْوَاسِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .  
وَمَا أَحْسَنَ غَضَارَةَ آلِ فُلَانٍ ، وَآثَاتَهُمْ (٨٥) ! وَمَا أَحْسَنَ  
رِئْثَهُمْ (٨٦) ! وَمَا أَحْسَنَ أَمَارَتَهُمْ ! إِذَا كَانُوا يَكْثُرُونَ  
وَيَكْثُرُ أَوْلَادُهُمْ (٨٧) . وَمَا أَحْسَنَ نَابِتَةَ بَنِي فُلَانٍ ، أَيِ  
مَا نَبَتَ عَلَيْهِ (٨٨) أَمْوَالُهُمْ . وَقُلَانٌ حَسَنُ الشَّارَةِ  
وَالْجَهْرِ (٨٩) (٣٦) .

- 
- (٧٩) انظر تهذيب الالفاظ ص ١٠-١١ .  
(٨٠) انظر المثل في الميداني ١٧٩/١ رقم المثل ٩٦٢ وتهذيب الالفاظ ١١  
(٨١) انظر تهذيب الالفاظ ص ١١ .  
(٨٢) في الاصل ( رفيع ) بالعين المهملة وهو تصحيف . والتصحيح عن  
التهذيب ١٣ .  
(٨٣) في النسختين : لا يفرع ، وهو تصحيف والتصويب عن التهذيب  
ص ١٣ .  
(٨٤) انظر القول في تهذيب الالفاظ ص ١٣ .  
(٨٥) الاثاث : الكثير من كل شيء .  
(٨٦) في تهذيب الالفاظ : ما أحسن رِئْثَهُمْ : أي لباسهم وهو  
ما رأيت وظهر .  
(٨٧) انظر تهذيب الالفاظ ص ١٤ .  
(٨٨) في الاصل : نبت ، وفي التهذيب : تنبت .  
(٨٩) حسن الشارة : حسن البركة . حسن الجهر : يريد به الحسن والنبيل .  
انظر تهذيب الالفاظ ص ١٤ .

## بَابُ مِنْهُ 'آخِر'

يُقَالُ : هُوَ مُتَدِّعٌ ، أَي صَاحِبُ دَعَةٍ • وَنَالَ فُلَانٌ هَذَا الْأَمْرَ وَادِعَا ، أَي مِنْ غَيْرِ تَكْلُفٍ وَمَشَقَّةٍ • وَالْوَدِيعُ : الرَّجُلُ السَّاكِنُ • وَيُقَالُ : إِفْعَلْ<sup>(٩٠)</sup> كَذَا فِي سَرَّاحٍ ، وَرَوَّاحٍ • وَوَرَقُ الدُّنْيَا : نَعِيمُهَا • وَفُلَانٌ فِي عَيْشٍ دَاجٍ • وَقَدْ دَجَا ، وَضَفَا عَلَيْهِمْ • وَهَذَا عَيْشٌ لَبِيدٌ : صَالِحٌ • وَفُلَانٌ فِي دُنْيَا دَانِيَةٍ ، أَي نَعِيمٍ •

## بَابُ الْفَقْرِ<sup>(٩١)</sup>

يُقَالُ : هُوَ فَقِيرٌ ، وَقِيرٌ<sup>(٩٢)</sup> ، مُعْدِمٌ ، مُقْتِرٌ • وَهُوَ ذُو فَاقَةٍ ، وَخَصَاصَةٍ • وَهُوَ صُعْلُوكٌ ، مُمْلِقٌ ، مَحْدُودٌ<sup>(٩٣)</sup> ، مُدْقِعٌ ، مُخْتَلٌ ، وَبِهِ خَلَّةٌ • وَهُوَ مُعَصَّبٌ<sup>(٩٤)</sup> • قُلْ قَطْرَبٌ ، يُقَالُ لِلْفَقِيرِ : هُوَ دَامِي الشَّفَةِ ، مُجَدِّعٌ ، قَدْ جَدَّعَهُ الْفَقْرُ • وَهُوَ مُسِيفٌ • وَسَافَ الْمَالُ : ذَهَبَ • وَهُوَ مُسْعِرٌ مَجْرُورٌ<sup>(٣٦ ب)</sup> جَرَرَهُ الدَّهْرُ • وَهُوَ نُخِفٌ<sup>(٩٥)</sup> ، نُخِلٌ ، مُعْوِزٌ ، وَمِسْكِينٌ كَانِعٌ ، وَمُدْقِعٌ ،

(٩٠) فِي الْأَصْلِ : أَفْعَلَ ، بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَاللَّامِ •

(٩١) رَاجِعْ بَابَ الْفَقْرِ وَالْجَدْبِ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ص ١٥ وَبَابَ الْفَقْرِ فِي الْأَلْفَاظِ الْكِتَابِيَّةِ ص ٣٩ وَبَابَ ضَنْكَ الْعَيْشِ وَالْجَدْبِ فِي الْأَلْفَاظِ الْكِتَابِيَّةِ ص ٨٧ •

(٩٢) وَقِيرٌ : وَقَرَهُ الدِّينَ ، أَي أَثْقَلَهُ • وَالْوَقِيرُ : الْمُثْقَلُ دِينًا •

(٩٣) الْمَحْدُودُ : هُوَ الْمَحْرُومُ •

(٩٤) الْمُعَصَّبُ : الْمُحْتَاجُ ، وَالَّذِي عَصَبَ بَطْنَهُ مِنَ الْجُوعِ ، وَالَّذِي عَصَبَتْهُ

السَّنُونُ ، أَي أَكَلَتْ مَالَهُ • انْظُرِ الْمُقَابِيْسَ مَادَّةَ عَصَبِ ٣٣٦/٤ •

(٩٥) الْمَخْفُ : الْقَلِيلُ الْمَالِ ، الْخَفِيفُ الْحَالِ •

أَي لَصِقَ بِالذَّقْعَاءِ ؛ وَهُوَ التُّرَابُ • وَهُوَ مُخِفٌ مُخْفِقٌ •  
 وَقَدْ عَالَ عَيْلَةً<sup>(٩٦)</sup> • وَيُقَالُ : أَكْدَى فَهُوَ مُكْدٍ ، إِذَا لَمْ  
 يَنْبُتْ لَهُ مَالٌ وَلَمْ يَنْمِ • وَأَمْعَرَ الرَّجُلُ : ذَهَبَ مَالُهُ • وَفِي  
 الْحَدِيثِ<sup>(٩٧)</sup> : ( مَا أَمْعَرَ مَنْ أَدَمَنَ الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ ) •  
 قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَرَدَ رُؤْبَةٌ<sup>(٩٨)</sup> مَاءً لِعُكْلٍ وَعَلَيْهِ  
 فُتْيَةٌ تَسْقِي صِرْمَةً لِأَبِيهَا ، فَأَعْجَبَ بِهَا فَخَطَبَهَا ،  
 فَقَالَتْ : أَرَى سِنًا فَهَلْ مِنْ مَالٍ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، قِطْعَةٌ مِنْ  
 إِبِلٍ • قَالَتْ : فَهَلْ مِنْ وَرَقٍ ؟ قَالَ : لَا • قَالَتْ يَا لَ عُكْلٍ

(٩٦) عَالَ عَيْلَةً : افْتَقَرَ فَهُوَ عَائِلٌ •

(٩٧) انظر نص الحديث في مختصر تهذيب الالفاظ لابن السكيت ص  
 ١٢ • وجاء في لسان العرب ٣٠/٧ مادة ( معر ) ما نصه : ( وفي  
 الحديث : ( ما أَمْعَرَ حَجَّاجٌ قَطَ ) ، أي ما افْتَقَرَ مداوم للحج ) •  
 ورواه البيهقي في شعب الايمان عن جابر بن عبد الله بلفظ : ما أَمْعَرَ  
 حَاجَ قَطَ ، فقليل لجابر : ما أَمْعَرَ ؟ قَالَ : ما افْتَقَرَ ، قال البيهقي : في  
 سنده محمد بن حميد ضعيف ( شعب الايمان - مخطوط - المجلد  
 الثاني الورقة ٧٩ - آ ) • ورواه الطبراني في الاوسط والبخاري ، قال  
 الهيثمي : بسند رجاله رجال الصحيح ( مجمع الزوائد ٢٠٨/٤ ) •  
 وانظر الحديث في النهاية ١٠٠/٤ وروايته : ما أَمْعَرَ حَاجَ قَطَ •

(٩٨) هو رُؤْبَةٌ بن العجَّاج التميمي البصري ( ت ١٤٥ هـ ) ، انظر ترجمته  
 في : الشعر والشعراء ٤٩٥/٢ ووفيات الاعيان ١٨٧/١ والبداية  
 والنهاية ٩٦/١٠ وخزانة الادب ٤٣/١ والآمدي ١٧٥ ولسان الميزان  
 ٤٦٤/٢ والعيني ٢٦/١ والاعلام ٦٢/٣ •

أَكْبَرًا وَإِمْعَارًا<sup>(٩٩)</sup> ؟؟ . وَقَدْ زَمِرَ فُلَانٌ ، وَقَفِرَ<sup>(١٠٠)</sup> ؛  
 إِذَا قَلَّ مَالُهُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(١)</sup> : فُلَانٌ فِي الْحَقَافِ ، أَيِ فِي  
 قَدَرٍ مَا يَكْفِيهِ . وَفُلَانٌ يَبْعَثُ الْكِلَابَ مِنْ مَرَابِضِهَا ،  
 أَيِ يُشِيرُهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَاجَةِ<sup>(٢)</sup> وَفِي عَيْشِ بَنِي فُلَانٍ  
 شَطَفٌ ، أَيِ يُبْسُ . وَقَدْ تَرَبَّ الرَّجُلُ ، إِذَا لَصِقَ<sup>(٣)</sup>

(٩٩) وردت الحكاية في جمهرة الامثال ٣١٤/١ - ٣١٥ مع اختلاف كبير  
 في الرواية ونصها ( عن أبي عبيدة قال : خرج رؤبة يبغي ضالة ،  
 فورد ماء لعكل ، فوجد شابة هناك ، فقال لها : هل لك أن أتزوجك ؟  
 قالت : ومن أنت ؟ قال : رؤبة بن العجاج ، قالت : فما مالك ؟  
 قال : كان عائرة عينين فحطمت ، قالت : كم أتى لك ؟ قال : ستون  
 سنة ، فنادت : يا لعكل ! أقله ذات يد وهرما ! فقال رؤبة :

لَمَّا أَزْدَرْتُ نَقْدِي وَقُلْتُ إِبْلِي	تَأَلَّقْتُ وَاتَّصَلْتُ بِعَكْل
خَطْبِي وَهَزْتُ رَأْسَهَا تَسْتَبِلِي	تَسْأَلْنِي عَنِ السَّنِينِ كَمْ لِي !
فَقُلْتُ لَوْ عَمَرْتُ عَمْرَ حَسَل	أَوْ عَمْرَ نُوحٍ زَمَنَ الْفَطْحَلِ
وَالصَّخْرَ مَبْتَلٍ كَطِينِ الْوَحْلِ	كُنْتُ رَهِينَ هَرَمٍ أَوْ قَتْلٍ ( انْتَهَى

وانظر الحكاية في اللسان مادة ( معر ) ٣٠/٧ ، وهي أقرب في  
 روايتها الى رواية ( متخير الالفاظ ) وانظرها في تهذيب الالفاظ ص  
 ١٩ وفي المخصص ٢٨٧/١٢ .

والابيات المذكورة من قصيدة قالها يمدح ابن العمرين ، انظر ديوان  
 رؤبة بن العجاج ص ١٢٨ .

وانظر : الحيوان ٨/٤ و ١١٦/٦ .  
 والبيان ٤٨/١ والكامل ٣٤٨ واللسان مادة ( فطحل ) والميداني  
 ٤٥٤/١ و ٨٥/٢ . وهي بدون نسبة في امالي القاضي ٢٣٤/١  
 والازمنة ٢٢٩/١ وثمار القلوب ٤١٧ ومحاضرات الراغب ٣٠٥/٢  
 والمخصص ١٧١/١٠ .

(١٠٠) في الاصل : ( فقر ) بقاء ثم قاف ، وهو تصحيف .

(١) انظر قول الاصمعي في تهذيب الالفاظ ص ٢٠ .

(٢) انظر تهذيب الالفاظ ص ٢٠ .

(٣) في ع : لصَقَ .

(١٣٧) بِالتُّرَابِ • وَقَدْ نَفِقَ مَالُهُ ، وَقَلَّ ، وَذَهَبَ ،  
وَنَفِقَتْ نِفَاقٌ<sup>(٤)</sup> الْقَوْمَ ، وَهِيَ جَمْعُ نَفَقَةٍ • كَذَا قَالَ  
يَعْقُوبُ • وَقَدْ أَرْمَلُوا ، وَأَقْوَوْا • وَأَقْفَرَ الرَّجُلُ ، إِذَا  
بَاتَ الْقَفْرَ فَلَمْ يَأْوِرَ إِلَى مَنْزِلٍ ، وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ زَادٌ •  
وَبَاتَ الْقَوَاءَ وَالْوَحْشَ • وَيُقَالُ : أَنْفَضَ الْقَوْمُ : إِذَا ذَهَبَ  
طَعَامُهُمْ • وَفِي الْمَثَلِ : ( النُّفَاضُ يُقَطِّرُ الْجَلَبَ )<sup>(٥)</sup> •  
أَيِ إِذَا أَنْفَضَ الْقَوْمُ قَطَرُوا إِبِلَهُمْ يَجْلِبُونَهَا لِلْبَيْعِ وَقَدْ  
كَانُوا يَضْنُونَ بِهَا • وَرَجُلٌ أَرْمَلَ<sup>(٦)</sup> : مُحْتَاجٌ • وَالْعَلَقَةُ  
مِنَ الْعَيْشِ : مَا يَتَبَلَّغُ بِهِ • وَفِي الْمَثَلِ : ( لَيْسَ الْمُتَعَلِّقُ  
كَالْمُتَأَنِّقِ )<sup>(٧)</sup> ، أَيِ لَيْسَ مَنْ عَيْشُهُ قَلِيلٌ يَتَعَلَّقُ بِهِ كَمَنْ  
عَيْشُهُ كَثِيرٌ يَخْتَارُ مِنْهُ مَا شَاءَ • وَتَقُولُ الْعَرَبُ<sup>(٨)</sup> :  
« مَوْتُ لَا يَجْرُ إِلَى عَارٍ خَيْرٌ مِنْ عَيْشٍ فِي رَمَاقٍ » •  
الرَّمَاقُ : قَدَرُ مَا يُمَسِكُ الرَّمَقَ • وَيُقَالُ : نَخَلَةُ تَرَامِقُ

(٤) فِي الْأَصْلِ : ( نِفَاقٌ ) بَفَتْحِ النُّونِ • وَالتَّصْوِيبُ عَنْ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ  
ص ٢١ وَمَعَاجِمِ اللُّغَةِ •

(٥) انْظُرِ الْمَثَلَ فِي : مُخْتَصَرِ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ١٤ وَالْمِيدَانِيِّ ٣٣٨/٢ رَقْمِ  
الْمَثَلِ ٤٢١٨ وَاللِّسَانِ مَادَّةَ ( نَفَضَ ) • يَضْرِبُ لِمَنْ يُؤْمَرُ بِاصْلَاحِ حَالِهِ  
قَبْلَ أَنْ يَتَطَرَّقَ إِلَيْهِ الْفَسَادُ •

(٦) فِي ( أ ) : أَرْمَلَ ، بَفَتْحِ اللَّامِ •

(٧) انْظُرِ الْمَثَلَ فِي : مُخْتَصَرِ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ص ١٤ وَالْمِيدَانِيِّ ١٩٥/٢  
رَقْمِ الْمَثَلِ ٣٣٥٨ وَالْأَسَاسِ ( عُلِقَ ) وَاللِّسَانِ ( عُلِقَ ) •

(٨) انْظُرِ الْمَثَلَ فِي الْمِيدَانِيِّ ٣١٣/٢ رَقْمِ الْمَثَلِ ٤٠٨٢ • وَمَعْنَاهُ :  
مَتَّ كَرِيمًا وَلَا تَرْضَ بِعَيْشٍ يُمْسِكُ الرَّمَقَ • وَالْمَثَلُ أَيْضًا فِي مُخْتَصَرِ  
تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ١٤ وَالْأَسَاسِ ( رَمَقَ ) وَاللِّسَانِ ( رَمَقَ ) •

يَعْرِقُ ، آي لَا تَمُوتُ وَلَا تَحْيَا • قَالَ أَبُو زَيْدٍ : ( مَالَهُ أَقْدُ )<sup>(٩)</sup>  
وَلَا مَرِيْشُ )<sup>(١٠)</sup> ، الْأَقْدُ السَّهْمُ الَّذِي لَيْسَ ( ٣٧ب ) عَلَيْهِ  
رِيْشٌ وَالْمَرِيْشُ ذُو الرِيْشِ • ( وَمَا لِفُلَانٍ سَعْنَةٌ وَلَا  
مَعْنَةٌ )<sup>(١١)</sup> ، ( وَمَالَهُ سَارِحَةٌ وَلَا رَائِحَةٌ )<sup>(١٢)</sup> وَ ( مَالَهُ  
هَارِبٌ وَلَا قَرِيبٌ )<sup>(١٣)</sup> وَ ( مَالَهُ دَقِيقَةٌ وَلَا جَلِيلَةٌ )<sup>(١٤)</sup>  
آي لَا شَاةٌ وَلَا نَاقَةٌ • وَ ( مَالَهُ هُبَعٌ وَلَا رُبْعٌ )<sup>(١٥)</sup> ،  
الْهُبَعُ : مَا نَتِجَ فِي الصَّيْفِ • وَالرُّبْعُ : مَا نَتِجَ فِي  
الرَّيْعِ • وَ ( مَالَهُ زَرْعٌ وَلَا ضَرْعٌ )<sup>(١٦)</sup> ، وَ ( مَالَهُ

(٩) في النسختين : اقدُ ، بالدال المهملة ، وهو تصحيف •

(١٠) انظر المثل في : اصلاح المنطق ٣٨٤ والمستقصى ٣٣٠/٢ وأما  
القيالي ٩١/١ ومختصر تهذيب الالفاظ ص ١٤ - ١٥ ، والاساس مادة  
( قنذ ) واللسان مادة ( قنذ ) •

(١١) انظر المثل في : اصلاح المنطق ٣٨٤ ومختصر تهذيب الالفاظ ص ١٥  
وأما القياي ٩٠/١ واللسان ( سعن ) والميداني ٢٧١/٢ رقم المثل  
٣٨٠٦ •

(١٢) انظر المثل في : اصلاح المنطق ٣٨٤ ومختصر تهذيب الالفاظ ص ١٥  
وأما القياي ٩٠/١ واللسان ( سرح ) والميداني ٣٠١/٢ رقم المثل  
٤٠٢٥ والاتباع والمزاوجة ٣٦ •

(١٣) انظر المثل في : اصلاح المنطق ص ٣٨٤ والمستقصى ٣٣٣/٢ ومختصر  
تهذيب الالفاظ ص ١٥ وأما القياي ٩٠/١ والاساس مادة ( قرب ) •  
(١٤) انظر المثل في : اصلاح المنطق ص ٣٨٤ ومختصر تهذيب الالفاظ ص  
١٥ وجمهرة الامثال ٢٦٧/٢ وأما القياي ٩٠/١ والميداني ٣٨٩٠  
والفاخر ٢١ والاساس ( دقق ) •

(١٥) انظر المثل في : اصلاح المنطق ص ٣٨٤ ومختصر تهذيب الالفاظ  
ص ١٥ وجمهرة الامثال ٢٦٧/٢ واللسان ( هبع ) والاساس ( ربع ) •  
(١٦) انظر المثل في : مختصر تهذيب الالفاظ ١٥ وأما القياي ٩١/١  
واصلاح المنطق ٣٨٤ والاساس واللسان مادة ( ضرع ) •



سَبَدٌ وَلَا لَبَدٌ (١٧) ، وَ ( مَالَهُ دَارٌ وَلَا عَقَارٌ ) (١٨) ،  
 وَ ( مَالَهُ ثَاغِيَّةٌ وَلَا رَاغِيَّةٌ ) (١٩) . الثَاغِيَّةُ مِنَ الْغَنَمِ .  
 وَالرَّاغِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ . وَقَدْ هَلَكَ نِصَابُ إِبِلِ بَنِي فَلَانٍ (٢٠) .  
 وَقَوْلَ الْأَصْمَعِيِّ : عَسَرْنَا الزَّمَانَ : اشْتَدَّ عَلَيْنَا (٢١) . وَهُمْ  
 فِي ضَفَفٍ ، وَحَفَفٍ ، وَقَشَفٍ ، وَشَطَفٍ ، وَوَبَدٍ . كُلُّ  
 هَذَا مِنْ شِدَّةِ الْعَيْشِ . وَالْمَاءُ الْمَضْفُوفُ : الَّذِي كَثُرَتْ عَلَيْهِ  
 الشَّارِبَةُ . وَيَقُولُونَ فِي الشَّتْمِ : أَلْقَى اللَّهُ مَالَهُ فِي  
 النَّقِصَةِ (٢٢) . وَفِي شِعْرِ الْهُذَلِيِّ (٢٣) : فَلَانَ صِفْرُ

(١٧) أي ماله شيء ، قال المفضل ، قال أبو صالح : كل ما لان من الصوف والوبر فهو لبَدٌ والسبد : الشَّعْر . وانظر المثل في : مختصر تهذيب الالفاظ ١٥ وجمهرة الامثال ٢٦٧/٢ والميداني ١٤٩/٢ ونوادر أبي مسحل ٢٠/١ وأدب الكاتب ٣٩ وتهذيب اللغة ١٣٠/٤ والمستقصى ٣٣١/٢ والحيوان ٤٢٩/٥ واللسان مادة ( سبد ، لبَد ) والفاخر ٢١ وامالي القالي ٩٠/١ واصلاح المنطق ٣٨٤ والصحاح والاساس والتاج مادة ( لبَد ) .

(١٨) انظر المثل في : مختصر تهذيب الالفاظ ص ١٥ وجمهرة الامثال ٢٦٧/٢ والميداني ٢٨٥/٢ رقم المثل ٣٨٩١ والفاخر ٢٢ وامالي القالي ٩١/١ واصلاح المنطق ٣٨٣ واللسان مادة ( عقر ) والاتباع والمزاوجة ٤٣ . والعقار : النخل أو المتاع .

(١٩) انظر المثل في : مختصر تهذيب الالفاظ ١٥ وجمهرة الامثال ٢٦٧/٢ والفاخر ٢١ واصلاح المنطق ٣٨٣ والميداني ٢٨٤/٢ رقم المثل ٣٨٨٩ ونوادر أبي مسحل ٢٠/١ واللسان ( ثغا ) والاساس ( ثغى ) .

(٢٠) أي هلكت ابلهم فلم يبق الا إبل استطرفوها . انظر مختصر تهذيب الالفاظ ص ١٥ .

(٢١) انظر النص في مختصر تهذيب الالفاظ ص ١٥ .

(٢٢) انظر النص في مختصر تهذيب الالفاظ ص ١٦ .

(٢٣) هو ساعدة بن جؤيَّة الهذلي : شاعر من مخضرمي الجاهلية والاسلام .

المبَاءة<sup>(٢٤)</sup> ، وَهُوَ الَّذِي مَرَّجِعُهُ إِلَى وَطَنِ خَالٍ لَا شَيْءَ  
 فِيهِ . وَقُلَانُ "يُصَادِي مِنْ عَيْشِهِ شِدَّةً" ، (١٣٨) أَي يُقَاسِي .  
 وَيُقَالُ : ( مَالَهُ حُلُوبَةٌ ، وَلَا رَكُوبَةٌ )<sup>(٢٥)</sup> ، وَلَا  
 قَتُوبَةٌ<sup>(٢٦)</sup> ، وَلَا جَرُوزَةٌ<sup>(٢٧)</sup> ، وَلَا نَسُولَةٌ ، أَي لَيْسَتْ  
 لَهُ نَاقَةٌ تُحْلَبُ وَلَا تُرَكَبُ وَلَا تُقْتَبُ وَلَا الَّتِي يُجْزَرُ  
 صَوْفُهَا وَلَا ذَاتُ نَسْلِ . وَهُمْ فِي عَيْشٍ مُتْرَحٍ ، أَي شَدِيدٍ  
 مُبَرَّحٍ .

### بَابُ الْكِبَرِ<sup>(٢٨)</sup>

يُقَالُ : فِي قُلَانِ كِبَرٌ ، وَعَظْمَةٌ ، وَتَكَبُّرٌ وَاسْتِكْبَارٌ ،  
 وَتَخْيِيلٌ ، وَهُوَ مَزْهُوٌّ . وَقَدْ زُهِيَ عَلَيْنَا . وَهُوَ

---

انظر ترجمته في : خزانة البغدادي ٤٧٦/١ والآمدي ٨٣ وسط  
 اللآلئ ١١٥ والعيني ٥٤٤/٢ وديوان الهذليين ١٦٧/١ - ٢٤٢  
 و ٢٠٨/٢ - ٢٢٢ والاعلام ١١٣/٣ .  
 (٢٤) في الاصل : المبائة . و ( صفر المبائة ) قسيم بيت لساعدة بن جؤية ،  
 روايته في ديوان الهذليين (٢٠٨/٢) :  
 صفر المبائة ذي هرسين منعجف

اذا نظرت اليه قلت قد فرجا  
 وصفر المبائة : أي خالي مبارك الابل . ذي هرسين : ذي خلقين .  
 منعجف : مهزول . قد فرجا : قد فتح فاه للموت .  
 (٢٥) انظر المثل في : الاتباع والمزاوجة ص ٣٠ .  
 (٢٦) القتوبة : الناقة التي يشد عليها القتب .  
 (٢٧) في الاصل : جزوره ( براء مهملة ) وهو تصحيف .  
 (٢٨) راجع باب الكبر في تهذيب الالفاظ ص ١٥١ . وباب التكبر في  
 الالفاظ الكتابية ص ١٣٣ .

(أَزْهَى مِنْ غُرَابٍ) (٢٩) • وَأَنَّ لِفُلَانٍ لَصْعَرًا • وَالتَّصْعِيرُ :  
 إِمَالَةٌ الْخَدَّيْنِ (٣٠) عَنْ النَّظَرِ إِلَى النَّاسِ • وَفِي الْحَدِيثِ :  
 (يَأْتِي عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا أَصْعَرٌ وَأَبْتَرٌ) (٣١) •  
 فَلِأَصْعَرٍ : الذَّاهِبُ بِنَفْسِهِ • وَالْأَبْتَرُ : مِنَ الثُّبُورِ وَهُوَ  
 الْهَلَاكُ • وَيَقُولُونَ : لَا قِيمَنَ صَعْرَكَ ، أَي لَا زِيلَنَ  
 كِبْرَكَ • وَرَجُلٌ مَصْبُوعٌ : إِذَا كَانَتْ فِيهِ خِيَلَةٌ • وَمِنْ  
 شِعْرِهِمْ مَا يُشَبِّهُ هَذَا قَوْلُ طَرْفَةٍ (٣٢) : (٣٨ب)

أَنَّ امْرَأً سَرَفَ الْفُؤَادِ يَرَى  
 عَسَلًا بِمَاءٍ سَحَابَةٍ شَتْمِي  
 وَأَنَا امْرُؤٌ أَكْوِي مِنَ الْقَصْرِ  
 الْبَادِي وَآغَشَى الدَّهْمَ بِالْدَّهْمِ

- (٢٩) وهو انه اذا مشى يخال ، انظر المثل فى : جمهرة الامثال ٥٠٧/١ والحيوان ٢٢٠/١ وفصل المقال ٣٨٧ والميداني ٢٢١/١ والمستقصى ٦٣ والالفاظ الكتابية ١٣٣ •
- (٣٠) هكذا فى الاصل والصواب : الخد ( بالافراد ) انظر المقاييس ٢٨٨/٣ واللسان ( صعر ) وتمام فصيح الكلام ٣٣ •
- (٣١) الحديث فى النهاية لابن الاثير ٢٦٣/٣ وروايته : « يَأْتِي عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ لَيْسَ فِيهِمْ إِلَّا أَصْعَرٌ أَوْ أَبْتَرٌ » •
- (٣٢) البيتان لطرفة بن العبد البكري يمدح قتادة بن سلمة الحنفي وأصاب قومه سنة فأتوه فبذل لهم وأحسن اليهم • راجع ديوان طرفة ص ٩٠ والاول فى الاصلاح ٦٤ ، والتهذيب (سرف) والمعاني الكبير ٨١١/٢ وانظر ترجمة طرفة فى : طبقات الجمحي ص ١١٥ والشعر والشعراء ج ١ ص ١١٧ والافغاني ج ٢١ ص ١٨٥ والموشح ص ٥٧ ومعجم الشعراء ص ٢٠١ والخزانة ج ١ ص ٤١٤ وبروكلمان ج ١ ص ٩٢ •

وَأَخْبَرَنِي أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَطَّانُ ، قَالَ :  
سَمِعْتُ ثَعْلَبًا يَقُولُ : سُئِلَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنْ بَيْتِي  
جَرِيرٍ (٣٣) :

إِذَا مَا مَشَتْ لَمْ تَنْبَهْرِ وَتَأَوَّدَتْ  
كَمَا أَنَادَ مِنْ خَيْلٍ وَجٍ غَيْرُ مُنْعَلٍ  
كَمَا مَالَ فَضْلُ الْجُلِّ عَنْ مَتْنٍ عَائِدٍ  
أَطَافَتْ بِمُهْرٍ فِي رِبَاطٍ مُطَوَّلٍ  
فَقَالَ : مَا سُئِلْتُ عَنْهُمَا ، وَقَدْ أَحْسَنَ جِدًّا ، أَرَادَ أَنَّهَا  
لَا تَرْفَعُ مِنَ الْخِيَلِ كَوْبَهَا إِذَا مَا سَقَطَ عَنْهَا ، وَلَكِنْ  
تَجْرُؤُ . وَنَحْوُهُ :

جَارِيَّةٌ بِسَفَوَانٍ دَارُهَا  
تَمْشِي الْهُوَيْنَا مَائِلًا خِمَارُهَا (٣٤)

---

(٣٣) البيهقان في شرح ديوان جرير - صنعة محمد اسماعيل عبد الله  
الصاوي ص ٤٥٧ ، مع اختلاف يسير في رواية الاول . لم تنبهر :  
(بدلها) : لم تنتهز .

والوجا : الحفا . والعائد : الانثى التي وضعت حديثا .  
الجل : اللدابة كالثوب للانسان والجمع ( جلال ) .

(٣٤) الرجز لمنظور بن حبة انظر تاج العروس ٤٠٥/٣ وبعده فيه :

قد أعصرت أو قد دنا إعصارها

وفى ( العين ) للخييل ص ٣٤٥ من غير عزو وتتمته :

ينحل من غلقتها إزارها قد أعصرت أو قد دنا إعصارها

وهو في الاضداد لابى الطيب ص ٥٠٩ من غير عزو أيضا فى أربعة  
أشطار والارجوزة فى سبعة أشطار فى العيني ٤٤٤/٤ وفيه بعد  
الشطر الاول شطر ثان هو :

وَقَالَ آخِرُ (٣٩) :

فَلَا يَغُرَّنْكَ جَرِّي الثَّوبَ مُعْتَجِرًا (٣٥)

انِّي امرؤٌ فيَّ عِنْدَ الْجِدِّ تَشْمِيرُ

وَتَفْخُ الشَّيْطَانِ : الْكِبَرُ \* وَيَقُولُونَ : ( كُلُّ ذَاتِ

لم تَدُرْ ما الدهن ولا تعشارها

وبعد الاشطار الاربعة آخران هما :

قلت لبواب لديه دارها

تيدن° ، فاني حمها وجارها

والشاهد في المقاييس ٣٤٢/٤ والمخصص ٤٧/١ والصحاح مادة  
( سفن ) والخمسة الاولى في معجم ما استعجم ٣١٥/٣ وفي صفة  
جزيرة العرب ص ١٦٨ \* والاشطار الاربعة الاولى في اللآلئ ٦٨٤  
وبعضها في اللسان مادة ( عصر ) \* وفي الجمهرة لابن دريد ٣٥٤/٢  
وشرح الحماسة للتبريزي ١٣/٤ بترتيب مختلف والشطران الخامس  
والثالث في معاني الشعر ١٣٨ \* والشطر الخامس وحده في أضداد  
ابن الانباري ص ٢١٧ \* وفي نظام الغريب ص ٦٧ ، وهي رواية  
انفرد بها الربيعي :

جارية بشطنين دارها تمشي الهوينا ساقطا خمارها

قد أعصرت أو قد دنا إعصارها

ورواية الاشنانداني في معاني الشعر ، وهي رواية انفرد بها :

معصرة° لو قد دنا إعصارها

وتوهم الدكتور صلاح الدين المنجد في تعليقه على هذا الرجز فقال :  
هو لمنصور بن مرثد الاسدي وقيل لمنطور بن حبه ، فظنهما رجلين  
ولم يفطن للتصحيف والتحريف في اسمه \*

وسفوان : ماء بين ديار بني شيبان وديار بني مازن على أربعة أميال  
من البصرة ويسمى حاليا ( صفوان ) \* وصاحب الارجوزة هو :  
منطور بن مرثد بن فروة الفقعسي ، شاعر اسلامي ، وحبة اسم امه  
وصحف اسمه في التاج الى منصور بن حبة \*

(٣٥) الاعتجار : لف العمامة على الرأس \*

ذَيْلِ تَخْتَالُ (٣٦) .

- وَيَقُولُونَ لِلْمُتَكَبِّرِ : كَانَ أَنْفَهُ فِي أَسْلُوبِ (٣٧) .  
• وَرَأَيْتُهُ زَامًا بِأَنْفِهِ ، أَي رَافِعًا رَأْسَهُ كِبْرًا • وَالزَبُونَةُ :  
الْكِبَرُ • وَيَقُولُونَ : ( هُوَ آتِيهِ مِنْ أَحْمَقِ ثَقِيفِ ) (٣٨) •  
• يُرِيدُونَ يُوسُفَ بْنَ عُمَرَ كَانَ ذَا تِيَةٍ (٣٩) •

بَابُ صِغَرِ الْهَمَّةِ وَالنَفْسِ

- يُقَالُ : مَا هُوَ بِذِي طَعْمٍ أَي لَيْسَتْ لَهُ نَفْسٌ •  
• وَيُقَالُ : أَسَفٌ ، إِذَا تَبَعَ مَدَاقَ الْأُمُورِ ، كَأَنَّمَا يَطْلُبُ  
الْلَقْطَ فِي التُّرَابِ • وَقَالَ :

وَسَامَ جَسِيمَاتِ الْأُمُورِ وَلَا تَكُنْ

مُسِفًا إِلَى مَادَقٍ مِنْهُنَّ دَانِيًا (٤٠) (٣٩ب)

بَابُ الْجَهْلِ بِالشَّيْءِ

- يُقَالُ : أَنَّهُ لَشَرِيقٌ بِالْأَمْرِ ، أَي جَاهِلٌ • وَفِي أَمْثَالِهِمْ :

(٣٦) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٢٥٣/٢ والميداني ١٣٤/٢ رقم

المثل ٣٠٠٤ والمستقصى ٢٢٦/٢ رقم المثل ٧٦٣ •

(٣٧) اسلوب : أي في طريق ، والمراد اذا لم يلتفت يمينا ولا شمالا •

(٣٨) انظر المثل في جمهرة الامثال ٢٨٥/١ والميداني ٩٩/١ والمستقصى

ص ٢٠ • ويوسف بن عمر الثقفي أمير العراق من قبل هشام بن

عبد الملك وقيل : كان أحق من أمر ونهى في الاسلام • (ت ١٢٧هـ) ،

وانظر ترجمته في : وفيات الاعيان ٣٦٠/٢ وتاريخ الاسلام للذهبي

١٩١/٥ والتنبيه والاشراف ٢٨١ والخبار الطوال طبعة بريل ٣٣٩

ومرآة الجنان ٢٦٧/١ والاعلام ٣٢٠/٩ •

(٣٩) في الاصل : تِيَةٍ •

(٤٠) البيت في الاساس ٤٤٤/١ واللسان مادة ( سف ) من غير عزو •

(مَا يَدْرِي أَسَعَدُ اللَّهِ أَكْثَرَ أَمْ جُذَامُ) (٤١) ، يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَعْرِفُ الْقَلِيلَ مِنَ الْكَثِيرِ .  
 وَيَقُولُونَ : (مَا يَعْرِفُ هِرّاً مِنْ بَرٍّ) (٤٢) ، (وَلَا يَعْرِفُ حَاً مِنْ سَا) (٤٣) ، (وَلَا يَدْرِي أَيُّ طَرْفَيْهِ أَطْوَلُ) (٤٤) ، (وَلَا يَعْرِفُ الْوَحْيَ مِنَ السَّفَرِ) (٤٥) .  
 الْوَحْيُ : الْإِيمَاءُ وَالسَّفَرُ : الْكِتَابَةُ . (وَمَا يَعْرِفُ الْحَيَّ مِنْ اللَّيِّ) (٤٦) ، الْحَيُّ : وَاضِحُ الْكَلَامِ . وَاللَّيُّ : غَيْرُهُ .  
 وَيَقُولُونَ : فِي فُلَانٍ غَبُوءَةٌ . وَهُوَ (أَجْهَلُ مِنْ فَرَّاشَةٍ) (٤٧) .

- (٤١) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٢/٢٨٠ والميداني ٢/١٠٩ والمستقصى ٢/٣٣٦ رقم المثل ١٢٣٢ . وفي النسختين : جذام .  
 (٤٢) قال الاصمعي : معناه لا يعرف شيئاً من شيء . انظر المثل في : جمهرة الامثال ٢/٤٠١ والفاخر ٤٣ والميداني ٢/١٤٨ والمستقصى ٢/٣٣٧ واللسان (هرر) والاساس (برر) والجمهرة بصيغة « لا يعرف هرا من بر » وهو في نوادر أبي مسحل ١/٤٩ وأدب الكاتب ٤٥ .  
 (٤٣) حا : زجر للغنم عند السقي وزجر للكلب عند السفاد وسأ : زجر للحمار .  
 (٤٤) ورد في المستقصى ٢/٣٣٦ : « ما يدري أيُّ طرفيه أطول . أي : أنسب أبيه أفضل أم نسب امه ؟ » وانظر المثل في : الميداني ٢/٢١٤ رقم المثل ٣٥٠٢ والصحاح (طرف) وأدب الكاتب ٤٤ .  
 (٤٥) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٢/٤١٩ .  
 (٤٦) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٢/٤١٩ رقم المثل ١٩٣٥ والميداني ٢/١٦٠ والمستقصى ٢/٣٣٦ وقيل أيضاً : « ما يعرف الحوُّ من اللوِّ » .  
 (٤٧) لانها تلقي بنفسها في النار . انظر المثل في : جمهرة الامثال ١/٣٣٤ والاصبهاني ٣٤ والميداني ١/١٢٦ والمستقصى ٢٧ .

## بَابُ الْعَتَةِ وَالْجُنُونِ (٤٨)

يُقَالُ : عَتِيَ وَهُوَ مَعْتَوْهُ ، إِذَا نَقَصَ عَقْلُهُ • وَجُنَّ ،  
مِنَ الْجُنُونِ • وَيَقُولُونَ لِلشَّابِّ إِذَا تَعَجَّبُوا مِنْ شَبَابِهِ :  
مَا لَهُ جُنٌّ جُنُونُهُ ! وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ لِلشَّيْخِ • وَهَذِهِ  
الْكَلِمَةُ مِنْ بَابِ وَصْفِ الشَّبَابِ • وَقَالَ الشَّاعِرُ (٤٠) :  
إِذَا أَمِنُوا تَرَى أَحْلَامَ عَادٍ

وَأَنْ فَرَّعُوا حَسِبْتَ لَهُمْ جُنُونًا  
وَيُقَالُ : بَفُلَانٍ سَفْعَةٌ مِنَ الشَّيْطَانِ ، أَيْ  
أُخْذَةٌ (٤٩) • وَفِي الْحَدِيثِ : (رَأَى جَارِيَةً بِهَا سَفْعَةٌ) (٥٠) ،  
وَرَجُلٌ أَشْجَعُ ، كَأَنَّ بِهِ جُنُونًا • وَالْأَلْسُ : الْحُمُقُ  
وَالْجَهْلُ • وَفِي الْحَدِيثِ : (نَعُوذُ بِكَ مِنَ الْأَلْسِ  
وَالْأَلْقِ) (٥١) • قَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْمُحْتَضَرُ : الْمَجْنُونُ •  
وَيُقَالُ : فِي عَقْلِهِ صَابَةٌ ، أَيْ كَأَنَّهُ مَجْنُونٌ • وَقِيلَ  
لِلْأَعْرَابِيِّ : يَا مُصَابُ • فَقَالَ : أَنْتَ أَصَوَّبُ مِنِّي •

(٤٨) راجع في الالفاظ الكتابية باب المس والتصورات والجنون ص ٩٧ •

(٤٩) أي مس •

(٥٠) الحديث في النهاية في غريب الحديث والاثر ١٦٦/٣ وفي صحيح  
مسلم ١٨/٧ وفي اللسان مادة ( سفع ) •

(٥١) ورد الحديث في النهاية في غريب الحديث والاثر ٦٠/١ وروايته :

« اللهم نعوذ بك من الألس ، اللهم انا نعوذ بك من الألق » •

وورد الحديث في فقه اللغة للثعالبي ص ٢١٣ وروايته كرواية

المتخير وهو في الأساس مادة ألس ١٨/١ وروايته : « واللهم انا

نعوذ بك من الألس ، والألق • أي من الخيانة والكذب » •



## بَابُ الْحُمُقِ (٥٢)

يُقَالُ : امرأةٌ مُحْمِقَةٌ : تَلِدُ الْحُمُقَى • وَفِي أَمْثَالِهِمْ :  
 (عَرَفَ حُمِيقٌ جَمَلَهُ) (٥٣) • يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَأْتِسُ  
 بِكَ حَتَّى يَجْتَرِيَ عَلَيْكَ • وَيُقَالُ : (هُوَ أَحْمَقُ مِنْ تَرْبِ  
 الْعَقْدِ) (٥٤) • يَعْنُونَ عَقِدَ الرَّمْلِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَثْبُتُ بَلْ  
 يَنْهَارُ • وَيُقَالُ : مَا أَبَيْنَ رَعَالَتَهُ • وَفِي أَمْثَالِهِمْ : (زَادَهُ  
 اللَّهُ رَعَالَةً كُلَّمَا أَزْدَادَ مَثَالَةً) (٥٥) • (٤٠ب) • وَفِيهِ فَكَّةٌ ،  
 أَيِ اسْتِرْخَاءٍ مِنْ حُمُقٍ • وَيُقَالُ : هُوَ هَيْتٌ ، أَيِ بَارِدٌ  
 الْفُؤَادِ ، مَيَّتَ النَّفْسِ • وَهُوَ مُتَهَوِّكٌ : يَقَعُ فِي الْأَشْيَاءِ  
 بِحُمُقٍ • وَأَنَّهُ لَأَحْمَقُ خَطِلٌ ، أَيِ سَرِيعٌ خَفِيفٌ • وَيُقَالُ  
 فِي الضَّعِيفِ الرَّأْيِ : هُوَ وَاهِنُ الرَّأْيِ ، ضَاجِعٌ ، أَيِ عَاجِزٌ •  
 وَهَذَا رَأْيٌ أَعْوَرٌ ، مِنْ قَوْلِهِمْ طَرِيقٌ أَعْوَرٌ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ

(٥٢) راجع باب الحمق والهوج في تهذيب الالفاظ ١٨٧ وباب المس  
 والجنون في الالفاظ الكتابية ٩٧ وباب الجهل في الالفاظ الكتابية  
 ١٤٣ •

(٥٣) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٥٠/٢ والميداني ٣٠٩/١ والمستقصى  
 ١٦٠/٢ • وحقيق : اسم رجل •

(٥٤) انظر المثل في جمهرة الامثال ٣٩٥/١ والميداني ١٥٢/١ والمستقصى  
 ٧٦/١ • والاحمق يوصف بقلة التماسك والثبات •

(٥٥) الرعالة : الحماقة • والمثالة : حسن الحال والهيئة • يضرب في  
 دعاء الشر •

انظر المثل في المستقصى ١٠٩/٢ والميداني ٣٢٢/١ والاساس  
 ( مثل ) واللسان ( رعل ) • وانظر المثل في البصائر والذخائر  
 المجلد الثالث - القسم الاول ص ٢٣٦ •

فيه علمٌ وَلَا آثرٌ<sup>(٥٦)</sup> . وَيَقُولُونَ : هُوَ جَفَرٌ لَيْسَ لَهُ زَبْرٌ ، وَأَصْلُهُ الْبَرْ إِذَا لَمْ تُطْوَأَ . وَالْأَمْرَةُ : الَّذِي لَا رَأْيَ لَهُ فَهُوَ يَسْمَعُ مِنْ كُلِّ أَحَدٍ . وَقَلَّ أَنْ سَيَّءَ الرَّأْيُ ، مُنْقَطِعُ الْعِقَالِ . وَهُوَ ( جُرْفٌ مُنْهَالٌ وَسَحَابٌ مُنْجَالٌ )<sup>(٥٧)</sup> أَي لَا حَزْمَ لَهُ ، وَلَا عَقْلَ ، وَلَا يُطْمَعُ فِي خَيْرِهِ . وَرَجُلٌ قَلَعَ : مُتَلَوِّنٌ لَا يَثْبُتُ عَلَى شَيْءٍ ، وَرَأْيٌ مُتَخَالِجٌ : رَدِيٌّ .

### بَابُ سُوءِ الْخُلُقِ

يُقَالُ : هُوَ سَيِّءُ الْخُلُقِ ، وَفِيهِ عَرَارَةٌ<sup>(٥٨)</sup> وَفِي خُلُقِهِ عَسَرٌ . ( ١٤١ ) وَهُوَ عَقَامٌ<sup>(٥٩)</sup> ، مُتَزَبِّعٌ<sup>(٦٠)</sup> ، وَهُوَ يَتَفَعَّى ، إِذَا سَاءَ خُلُقُهُ كَأَنَّهُ أَفْعَى . وَهُوَ شَرِسٌ ، ضَرِسٌ ، مَذْرُورٌ ، غَلِيقٌ . وَهُوَ لَأَمٌ شُرَكَاءُ مُتَشَاكِسُونَ وَرَجُلٌ زَعِيرٌ مَعِيرٌ ، أَيُّ سَيِّءِ الْخُلُقِ .

(٥٦) في كُنَايَاتِ الْأَدْبَاءِ لِلْجَرَجَانِيِّ ص ١٤٤ نَسَبَ هَذَا الْقَوْلَ لِابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . وَفِي الْمَحْكَمِ لِابْنِ سَيِّدِهِ ٢/٢٤٦ : « وَطَرِيقُ أَعُورٌ : لَا عِلْمَ فِيهِ ، كَانَ ذَلِكَ الْعِلْمَ أَعْيَنَهُ ، وَهُوَ مِثْلُ » .

(٥٧) انْظُرِ الْمَثْلَ فِي الْمِيدَانِيِّ ١/١٧٧ . يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَنْ لَا حَزْمَ عِنْدَهُ وَلَا عَقْلَ وَلَا يُطْمَعُ فِي خَيْرِهِ . وَفِي الْكُنَايَاتِ لِلْجَرَجَانِيِّ ص ١٤٧ : قِيلَ لِأَعْرَابِيِّ مَا تَقُولُ فِي فَلَانٍ ؟ قَالَ : جُرْفٌ مِنْهَارٌ وَسَحَابٌ مِنْجَارٌ ، لَا يُطْمَعُ فِي خَيْرِهِ .

(٥٨) فِي الْأَصْلِ : غَرَارَةٌ بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٥٩) الْعَقَامُ : مَنْ لَا يُولَدُ لَهُ ، وَالسَّيِّءُ الْخُلُقِ .

(٦٠) الْمُتَزَبِّعُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ الْقَلِيلُ الْإِسْتِقَامَةِ .

## بَابُ الْإِبَاءِ وَقِلَّةِ الْأَنْقِيَادِ

يُقَالُ : أَبَى إِبَاءً <sup>(٦١)</sup> ، وَهُمْ آيُونٌ ، وَأُبَاءَةٌ •  
وَالصَّعْبُ : نَقِيضُ الذَّلُولِ • وَهُمْ « أَصْعَبُ مِنْ رَدٍّ  
الْجَمُوحِ » <sup>(٦٢)</sup> • وَأَصْعَبُ مِنْ رَدِّ الشُّخْبِ فِي الضَّرْعِ » <sup>(٦٣)</sup> •  
وَرَجُلٌ عَقٌّ فَظٌّ ، أَيُّ صَعْبٌ لَا يَنْقَادُ • وَقُلَانٌ شَدِيدُ  
الْأَخْدَعِ <sup>(٦٤)</sup> ؛ إِذَا لَمْ يَنْقَدُ • وَقَدْ تَحَمَّسَ ، وَامْتَنَعَ •  
وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ يَا أَبَى الْأَمْرِ : هَذَا أَمْرٌ لَا تُثْفَى لَهُ  
قِدْرِي <sup>(٦٥)</sup> ، وَلَا تُبْرَكَ عَلَيْهِ إِبْلِي •

## بَابُ التَّعَسُّفِ وَالتَّهَوُّرِ

التَّعَسُّفُ وَالتَّهَوُّرُ : الْهَجُومُ عَلَى الْأَمْرِ بِلَا تَبَتُّ •  
وَهُوَ مِنَ الْجُرْفِ الَّذِي يَنْهَارُ • وَالتَّجْلِيحُ : التَّصْمِيمُ فِي  
الْأَمْرِ • (٤١ب) وَذَيْبٌ مُجَلِّحٌ ، إِذَا رَكِبَ رَأْسَهُ •  
وَالْتَرَعُ : الَّذِي يَفْتَحِمُ الْأُمُورَ • خِلَافَ الْوَرَعِ •

(٦١) فِي الْأَصْلِ : أَبَا أَبَا •

(٦٢) انظر المثل في جمهرة الأمثال ٥٦٨/١ والمستقصى ٢٠٨/١ والميداني ٤١٧/١ • والجموح : الفرس يعتز فارسه على رأسه ويجري جريا غاليا •

(٦٣) الشخب : ما يخرج من الضرع من لبن • وانظر المثل في : جمهرة الأمثال ٥٨٦/١ والميداني ٤١٣/١ والمستقصى ٢٠٨/١ •

(٦٤) الأخدع : عرق خفي في موضع الحجامة من العنق •

(٦٥) اثَّفَ القِدْرَ : جعلها على الأثافي ، وهي الأحجار التي توضع عليها القدر •

## بَابُ الْجُبْنِ (٦٦)

يُقَالُ : هُوَ جَبَانٌ وَالْجَمْعُ جُبْنَاءُ • وَيَقُولُونَ :  
الْجَبَانُ حَتْفُهُ مِنْ فَوْقِهِ • وَرَجُلٌ رَعْدِيدٌ • وَقَدْ اتَّفَخَ  
سَحْرُهُ • وَفِي الْحَدِيثِ : ( نَعُوذُ بِكَ مِنْ شُحِّ هَالِعٍ ،  
وَجُبْنِ خَالِعٍ ) (٦٧) • وَالْوَرَعَ ، وَالْيَرَاعَةُ : الْجَبَانُ •  
وَهُوَ هَيْبَانٌ (٦٨) ، مَخُوبٌ • وَهُوَ (أَجْبَنُ مِنْ صَافِرٍ) (٦٩) ؛  
(وَهُوَ الصِّفْرُ ذُ) (٧٠) • (وَهُوَ آتَخَبُ مِنْ نَعَامَةٍ) (٧١) •

(٦٦) راجع باب الجبن وضعف القلب فى تهذيب الالفاظ ص ١٧٦ وباب  
الجبان فى الالفاظ الكتابية ص ٦٨ •

(٦٧) رواه أبو داود عن أبي هريرة بقول : سمعت رسول الله صلى الله عليه  
وسلم يقول : شر ما فى الرجل شح هالع وجبن خالع ( سنن أبي داود  
١٨/٣ رقم الحديث ٢٥١١ ) ورواه ابن حبان ( ص ٢٠٧ موارد  
الظمان ) وأورده المنذرى فى الترغيب والترهيب ٦٠/٥ والحديث  
فى النهاية ٦٥/٢ •

وروايته فى - الجمان فى تشبيهات القرآن - ص ٢٦٩ : « أعوذ  
بك من الجشع والهلع » • وانظر الحديث فى المخصص ١١/٣  
واللسان مادة (هلع) •

(٦٨) فى تهذيب الالفاظ ص ١٧٨ : هَيْبَانٌ بدون تشديد •

(٦٩) انظر المثل فى جمهرة الامثال ٣٢٥/١ • وفصل المقال ٣٩٣ والميداني  
١٨٤/١ والمستقصى ٢١ واللسان مادة ( صفر ) وتهذيب الالفاظ  
ص ١٨٢ والصحاح مادة ( صفر ) •

(٧٠) المثل : « أجبن من صفر د » وهو طائر من خشاش الطير ، ضرب به  
المثل فى الجبن • انظر : الميداني ١٨٥/١ وجمهرة الامثال ٣٢٥/١  
والمستقصى ٤٥/١ •

(٧١) فى جمهرة الامثال ٣٩٤/١ : أحقق من نعامة ، وكذلك فى فصل  
المقال ٣٣٠ والميداني ١٥١/١ والحيوان ١٩٨/١ • وفى الامثال :  
أشرد من نعام قال الشاعر :

وَالْكِفْلُ : الَّذِي يَكُونُ فِي مُؤَخَّرِ الْحَرْبِ ، إِنَّمَا هِمَّتْهُ  
الْفِرَارُ •

### بَابُ الإِحْجَامِ عَنِ الْحَرْبِ

يُقَالُ : أَحْجَمَ وَنَكَصَ وَأَقْدَعَ وَخَامَ وَهَلَّلَ (٧٢) ،  
وَهُوَ ( أَشْرَدُ مِنْ حُبَارَى ) (٧٣) وَ ( أَشْرَدُ مِنْ  
نَعَامَةٍ ) (٧٤) • وَيَقُولُونَ : ( كُلُّ أَزَبٍ نَفُورٌ ) (٧٥) •  
وَيَقُولُونَ : ( رُوغِي جَعَارٍ وَأَنْظُرِي أَيْنَ الْمَفْرُ ) (٧٦) ؟  
يُقَالُ ذَلِكَ لِمَنْ يَطْلُبُ الْمَخْلَصَ وَلَا مَهْرَبَ لَهُ • وَجَعَارٍ :  
الضَّبْعُ • وَمِنْ أَبْيَاتِهِمْ (٤٢) :  
لِحَا اللَّهِ قَيْسًا قَيْسَ عَيْلَانَ (٧٧) إِنَّهَا

أَضَاعَتْ نُفُورَ الْمُسْلِمِينَ فَوَلَّتْ

---

وهم تركوك أسلح من حبارى رأت صقراً ، وأشرد من نعام  
انظر : إعجاز القرآن للباقلائي ص ١٢٢ - تحقيق محمد عبدالمنعم  
خفاجه •

(٧٢) هلل : فرّ ونكص •

(٧٣) فى مجمع الامثال : أسلح من حبارى ٣٨٨/١ •

(٧٤) انظر الميداني ٣٨٨/١ رقم المثل ٢٠٥١ •

(٧٥) انظر جمهرة الامثال ١٥٤/٢ والميداني ١٣٣/٢ والمستقصى  
٢٢٣/٢ يضرب مثلاً للرجل ينفر من كل شيء • والأزب من الابل :  
الكثير شعر الوجه حتى يشرف على عينيه ، فكلما رآه نفر ، فهو  
دائم النفار •

(٧٦) انظر جمهرة الامثال ٤٨٨/١ والميداني ١٩٥/١ والمستقصى ١٠٥/٢  
واللسان ( جعر ) • وفى النسختين : جعار ، وفى أ : المفر •

(٧٧) فى النسختين : غيلان ، بالغين المعجمة وهو تصحيف •

فَشَاوِلُ بَقِيسٍ فِي الرَّخَاءِ وَلَا تَكُنْ

أَخَاهَا إِذَا مَا الْمَشْرِفِيَّةُ سَلَّتْ (٧٨)

وَيُقَالُ : انْهَزَمَ الْقَوْمُ نَعَامِيَّةً • قَالَ الْأَفْوَهُ :

وَأَجْفَلَ الْقَوْمُ نَعَامِيَّةً

عَنَّا وَفِينَا بِالنَّهَابِ النَّفِيسِ (٧٩)

بَابُ الْفَزَعِ

يُقَالُ : فَزَعَ وَذُعِرَ • وَتَقُولُ الْعَرَبُ : أَرَيْتَهُ

لِحَاً بَاصِراً ، أَيْ أَمِراً مُفْزِعاً (٨٠) • وَقَدْ أَخَذَهُ الزَّوِيلُ ،

---

(٧٨) البيتان من شعر عبدالرحمن بن الحكم بن أبي العاص في يوم مرج راهط ، وهما من أبيات يرد بها على زفر بن الحارث ، انظر مجالس ثعلب ص ٣٤٧ - ٣٤٨ وروايتهما فيها : أضاعت فروج ... والفرج : الشجر المخوف

ورواية الثاني : فشارك بقيس في الطعان ...

وانظرهما في الطبري ٤٢/٧ وروايتهما فيه ، الاول مطابقة لرواية ( المتخير ) والثاني : فباء بقيس في الرخاء ...

وانظر ( اللسان ) مادة ( شول ) ٤٠٠/١٣ وفيه البيت الثاني فقط . والبيتان في الحماسة بشرح المرزوقي ص ١٤٩٩ - ١٥٠٠ وروايتهما فيها مماثلة لرواية المتخير • وفي التبريزي : بقيس في الطعان ...

(٧٩) الافوه : صلاة بن عمرو بن مالك الاودي من مذحج ، والبيت في - الطوائف الادبية - ص ١٧ - تحقيق ونشر عبدالعزيز الميمني - القاهرة ١٩٣٧ وقد ضمت ديوان الافوه الاودي ، وانظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١٤٩/١ والاغاني ٤١/١١ والعيني ٤٢١/١ ومعاهد التنصيص ١٥٩/٢ والشعراء ١١١ وسمط اللآلي ٣٦٥ و٨٤٤ والمزهر ٢/٢٣٨ و٢٩٦ والمنتخب من شمس العلوم ص ٤ وجمهرة الانساب ٣٨٦ وشعراء النصرانية ٧٠ •

(٨٠) ورد في مجمع الامثال ١٧٧/٢ : لأرَيْتَكَ لِحَاً بَاصِراً - رقم المثل ٣٢٤٠ - • وفي شرحه قال الخليل : لأرينه أمراً مفزعاً ، وقال أبو زيد : لِحَاً بَاصِراً ، أي صادقاً ، يقولها المتهدد •

أَيَ الْفَزَعِ • وَالْوَهْلِ : الْفَزَعُ • وَرَجُلٌ هَيُّوبٌ ، أَيَ  
 هَيَّبَانٌ • وَفِي مَثَلٍ ( أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْخَيْبَةِ فَأَمَّا الْهَيْبَةُ  
 فَلَا هَيْبَةَ ) (٨١) •

#### بَابُ الشَّنَانِ وَالْبِغْضَةِ (٨٢)

الْبُغْضُ وَالْبَغْضَاءُ ، بِمَعْنَى • وَتَقُولُ الْعَرَبُ : بَغُضَ  
 جَدُّهُ (٤٢ب) كَمَا يَقُولُونَ عَشَرَ جَدُّهُ • وَيَقُولُونَ :  
 قَلَيْتُهُ أَقْلِيهِ قَلِيًا • وَشَتَّيْتُهُ أَشْنُوهُ • وَتَقُولُ : إِشْنَا حَقًّا  
 أَخِيكَ ، أَيَ سَلَّمْ حَقَّهُ إِلَيْهِ •

#### بَابُ الْكَرَاهِيَةِ

الْعَرَبُ تَقُولُ : ( أَسَاءَ كَرَاهٍ مَا عَمِلَ ) (٨٣) • وَذَلِكَ  
 أَنَّ الْمُكْرَهَ عَلَى الشَّيْءِ يُسَيِّئُ عَمَلَهُ • وَاعْتَنَفْتُ الشَّيْءَ :  
 كَرِهْتُهُ • وَقَدْ عَافَ الشَّيْءَ عِيَافًا ، إِذَا كَرِهَهُ • وَالْعَيُوفُ  
 مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي يَشْمُ الْمَاءَ (٨٤) وَهُوَ عَطْشَانٌ فَيَدْعُوهُ •  
 قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : مَا قَلْبِي إِلَيْكَ بِمُتَطَلِّقٍ ، إِذَا لَمْ تَشْتَهِهِ •

(٨١) قاله سليلك بن سلكة ، والمعنى أعوذ بك أن تخيبنني ، فأما الهيبة  
 فلا هيبة ، أي لست بهيوب • انظر المثل في الميداني ٢٣/٢ رقم  
 المثل ٢٤٦١ وانظر شرح هذا المثل في الميداني أيضا رقم المثل  
 • ٢٤٠٩

(٨٢) البِغْضَةُ : البغضاء ، والقوم الباغضون •

(٨٣) انظر المثل في : جمهرة الامثال ١٩٧/١ والمستقصى ٦٤ والميداني  
 • ٣٣٨/١ رقم المثل ١٨٠٥

(٨٤) في الاصل : الماء

وَمَا تَطَلَّقُ نَفْسِي لِهَذَا الْأَمْرِ ، أَيِ مَا تَنْشَرِحُ .  
 وَيُقَالُ : جِمُضْتُ نَفْسِي مِنَ الشَّيْءِ ، أَيِ كَرِهْتُهُ .  
 وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : إِنَّ لِلْقُلُوبِ حَمُضَةً وَالْآذَانَ مَجَّةً<sup>(٨٥)</sup> .

### بَابُ رُجُوعِ الرَّجُلِ فِي اللُّؤْمِ إِلَى أَصْلِهِ وَالْفَاطِمِ فِي اللُّؤْمِ

تَقُولُ الْعَرَبُ : رَجَعَ عَبْدٌ السَّوْءِ إِلَى مَحْتَدِهِ .  
 وَيُقَالُ : (١٤٣) لُؤْمَ الرَّجُلِ . وَهُوَ ( الْأَمُّ مِنْ كَلْبٍ  
 عَلَى عَرَقٍ )<sup>(٨٦)</sup> ( وَأَلَامٌ مِنْ سَقْبٍ رِيَّانٍ )<sup>(٨٧)</sup> . قَالَ  
 الْخَلِيلُ<sup>(٨٨)</sup> : الْاِقْتِعَادُ أَنْ يَقْعُدَ لُؤْمُ الْأَصْلِ بِالرَّجُلِ عَنْ  
 الْخَيْرِ . يُقَالُ : مَا اقْتَعَدَهُ عَنِ الْكَرَمِ إِلَّا لُؤْمُ أَصْلِهِ .  
 وَقَدْ تَدَارَكَتْهُ أَعْرَاقُ سَوْءٍ . وَقَدْ وَضَعَ رَضَاعَةً .  
 وَفُلَانٌ لَتِيمٌ أَعْقَدُ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ سَهْلَ الْخُلُقِ . قَالَ ابْنُ  
 الْأَعْرَابِيِّ ، قَالَ رَجُلٌ : بَنُو فُلَانٍ يَتَصَصِرُونَ الْعَطَاءَ ،

(٨٥) ورد في التهذيب ٢٢٤/٤ مادة حمض : الاذن مجاجة وللنفس حمضة . وفسره الازهري : ان الآذان لا تعي كل ما تسمعه ، وهي مع ذلك ذات شهوة لما تستطرفه من غرائب الحديث ونوادر الكلام .

(٨٦) انظر المثل في : جمهرة الامثال ١٨٠/٢ والميداني ٩٥٦/٢ رقم المثل ٣٧٤١ والمقاييس ٢٨٧/٤ . ورواية الميداني : عِرْق (بكسر العين)

(٨٧) انظر المثل في جمهرة الامثال ٢٢٠/٢ والميداني ٢٥٢/٢ والمستقصى ١٢٠ . والسقب : ولد الناقة ساعة يولد .

(٨٨) ونص رواية العين ١٦٠/١ : « والاقْتِعَادُ مصدر اقْتَعَدَ ، من قولك : ما اقْتَعَدَ فُلَانًا عَنِ السَّخَاءِ إِلَّا لُؤْمُ أَصْلِهِ » .



وَيَيَّعُونَ الْمَاءَ ، وَيُعْبِرُونَ النِّسَاءَ <sup>(٨٩)</sup> • يَعْصِرُونَ •  
يَرْتَجِعُونَ ثَوَابَهُ • أَخَذَتْ عُصْرَتَهُ ، أَيِ ثَوَابِهِ •  
وَيُعْبِرُونَ ، أَيِ لَا يَخْتِنُونَهُنَّ <sup>(٩٠)</sup> •

### بَابُ الْبُخْلِ <sup>(٩١)</sup>

يُقَالُ : هُوَ بَخِيلٌ مُبْخَلٌ • وَهُوَ (عَنْزٌ عَزُوزٌ لَهَا  
دَرٌّ جَمٌّ <sup>(٩٢)</sup>) ، يُضْرَبُ لِلْبَخِيلِ الْمُوسِرِ • وَالْعَزُوزُ •  
الضِّيْقَةُ الْإِحْلِيلِ • وَقِلَانٌ عَقِصُ الْيَدَيْنِ <sup>(٩٣)</sup> مُنْقَطِعٌ  
الْمَعْرُوفِ • وَهُوَ طَبَعٌ ، (٤٣) طَمِعٌ لَحِيزٌ ، لَا تَنْدَى  
صَفَاتُهُ • وَهُوَ جَحْدُ الْبَيْتِ <sup>(٩٤)</sup> ، جَحْدُ النَّالِ ، جَعْدُ  
الْيَدَيْنِ ، مُتَشَزَّنٌ <sup>(٩٥)</sup> ، حَصُورٌ • وَهُوَ قُفْلٌ ، قَبُوضٌ ،  
شَنْجُ الْيَدَيْنِ ، وَمَجْدُوفُ الْيَدَيْنِ ، جَمَادُ الْكَفِّ  
وَيَقُولُونَ : جَمَادٍ لَهُ جَمَادٌ ، أَيِ لَا زَالَ جَامِدَ الْحَالِ •

(٨٩) هكذا ورد في أساس البلاغة ٩٦/٢ مع تقديم وتأخير • وانظر  
اللسان مادة (عصر) •

(٩٠) جاء في الأساس ٩٦/٢ : غلام مُعْبَرٌ ، وجارية مُعْبَرَةٌ : لم يختنا •  
وتقول العرب في شتائهم : يَا ابْنَ الْمَعْبَرَةِ •

(٩١) راجع في تهذيب الالفاظ : باب الشح ص ٦٩ وفي الالفاظ الكتابية  
باب البخل ص ٩٦ •

(٩٢) انظر المثل في المقاييس ٣٩/٤ والميداني ٢٥/١ رقم المثل ٨٣ •  
ونوادر أبي مسحل ٤٤٧/٢ واللسان (عز) ونوادر أبي زيد ٩٥ •

(٩٣) أي ملتوي اليدين •

(٩٤) أي قليل الخير •

(٩٥) الغليظ الخشن •

وَفِي ضِدِّهِ : حَمَادٍ لَهُ حَمَادٍ • وَقَدْ أَضَبَ فُلَانٌ عَلَى  
عَافِي يَدَيْهِ • وَنَظَرْنَا مِنْهُ فِي وَجْهِهِ أَمْرَسَ أَمْلَسَ ، أَيِ  
كَالْحَجَرِ • أَيِ أَنَّهُ بَخِيلٌ لَا خَيْرَ فِيهِ • وَرَجُلٌ يَبَسُ :  
لَا يُنِيلُ خَيْرًا •

### بَابُ الْارْتِدَاعِ وَضِدِّهِ

رَدَعْتُهُ فَارْتَدَعَ • وَقَدْ رَدَعْتُهُ رَوَادِعُ الشَّيْبِ •  
وَفُلَانٌ شَدِيدُ الْعِنَانِ ، أَيِ لَا يَنْقَادُ • وَقَدْ ذَلَّ عِنَانُهُ :  
انْقَادَ • وَرَجُلٌ مَخْلُوعُ الرَّسَنِ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ زَاجِرٌ •  
وَهُوَ مُنْقَطِعُ الْعِقَالِ فِي الشَّرِّ<sup>(٩٦)</sup> وَلَا يَقْرَعُ ، أَيِ  
لَا يَرْتَدِعُ • وَقَدْ قَرَعَ ، إِذَا ارْتَدَعَ • وَقَدْ عِنْدَ فَهُوَ  
عَنِيدٌ • وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ ( لِكُلِّ (٤٤آ) عَنُودٍ نَوَى )<sup>(٩٧)</sup> ، أَيِ  
كُلُّ إِنْسَانٍ مُنْطَلِقٌ لِيُوجِّهْتَهُ •

### بَابُ التَّمَادِي وَاللَّجَاجِ

الْمَحْكُ : التَّمَادِي وَاللَّجَاجُ • وَقَدْ اهْتَجَّ فِي الْأَمْرِ ،  
وَوَالْتَجَّ ، وَانْهَمَكَ وَالْمُهَاوَاةُ : الْمُلَاجَاةُ • وَقَدْ شَرِيَ فِي  
الْأَمْرِ : لَجَّ •

(٩٦) انظر أساس البلاغة ٢/٢٦٣ مادة قطع •  
(٩٧) في مجمع الأمثال ورد ( لكل ذي عمود نوى ) ٢/١٩٤ ، أي لكل  
أهل بيت نجعة ، والمعنى لكل اجتماع افتراق ، ولكل امرئ حاجة  
يطلبها • ولم أظفر بهذا المثل في كتب الأمثال والمعاجم التي رجعت  
اليها •

## بَابُ الْحِقْدِ وَالضَّغِينَةِ (٩٨)

الحِقْدُ ، وَالضِّغْنُ ، وَالْمِرَّةُ ، وَالضَّمْدُ ، وَالسَّخِيمَةُ ،  
وَالْغِمْرُ . قَالَ الْأَحْنَفُ (٩٩) فِي كَلَامٍ لَهُ : « اسْتَشْرَتْ  
شَأْفَتُكُمْ ، وَأَبَى حَسَكُ صُدُورِكُمْ » (١٠٠) . قَالَ ابْنُ  
الْأَعْرَابِيِّ : احْتَمَلَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ ، أَيِ حِقْدِهِ . وَالِدَخْنُ :  
الْحِقْدُ . وَفِي الْحَدِيثِ : ( هُدْنَةٌ عَلَى دَخْنٍ ) (١) .  
وَقُلَانِ دَخْنُ الْخُلُقِ . وَرَجُلٌ مُغِلٌّ : مُضِيبٌ عَلَى غِلٍّ .  
وَقَدْ غَمِرَ صَدْرُهُ عَلَى .

(٩٨) راجع باب البغضاء والحقد ص ٣٨ : جواهر الالفاظ . وباب الغضب  
والحدة والعداوة : تهذيب الالفاظ ص ٧٨ وباب الحقد والضغينة :  
الالفاظ الكتابية ص ١٧ .

(٩٩) هو الاحنف بن قيس التميمي (ت ٧٢هـ) . انظر ترجمته في :  
تهذيب التهذيب ١/١٩١ وابن سعد ٧/٦٦ وابن خلكان ١/٢٣٠  
وجمهرة الانساب ٢٠٦ وذكر أخبار أصبهان ١/٢٢٤ وتهذيب ابن  
عساكر ٧/١٠ والسير للشماخي ٨١ وتاريخ الخميس ٢/٣٠٩ وتاريخ  
الاسلام للذهبي ٣/١٢٩ والف باء البلوي ٢/٣٤٣ والاعلام ١/٢٦٢ .

(١٠٠) الشأفة : الأذى والعداوة . الحسك : الحقد . والعبارة من خطبة  
للاحنف خاطب بها قبائل الازد وربيعه ، انظر نصها في العقد  
الفريد ٤/١٣٤ وفيه : « فان استشرى شئناكم ، وأبى حسد  
صدورك ، ففي أحلامنا وأموالنا سعة لنا ولكم » .  
وانظر النص أيضا في البيان والتبيين ٢/١٣٥ وفيه : وأبى حسك  
صدورك .

وانظر النص في الطبري ٧/٣٢ .

(١) انظر الحديث في النهاية ٤/٢٤٣ . ويضرب مثلا لمن يضم أذى  
ويظهر صفاء . وانظره في : المستقصى ٢/٣٨٩ والميداني ٢/٣٨٢  
و ١/١٦١ وهو في المقاييس وأساس البلاغة واللسان مادة (دخن) .

## بَابُ الْغَدْرِ وَالْخِيَانَةِ<sup>(٢)</sup>

يُقَالُ : غَدَرَ يَغْدِرُ • وَآغْدَرَ : أَتَى بِالْغَدْرِ وَفِي  
الْمَثَلِ : (٤٤ب) (هُوَ قَفَا غَادِرٍ شَرٌّ)<sup>(٣)</sup> • وَالْأَلْسُ : الْخِيَانَةُ  
وَالْكَذِبُ • وَالْخَتَرُ : الْغَدْرُ • وَفِي بَنِي فُلَانٍ مَخَانَةٌ ،  
أَيَّ خِيَانَةٍ • وَالْغُلُولُ : الْخِيَانَةُ فِي الْفَيْءِ • وَفِي الْحَدِيثِ :  
( لَا إِغْلَالَ وَلَا إِسْلَالَ )<sup>(٤)</sup> أَيَّ لَا خِيَانَةَ وَلَا سَرِقَةَ • وَقَدْ  
أَدْغَلَ الْقَوْمُ بَفُلَانٍ ، إِذَا خَانُوهُ ، وَسَرَقُوهُ ، وَآغْتَالُوهُ •

## بَابُ الْخَدِيعَةِ وَالْمَكْرِ وَالنُّكْرِ

يُقَالُ : خَدَعْتُهُ خَدْعًا ، وَخَدِيعَةً • وَرَجُلٌ  
مُخَدَّعٌ ، إِذَا خُدِعَ مِرَارًا فِي الْحَرْبِ • وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ :  
( تَرَكَ الْخَدَاعَ مَنْ أَجْرَى مِنْ مَائَةٍ )<sup>(٥)</sup> ، قَالَهُ قَيْسُ بْنُ

(٢) راجع باب نكت العهد ص ١٨٠ : الالفاظ الكتابية و باب الغش والدغل  
ص ٣٨٤ : جواهر الالفاظ •

(٣) يضرب مثلا للرجل الدميم الزري الذي له خصال محمودة • انظر  
المثل في : جمهرة الامثال ٣٥٥/٢ وفصل المقال ١٢٣ والميداني  
٣٨٤/٢ والمستقصى ٣٢٩ •

(٤) رواه الطبراني عن عمرو بن عوف بلفظ : لا اسلال ولا غلول :  
الجامع الصغير للسيوطي • ورمز له بالصحة ١٩٨/٢ • والحديث  
في النهاية وهو في الاساس واللسان مادة ( غلل ) •

(٥) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٢٦٨/١ و ٣٠٠ والضبي ٢٨  
والفاخر ٢٢٠ وفصل المقال ١٣٦ والميداني ١٢٢/١ والمستقصى  
• ١٩٠

زُهَيْرٌ<sup>(٦)</sup> لَحْدَيْفَةٌ بَنَ بَدْرٌ<sup>(٧)</sup> . وَيَقُولُونَ : ( تَرَكَ الْخِدَاعَ  
 مَنْ كَشَفَ الْقِنَاعَ )<sup>(٨)</sup> . وَفِي فَلَانٍ خَنْعَاتٌ<sup>(٩)</sup> ، أَيِ نَكْرٌ  
 وَخُبْتُ وَاتَّقَالَ مِنْ طَبَعِ الْإِلَى آخَرَ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ :  
 التَّمَاحِلُ : التَّمَكُّرُ . يُقَالُ : مَاحَلَهُ عَنْ حَقِّهِ ، أَيِ  
 خَادَعَهُ . وَالْمِحَالُ ( ٤٥ آ ) : الْمَكِيدَةُ . وَالْإِدْهَانُ :  
 اللَّيْنُ وَالْمُصَانَعَةُ . وَالْمُدَاهِنُ : الْمُخَادِعُ الْمُحَابِي . وَيُقَالُ :  
 ( فَلَانٌ يُقَرِّدُ فَلَانًا )<sup>(١٠)</sup> ، أَيِ يَخْدَعُهُ لِيَسْتَمَكِنَ مِنْهُ .  
 وَفِي أَمْثَالِهِمْ : ( ضَرَبَ أَخْمَاسًا لِأَسْدَاسٍ )<sup>(١١)</sup> ، يُضْرَبُ لِمَنْ  
 يُظْهِرُ شَيْئًا وَهُوَ يُرِيدُ غَيْرَهُ . وَالْخَتْلُ : الْخَدْعُ فِي غَفْلَةٍ .  
 وَمَنْ أَمْثَالِهِمْ : ( مُجَاهَرَةٌ إِذَا لَمْ أَجِدْ مَخْتَلًا )<sup>(١٢)</sup> ، أَيِ

(٦) هو قيس بن زهير العبسي (ت ١٠هـ) . انظر ترجمته في : الميداني  
 ١٨٤/١ وابن أبي الحديد ١٥٠/٤ وخزانة البغدادى ٥٣٦/٣  
 والكامل لابن الاثير ٢٠٤/١ والمرزبانى ٣٢٢ وشرح العيون ٦٩  
 ورغبة الآمل ٨٨/٤ وسمط اللآلى ٥٨٢ و ٨٢٣ والتبريزى ١٠٦/١  
 و ٢٢١ و ١١/٢ والاعلام ٥٦/٦

(٧) حذيفة بن بدر : جاهلي ، ضرب به المثل فى سرعة السير . انظر  
 ترجمته فى ثمار القلوب ١١١ والاعلام ١٨٠/٢ .

(٨) انظر المثل فى : جمهرة الامثال ٢٨٧/١ و ٥٧٠ والفاخر ١٨٤ .

(٩) هكذا فى الاصل . والذي فى تهذيب اللغة ١٦٧/١ واللسان  
 ( خنع ) : خَنْعَاتٌ ، بضم الخاء والنون .

(١٠) انظر المثل فى الميداني ٢٧/١ رقم المثل ٩٦ ونصه : ( انه ليقرد  
 فلانا ) .

(١١) انظر جمهرة الامثال ٤/٢ وفصل المقال ٩٥ والميداني ٢٨٣/١  
 والمستقصى ٢٣٦ واللسان مادة ( خمس ) والاساس مادة ( خمس ) .

(١٢) انظر المثل فى الميداني ٣٠٩/٢ رقم المثل ٤٠٥٦ .

أَخَذُ حَقِّي قَهْرًا إِذَا لَمْ أَصِلْ إِلَيْهِ عَفْوًا • وَيَقُولُونَ : (هُوَ  
 أَخْبَثُ مِنْ ذِئْبِ الْخَمْرِ ، وَأَخْبَثُ مِنْ ذِئْبِ الْغَضَا<sup>(١٣)</sup> •  
 وَالْخِلَابُ : الْمُخَادَعَةُ • وَيَقُولُونَ : ( إِذَا لَمْ تَغْلِبْ  
 فَأَخْلَبْ )<sup>(١٤)</sup> •

### بَابُ الْحَسَدِ

تَقُولُ : حَسَدَهُ يُحْسَدُهُ • وَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ : مَا رَأَيْتُ  
 ظَالِمًا أَشْبَهَ بِمَظْلُومٍ مِنَ الْحَاسِدِ : حُزْنٌ لَا زِمَ ، وَتَفَسُّ  
 دَائِمٌ ، وَعَقْلٌ هَائِمٌ • وَغَبَطْتُهُ ؛ وَهُوَ مِثْلُ الْحَسَدِ<sup>(١٥)</sup> •  
 وَفِي الْحَدِيثِ : (٤٥ب) ( هَلْ يَضُرُّ الْغَبَطُ ؟ فَقَالَ : كَمَا يَضُرُّ  
 الْعِصَاةَ الْخَبِطُ )<sup>(١٦)</sup> • وَمَثَلٌ : ( الذِّئْبُ مَغْبُوطٌ بِذِي  
 بَطْنِهِ )<sup>(١٧)</sup> لِمَنْ يُغَبِطُ بِمَا لَا جَدْوَى لَهُ فِيهِ • وَيَقُولُ : اللَّهُمَّ

(١٣) الخمر : ما يستتر به من شجر ، والغضا : شجر معروف ، انظر  
 المثل في جمهرة الامثال ٤٣٨/١ والميداني ١٧٤/١ والمستقصى ٤١  
 والحيوان ٢٢٠/١ •

(١٤) معناه : اذا لم تدرك الحاجة بالغلبة والاستعلاء فاطلبها بالرفق  
 والمدارة • انظر المثل في : جمهرة الامثال ٦٦/١ وفصل المقال ١٠٢  
 والميداني ٢٣/١ والمستقصى ١٥٠ واللسان مادة ( خلب ) والصاح  
 ١٢٢/١ •

(١٥) ورد في اللسان مادة حسد ١٢٥/٤ ما نصه : « الحسد أن يرى  
 الرجل لاختيه نعمة فيتمنى أن تزول عنه وتكون له دونه والغبط أن  
 يتمنى أن يكون له مثلها ولا يتمنى زوالها عنه » •

(١٦) اورده ابن الاثير في النهاية ١٤٨/٣ وانظر اللسان ١٢٦/٤  
 والخبط : ضرب ورق الشجر حتى يتحات عنه ثم يستخلف من غير  
 ان يضر ذلك باصل الشجرة واغصانها •

(١٧) انظر المثل في جمهرة الامثال ٤٦١/١ وروايته : الذئب يغبط بذی

غَبِطًا لَا هَبِطًا<sup>(١٨)</sup> ، أَي اجْعَلْنَا نَغْبِطُ وَلَا نَهْبِطُ • وَقَدْ  
تَفِسَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ : حَسَدَهُ •

### بَابُ الْخَبِّ

يُقَالُ : لِفُلَانٍ دَخَامِيسُ • وَالدَّخْمَسَةُ : الْخَبُّ • وَلَهُ  
دَغَاوِلُ<sup>(١٩)</sup> • وَهُوَ ( أَخْبُ مِنْ ضَبٍّ )<sup>(٢٠)</sup> •

### بَابُ الْغَضَبِ

يُقَالُ : غَضِبَ ، وَاحْتَلَطَ • وَقُلَانٌ ( يَكْسِرُ عَلَيْكَ  
أَرْعَاطَ النَّبْلِ غَضَبًا )<sup>(٢٢)</sup> • وَجَاءَ فُلَانٌ نَافِثًا عِفْرِيَّتَهُ<sup>(٢٣)</sup> ،  
وَجَاءَ رَافِعًا بَأْنْفِهِ ، أَي مُغْضِبًا • وَقَدْ وَغِرَ صَدْرُهُ ،  
وَوَغِمَ<sup>(٢٤)</sup> ، وَوَحِرَ • وَقَدْ اسْتَقْلَلَهُ الْغَضَبُ ، وَاحْتَمَلَهُ •

---

بطنه ، يضرب مثلا للرجل يظن به الغنى وهو فقير : والشَّيْبَعُ وهو  
جائع • وانظر المثل في : فصل المقال ٣٤٣ والميداني ١/١٨٧  
والمستقصى ١٢٨ والمعاني الكبير ١/١٩٢ ونوادر أبي مسحل  
٣٨١/١ •

(١٨) انظر الدعاء في المقاييس مادة غبط ٤/٤١١ واللسان مادة غبط  
وأساس البلاغة ٢/١٥٦ •

(١٩) أي غوائل •

(٢٠) انظر المثل في : جمهرة الامثال ١/٤٣٩ والميداني ١/١٧٤  
والمستقصى ٤٠ والحيوان ٦/٤٣ •

(٢١) راجع في تهذيب الالفاظ ص ٧٨ : باب الغضب • وانظر باب  
الغيظ في الالفاظ الكتابية ص ١٩ وباب السخط والغيظ ص ٤٠  
جواهر الالفاظ •

(٢٢) انظر المثل في : الميداني ١/٣٦ رقم المثل ١٤٣ • والرغظ : مدخل  
النصل في السهم •

(٢٣) عِفْرِيَّتَهُ : شعر ناصية الرجل •

(٢٤) الوغم : الحقد الثابت في الصدر •

وَجَاءَ فُلَانٌ يَتَلَدَّعُ<sup>(٢٥)</sup> . وَيُقَالُ لِمَنْ سَكَنَ غَضَبُهُ :  
تَحَلَّلَتْ عُقْدُهُ . وَلِمَنْ غَضِبَ (٤٦) وَتَهَيَّأَ لِلشَّرِّ  
قِيلَ : قَدْ عَقَدَ نَاصِيَتَهُ . وَقُلَانٌ يَكَادُ يَتَمَزَّعُ  
مِنَ الْغَيْظِ ، أَيِ كَادَ يَتَطَايَرُ شِقْقًا . وَجَاءَ بِهِ سَكْرٌ  
عَلَيْنَا ، أَيِ غَيْظٌ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا خَفَّ حِلْمُهُ : قَدْ  
خَفَّتْ تَعَامَتُهُ . وَاحْتَدَّ فُلَانٌ فَنَشِبَ فِي حَدِّتِهِ ، وَغَلِقَ .  
وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : فُلَانٌ لَا يَرْكُضُ الْمِحْجَنَ<sup>(٢٦)</sup> ،  
أَيِ لَا يَمْتَعِضُ مِنْ شَيْءٍ . وَيُقَالُ : قَدْ أَصْبَحْتَ مَجْمُوحًا  
بِكَ ، أَيِ قَدْ اشْتَدَّ غَضَبُكَ . وَيُقَالُ : قَدْ أَذَارْتَهُ فَذَرِ ،  
أَيِ حَرَّشْتَهُ فَغَضِبَ . وَفِي صَدْرِ فُلَانٍ عَلَيْكَ حِمَاطَةٌ ،  
أَيِ غَيْظٌ وَمَوْجِدَةٌ . وَهُوَ يَتَحَدَّمُ عَلَيْنَا ، أَيِ اشْتَدَّ  
غَضَبُهُ . وَالْحَفِظَةُ ، وَالْحَفِيزَةُ : الْغَضَبُ ، وَفِي الْمَثَلِ :  
( الْحَفَائِظُ تَنْقُضُ الْإِحْقَادَ )<sup>(٢٧)</sup> أَيِ إِذَا كَانَتْ بَيْنَكَ وَبَيْنَ  
ابْنِ عَمِّكَ عِدَاوَةٌ ثُمَّ رَأَيْتَهُ يُظْلَمُ حِمِيَّتَ لَهُ وَنَصَرْتَهُ .  
وَقُلَانٌ حَامِضُ الْفُؤَادِ ، إِذَا تَغَيَّرَ وَقَسَدَ . ( ٤٦ ب )

(٢٥) فِي الْأَصْلِ : يَتَلَدَّعُ ( بِالْدَالِ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٢٦) فِي الْأَصْلِ : الْمِحْجَرُ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالتَّصْوِيبُ عَنِ اللِّسَانِ .

٢٦٢/١٦ وَفِيهِ : الْمِحْجَنُ : عَصَا مَعْقِفَةِ الرَّأْسِ كَالصَّوْلُجَانِ .

وَقُلَانٌ لَا يَرْكُضُ الْمِحْجَنَ : أَيِ لَا غِنَاءَ عِنْدَهُ .

(٢٧) انْظُرِ الْمَثَلَ فِي جُمُورَةِ الْأَمْثَالِ ٣٤٩/١ وَنَصَّهُ : الْحَفَائِظُ تَحُلِّلُ

الْإِحْقَادَ . وَانْظُرِ فِصْلَ الْمَقَالِ ١٧٩ وَ ١٩٥ وَفِيهِ الرُّوَايَتَانِ : تَنْقُضُ

وَتَحُلِّلُ . وَانْظُرِ الْمِيدَانِي ١٣٩/١ وَالْمُسْتَقْصَى ١٢٥ وَاللِّسَانُ مَادَّةُ

( حَفَظَ ) .



وَالْتَحَرُّبُ : الْغَضَبُ • وَقَدْ حَرَّيْتُ فُلَانًا ، وَحَرَّشْتُهُ ،  
وَأَحْمَشْتُهُ • وَقَدْ انْتَفَخَ انْتِفَاحَ الْغَضَبِ الْحَرَبِ • وَحَرَبُهُ : أَنْ  
يَرْتَفِعَ عَلَى بَرَائِنِهِ • وَحُمِيًّا الْغَضَبِ : شِدَّتُهُ •  
وَالْمُتَخَمِّطُ : الشَّدِيدُ الْغَضَبِ • وَالنَّغِيرُ : الْغَضَبَانُ • مِنْ  
نَغَرَ الْقِدْرَ وَهُوَ غَلِيَانُهَا • وَقَدْ جَاءَ فُلَانٌ تَغْلِي  
مَرَّجِلُهُ • وَقَدْ اسْتَشَاطَ وَشَرِي غَضَبًا • وَقَدْ يُقَالُ :  
غَضَبٌ مُطِيرٌ ، أَيَّ شَدِيدٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ • وَقَدْ انْتَفَخَ  
يُورِيدَاهُ : إِذَا غَضِبَ •

#### بَابُ الْحِرْصِ وَالْجَشَعِ (٢٨)

قَالَ الْأَصْعَمِيُّ ، قُلْتُ لِأَعْرَابِيٍّ : مَا الْجَشَعُ ؟ فَقَالَ :  
أَسْوَأُ الْحِرْصِ • وَيُقَالُ : إِنَّ نَفْسَهُ لَطُلْعَةٌ إِلَى كَذَا ، أَيَّ  
مُنَازَعَةٍ إِلَيْهِ • وَزَعَمَ فُلَانٌ فِي غَيْرِ مَزْعَمٍ ، أَيَّ طَمِعَ فِي  
غَيْرِ مَطْمَعٍ • وَهُوَ طَمِعٌ حَرِيصٌ • وَالطَّمَعُ ( ٤٧ آ )  
وَالطَّمَاعِيَّةُ بِمَعْنَى • وَهُوَ ( أَطْمَعُ مِنْ فُلْحَسٍ ) ( ٢٩ ) •

( ٢٨ ) راجع باب الطمع في تهذيب الالفاظ ص ٤٣٧ وفي الالفاظ الكتابية  
ص ٤٢ وباب الشره والحرص والسؤال في تهذيب الالفاظ ص  
٢٥٣ • وباب الحرص والشره في جواهر الالفاظ ص ٧٨ •

( ٢٩ ) انظر جمهرة الامثال ١٤/٢ والميداني ٤٤١/١ رقم المثل ٢٣٣٥  
والميداني ٣٤٧/١ رقم المثل ١٨٦٨ ، وفلحس رجل من بني شيبان ،  
كان سيده عزيزا يسأل سهما في الجيش وهو في بيته فيعطى لعزه ،  
فاذا اعطيه سأل لامرأته ، فاذا اعطيه ، سأل لبعيره • وانظر المستقصى  
٢٢٥/١ و ١٥٢ ورواية اللسان : أسأل من فلحس •

وَرَجُلٌ هَاعٌ<sup>(٣٠)</sup> لَا عَ<sup>(٣١)</sup> : حَرِيصٌ • وَالرَّئِيعُ : الطَّمَعُ  
 وَالْحَرِصُ • وَيَقُولُونَ هُوَ دَامِي الشَّفَةِ ، أَيِ حَرِيصٍ  
 مُلِحٌ • وَقَدْ دَمِيَ قُوهُ ، وَضَبَ<sup>(٣٢)</sup> قُوهُ • أَبُو زَيْدٍ :  
 الطَّرْفُ مِنْ الرِّجَالِ : الرَّغِيبُ الْعَيْنِ الَّذِي لَا يَرَى شَيْئًا إِلَّا  
 أَحَبَّ أَنْ يَكُونَ لَهُ<sup>(٣٣)</sup> ، فَعَيْنَاهُ لَا تَشْبَعَانِ ، مِنْ قَوْمٍ  
 طَرَفَيْنَ • وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ : ( أَجْشَعُ مِنْ أَسْرَى الدُّخَانِ )<sup>(٣٤)</sup>  
 وَهُمْ قَوْمٌ مِنْ تَمِيمٍ أَرَادَ الْمُكْعَبِرُ أَنْ يَقْتُلَهُمْ ، فَأَمَرَ  
 بِاتِّخَاذِ طَعَامٍ ، فَلَمَّا ارْتَفَعَ الدُّخَانُ دَعَاهُمْ فَاغْتَرُّوا  
 بِالدُّخَانِ وَدَخَلُوا الْحِصْنَ ، فَاصْطَفَقَ الْبَابَ وَقَتَّلُوا •  
 فَقِيلَ : أَجْشَعُ مِنْ أَسْرَى الدُّخَانِ • وَقِيلَ فِيهِمْ : لَيْسُوا  
 بِأَوَّلِ مَنْ قَتَلَهُ الدُّخَانُ<sup>(٣٥)</sup> • وَقَدْ كَلَبَ فُلَانٌ أَشَدَّ  
 الْكَلَبِ • وَمَنِيَتْ فُلَانًا حَتَّى انْتَشَرَتْ نَفْسُهُ • وَجَاءَ  
 فُلَانٌ نَاشِرًا أَذْنِيَهُ<sup>(٣٦)</sup> • (٤٧ب) وَالْإِشْرَافُ : الْحِرْصُ •

(٣٠) رجل هاع : جزوع •

(٣١) رجل لاع : السبيء الخلق الحريص •

(٣٢) الضب : السيلان •

(٣٣) انظر العبارة في اللسان مادة (طرف) •

(٣٤) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٣٣٣/١ والمستقصى ٢٣ والميداني  
 • ١٨٧/١

(٣٥) وفي الميداني ١٨٧/١ وقيل فيهم أيضا : أجشع من التوافدين على  
 الدخان • وأجشع من وفد تميم •

(٣٦) انظر المثل في : الميداني ١٦٣/١ رقم المثل ٨٥٢ والاساس ٤٤٣/٢

## بَابُ الظُّلْمِ وَالْغَشْمِ (٣٧)

قَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْقَوْمُ عَلَيْهِ ضَلَعٌ ، أَيُّ مُجْتَمِعُونَ  
 [ عَلَيْهِ بِالْعَدَاوَةِ ] (٣٨) . وَقَدْ ضَلَعَ عَلَيْهِ ، وَقَدْ جَنَفَ  
 عَلَيْهِ . وَآتَتْ عَلَيَّ ضِلَعٌ جَائِرَةٌ . وَضَلَعَ فُلَانٌ مَعَ  
 فُلَانٍ أَيَّ مَيْلِهِ . وَيُقَالُ : هُوَ ( أَظْلَمُ مِنْ حَيَّةٍ ) (٣٧)  
 لِأَنَّهُمَا تَجِيءُ إِلَى غَيْرِ جُحْرٍهَا فَتَدْخُلُهُ . وَالرَّهَقُ :  
 الظُّلْمُ . مِنْ قَوْلِهِ [ تَعَالَى ] : ( بَخْسًا وَلَا رَهَقًا ) (٤٠) .  
 وَالْعُدْوَانُ : الظُّلْمُ الصُّرَاحُ . وَالْعَدْوَةُ : عَدْوَةُ اللَّيْثِ ،  
 وَعَدْوَةُ الْمُغِيرِ ، وَعَدْوَةُ السَّبْعِ . وَيَقُولُونَ : كُفَّ عَنَّا  
 عَادِيَتَكَ . وَإِيَّاكَ وَالظُّلْمَ فَإِنَّ الظُّلْمَ يَغْشَى بِالرَّجَالِ  
 الْمَغَاشِي . وَيَقُولُونَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ :  
 فَلَا تَكُ حَقَّارًا بِظُلْمِكَ إِنَّمَا  
 تُصِيبُ سِهَامُ الْغِيِّ مَنْ كَانَ غَاوِيَا  
 (٤٨) إِذَا أَنْتَ أَكْثَرْتَ الْمَجَاهِلَ كَدَّرْتَ  
 عَلَيْكَ مِنَ الْأَخْلَاقِ مَا كَانَ صَافِيَا (٤١)

(٣٧) قَرِيبٌ مِنْهُ بَابُ الْاجْتِمَاعِ بِالْعَدَاوَةِ عَلَى الْإِنْسَانِ : تَهْذِيبُ الْإِلْفَاضِ  
 . ٥٦٨

(٣٨) زِيَادَةٌ يَسْتَقِيمُ بِهَا الْمَعْنَى .

(٣٩) انْظُرِ الْمَثْلَ فِي : جُمُهَا الْأَمْثَالُ ٢/٢٩ وَفَصْلُ الْمَقَالِ ٣٨٨ وَالْمُسْتَقْصَى  
 ٩٣ وَالْمِيدَانِي ٤٤٥/١ وَالْحَيَوَانُ ٢٢٠/١ وَأُمَالِي الْقَالِي ١٢/٢ .

(٤٠) تَتِمَّةُ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ : « فَمَنْ يَأْمَنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا »  
 ١٣ سُورَةُ الْجِنِّ ٧٢ .

(٤١) الْبَيْتَانِ لِمَنْظُورِ بْنِ مَرْثَدِ بْنِ فُرُوهَ الْفَقْعَسِيِّ . انْظُرْ مَعْجَمَ الشُّعْرَاءِ  
 لِلْمَرْزُبَانِيِّ ص ٢٨١ وَرَوَايَةُ الْأَوَّلِ : . . . تَصِيبُ سِهَامِ الْغِيِّ مَنْ كَانَ  
 « رَامِيَا » .

وَيَقُولُونَ : اهْتَضَمْتُ فُلَانًا • وَفُلَانٌ يَتَهَدَّمُ عَلَى  
 فُلَانٍ ، آيَ يَتَوَتَّبُ عَلَيْهِ بِالظُّلْمِ • ( وَيُقَالُ ) (٤٢) لِمَنْ  
 تَسَرَّعَ إِلَيْكَ : ( اِنْ حَفَرَكَ إِلَى لِمُتَهَدِّمٍ ) (٤٣) ، وَ ( اِنْ  
 حَبَلَكَ إِلَى لَأَنْشُوطَةٍ ) (٤٤) • وَيُقَالُ : تَبَاخَسَ الْقَوْمُ ،  
 آيَ تَغَابَنُوا • وَيُقَالُ : ( تَحَسِبُهَا حَمَقَاءَ وَهِيَ بَاخِسٌ ) (٤٥) •  
 وَيَقُولُونَ : « الظُّلْمُ أَنْكَدُ غَيْبُهُ مَشْؤُومٌ » • وَالْغَشْمُ :  
 الظُّلْمُ • وَ ( الْحَرْبُ غَشُومٌ ) (٤٦) تَنَالُ غَيْرَ الْجَانِي  
 وَآغْمَضَ فُلَانٌ عَلَى الظُّلْمِ ، اِذَا مَضَى عَلَيْهِ • ( وَرَكِبَ  
 الْقَوْمُ أُمَّ جُنْدَبٍ ) (٤٧) ، اِذَا رَكَبُوا الظُّلْمَ •  
 بَابُ الْحَيْفِ وَالْجَوْرِ (٤٨)

الْعَوْلُ : الْمِيلُ فِي الْحُكْمِ إِلَى الْجَوْرِ • وَقَدْ عَالَ فِي

(٤٢) لعلها : وتقول •

(٤٣) انظر المثل في الميداني ٦٥/١ رقم المثل ٣٢٥ وروايته : ان جرفك  
 الى الهدم •

(٤٤) انظر المثل في الميداني ٦٥/١ رقم المثل ٣٢٦ وروايته : ان حبلك  
 الي انشوطة •

(٤٥) يضرب لمن يتباله وفيه دهاء ، انظر المثل في الميداني ١٢٣/١ رقم  
 المثل ٦٢٠ وانظر الاساس واللسان مادة (بخس) •

(٤٦) انظر المثل في جمهرة الامثال ٣٥٨/١ والميداني ٢٠٦/١ والمستقصى  
 ١٢٥ واللسان مادة (غشم) •

(٤٧) انظر جمهرة الامثال ٤٧/١ وفيه : ام جندب : الغشم والظلم واسم  
 من أسماء الداهية ، يقال : وقعوا في ام جندب ، وركبوا ام جندب •

(٤٨) انظر باب الاجتماع بالعداوة على الانسان : تهذيب الالفاظ ٥٦٨  
 وانظر باب أسماء الجور ص ٢٩٩ : جواهر الالفاظ •

حُكْمِهِ ، إِذَا جَارَ • وَحَدِلَ (٤٩) عَلَيْهِ ، إِذَا جَارَ •  
وَيَقُولُونَ : حَدَلْ (٤٨ب) وَمَا عَدَلْ • وَأَشْطَ فُلَانٌ إِذَا  
جَارَ فِي قَضِيَّتِهِ • وَمَاطَ فِي حُكْمِهِ يَمِيطُ ، إِذَا جَارَ •  
وَالصَّبْنَةُ : الْمِيلُ • تَقُولُ : لَا تَصْبِنْ عَلَيَّ مَعَ عَدُوِّي ،  
أَيُّ لَا تَمِيلْ • وَكُلُّ شَيْءٍ عَدَلْتَهُ عَنْ جَهْتِهِ فَقَدْ  
صَبَنْتَهُ • كَالسَّاقِي إِذَا صَرَفَ الْكَأْسَ عَمَّنْ هُوَ أَحَقُّ بِهَا •  
بَابُ اسْتِضْعَافِ الرَّجُلِ (٥٠)

يُقَالُ : اسْتِضْعَفْتُ فُلَانًا • وَاحْتَقَرْتُهُ • وَاسْتَوْضَعْتُهُ ،  
أَيُّ جَعَلْتُهُ تَحْتِي كَالْوَضَمِ (٥١) • وَيَقُولُونَ : ( مَنْ عَزَّ  
بَزًّا ) (٥٢) وَ ( إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهَنْ ) (٥٣) ، أَيُّ إِذَا عَاسَرَكَ  
فَيَاسِرُهُ • وَيُقَالُ : تَفَرَّعْتُ فُلَانًا (٥٤) • قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

(٤٩) حَدِلَ ( بكسر الدال ) : ظلم •

(٥٠) مما هو قريب المعنى منه راجع باب استقلال الشيء واستصغاره :  
تهذيب الالفاظ ٥٩٩ وباب المذمة والاحتقار في الالفاظ الكتابية ١١٠

(٥١) الوضم : خشبة الجزار التي يقطع عليها اللحم ، وكل ما وقيت به  
للحم عن الارض من خشب أو حصير • قال يزيد بن خذاق •  
أحسبتنا لحمًا على وضمم أم خلطنا في البأس لا نجدي

(٥٢) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٢/٢٨٨ و ١/٢٥٧ و ٣٦٠ والضبي  
٥٣ والفاخر ٨٩ والميداني ٢/١٧٤ والمستقصى ٣١٤ واللسان  
والاساس مادة ( بز ) والمقاييس ٤/٣٩ والصحاح ٢/٨٦٢  
وامالي الشجري ٢/١٨٧ وتاريخ الطبري ٦/١٣١ •

(٥٣) راجع المثل في : جمهرة الامثال ١/٦٥ والضبي ٦٠ والفاخر ٦٤  
وفصل المقال ١٩٥ والميداني ١/٤٤ والمستقصى ٥٣ واللسان مادة  
( هين ) والبيان والتبيين ١/١٦٢ والكامل للمبرد ٤/٧٢ ومعناه :  
إذا صعب اخوك فلين •

خَلَعْتُ عِذَارَهُ • وَاسْتَلَبْتُ عَصَاهُ • وَحَلَلْتُ قِلَادَتَهُ •  
 إِذَا غَلَبَهُ عَلَى أَمْرٍ كَانَ يَعْلُو<sup>(٥٥)</sup> بِهِ عَلَيْهِ • قَالَ أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ  
 مَالِي حَاجَةٌ إِلَّا حَاجَةٌ أَنَا عَالٍ بِهَا ، أَيِ ظَاهِرٍ عَلَيْهَا • (١٤٩)  
 وَيُقَالُ : عَالَنِي فُلَانٌ أَيِ غَلَبَنِي • وَيُقَالُ : فَرَسٌ  
 سَاطٍ ، لِأَنَّهُ يَسْطُو<sup>(٥٦)</sup> عَلَى سَائِرِ الْخَيْلِ • وَالْفَحْلُ  
 يَسْطُو<sup>(٥٦)</sup> عَلَى طَرُوقَتِهِ<sup>(٥٧)</sup> • وَالتَّابِيسُ : الْقَهْرُ • قَالَ  
 اللَّحْيَانِيُّ<sup>(٥٨)</sup> : يُقَالُ لَنْ تَأْخُذَهُ أَبَدًا بِرْزَةٍ مِنِّي أَيِ  
 قَسْرًا<sup>(٥٩)</sup> وَيُقَالُ : فُلَانٌ مِسْدَخٌ<sup>(٦٠)</sup> لِقِرْنِهِ ، أَيِ قَوِيٍّ  
 عَلَيْهِ • وَمِسْدَخٌ<sup>(٦١)</sup> أَيْضًا •

### بَابُ الذَّهَابِ بِحَقِّ الْإِنْسَانِ

يُقَالُ : ذَهَبَ بِحَقِّي ، وَآمَنَ بِحَقِّي ، وَآمَعَ بِحَقِّي •

(٥٤) فقتة أو شتمته •

(٥٥) فِي الْأَصْلِ : يَعْلُو ( بزيادة الف ) •

(٥٦) يَسْطُو فِي الْمَوْضِعَيْنِ فِي الْأَصْلِ بزيادة الف •

(٥٧) انظر اللسان مادة ( سطا ) •

(٥٨) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ • وَفِي الْأَنْبَاءِ ٢/٢٥٥ : « اللَّحْيَانِيُّ ( بكَسْرِ اللَّامِ )

عَلِي بْنُ حَازِمٍ ، لِفُؤَيٍّ أَخَذَ عَنِ الْكِسَائِيِّ وَعَاصِرِ الْفَرَاءِ وَأَخَذَ عَنِ

الْقَاسِمِ بْنِ سَلَامٍ » • انظر ترجمته في : بغية الوعاة ٢/١٨٥

وتلخيص ابن مکتوم ١٣٦ ومقدمة تهذيب اللغة ص ١٠ وطبقات الزبيدي

٢١٣ ومراتب النحويين ١٤٤ والمزهر ٢/٤١٠ ومعجم الأدباء

١٤/١٠٦ ونزهة الألباء ٢٣٥ وطبقات ابن قاضي شهبه ٢/١٤٤ •

(٥٩) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ ( بَزَزَ ) نَسَبَ الْقَوْلَ لِلْكَسَائِيِّ وَ ( بَزَّةٌ ) فِي الْأَصْلِ

بِكَسْرِ الْبَاءِ وَفَتْحِهَا مَعًا ، دَلِيلُ جَوَازِ الْقَرَأَتَيْنِ •

(٦٠) شَدَخَ : كَسَرَ •

(٦١) سَدَحَهُ : صَرَعَهُ أَوْ ذَبَحَهُ وَبَسَطَهُ عَلَى الْأَرْضِ •

## بَابُ الشَّرِّ يَكُونُ بَيْنَ اثْنَيْنِ

يُقَالُ : بَيْنِي وَبَيْنَهُ شَوْكُ الْقَتَادِ • وَفُلَانٌ بَاتَ  
بَلِيلَةَ الشَّوَامِتِ • وَيُقَالُ : آذَانَا فُلَانٌ ، وَبَرَّحَ بِنَا •  
وَالشَّدَا (٦٢) وَالْأَذَى بِمَعْنَى •  
وَيُقَالُ : ( أَدَبٌ فُلَانٌ عَلَيْنَا عَقَارِبُهُ ) (٦٣) •

## بَابُ الْمَنْعِ مِنَ الشَّيْءِ وَالرَّدِّعِ (٦٤) (٤٩ب)

يُقَالُ : أَعَذَبْتُهُ عَنْ كَذَا • وَأَعَذِبْتُ عَنْكَ مَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ •  
وَالْوَزْعُ : الْكَفُّ • وَنَجَّهْتُ الرَّجُلَ بِمَا كَفَّهْتُ عَنِّي •  
وَيُقَالُ : النَّجْهُ : أَقْبَحُ الرَّدِّ • وَالْقَدْعُ : الْكَفُّ • يُقَالُ :  
مَا عَكَفَكَ عَنَّا ؟ أَيِ مَا حَبَسَكَ ؟ وَعَجَفْتُ نَفْسِي عَنِ الطَّعَامِ ،  
أَعَجَفْتُهَا (٦٥) • قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : خَيْرُ فُلَانٍ عَصْرٌ مَصْرٌ (٦٦) ،  
أَيِ قَلِيلٌ مُنْقَطِعٌ • وَتَقُولُ : وَرَعْتُهُ عَنْ كَذَا وَكَذَا ، أَيِ  
كَفَفْتُهُ •

(٦٢) فِي الْأَصْلِ : الشَّدَى •

(٦٣) انْظُرِ الْمَثْلَ فِي جُمُحَةِ الْأَمْثَالِ ٤٥٥/١ وَرَوَايَتُهُ : ( أَدَبٌ مِنْ عَقْرِبِ )

(٦٤) رَاجِعْ بَابَ رَدِّكَ الرَّجُلَ عَنِ الشَّيْءِ يَرِيدُهُ : تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٥٥١ •  
وَبَابُ الْكَفِّ عَنِ الْأَمْرِ : الْأَلْفَاظُ الْكِتَابِيَّةُ ١٢٧ •

(٦٥) أَيْ أَحْبَسَهَا •

(٦٦) الْمَصْرُ : الْحَلْبُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ •

(٦٧) رَاجِعْ بَابَ شِدَّةِ الْخَلْقِ - تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ص ١٢٩ • وَوَصَفَ بَنِيَّةَ  
الرَّجُلِ فِي الْأَلْفَاظِ الْكِتَابِيَّةِ ص ٢٨٤ •

## بَابُ تَكْلِيفِ الْإِنْسَانِ مَا لَا يَطِيقُ

تَقُولُ : حَمَلْتُهُ عَلَى عَتَبِ كَرِيهِهِ • قَالَ ابْنُ

السَّكِّيتِ : أَبْطَرْتُهُ ذَرْعَهُ ، آيَ كَلَّفْتُهُ فَوْقَ طَوْقِهِ •

## بَابُ الْقُوَّةِ وَالشَّدَّةِ (٦٧)

يُقَالُ : هُوَ شَدِيدٌ ، آدِيدٌ (٦٨) ، مَصْعٌ (٦٩) ، صَلِيبٌ ،

ذُو أَيْدٍ ، وَلَوْثٌ ، آيَ قُوَّةٍ • وَيُقَالُ : مَالَهُ مَجْلُودٌ ، آيَ

جَلَادَةٍ • وَالْمَلَاوَنَةُ (١٥٠) الْمُمَارَسَةُ • وَالْأَضْبَطُ : الشَّدِيدُ

وَشَدَدْتُ عَلَى يَدِهِ ، وَقَوَّيْتُهُ • وَقَدْ قَوِيَ عَلَى الشَّيْءِ •

وَهَذَا مَقْوَاةٌ لِي عَلَى كَذَا وَكَذَا • وَرَجُلٌ شَدِيدُ الْخَلْقِ : مُمَرُّهُ •

وَامْرَأَةٌ مُرْكَنَةٌ : جَيِّدَةُ الْخَلْقِ • قَالَ بَعْضُهُمْ : أَصْنَامُ

الرِّجَالِ أَقْوِيَاءُ هُمْ • قَالَ : وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْعَبِيدِ •

وَيُقَالُ بِالتَّاءِ اصْتَمَامٌ • وَفُلَانٌ مُلَاحِكُ الْخَلْقِ (٧٠) • وَهُوَ

جَلْدٌ ، صَنِيعٌ ، وَكَيْعٌ (٧١) ، وَهُوَ صُلْبُ الْعُودِ • فَإِنْ كَانَ

خَوَّارًا قِيلَ : لَيْنُ الْعُودِ • وَرَجُلٌ مَزِيرٌ ، آيَ قَوِيٌّ •

---

(٦٨) الآدِيدُ : الشَّدِيدُ الْقَوِي

(٦٩) الْمَصْعُ : الضَّرْبُ بِالسَّيْفِ •

(٧٠) إِذَا دَخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ • انْظُرِ الْمُقَابِيِسَ ٢٣٨/٥ •

(٧١) الْوَكَيْعُ : الصُّلْبُ الْمَتِينُ •



## بَابُ الضِّخْمِ وَالسِّمَنِ (٧٢)

هُوَ سَمِينٌ ، نَحِيضٌ (٧٣) ، نَاشِزٌ الْقُصَيْرَى (٧٤) .  
 وَهُوَ ذُو جَرَزٍ ، أَيُّ ذُو خَلْقٍ عَظِيمٍ . وَهُوَ مَبْدَأُ  
 شَكُورٍ ، أَيُّ سَرِيعِ السِّمَنِ . وَهُوَ رَتَّانُ الْمَعْدَيْنِ (٧٥) ،  
 وَذَلِكَ إِذَا امْتَلَأَ شَحْمًا ، فَإِذَا ضَرَبْتَ مَعْدَيْهِ سَمِعْتَ  
 لَهُ رَتْنًا . (٥٠ب) وَضِدُّهُ ، الْحَفَّاقُ الْحَشَا . وَهُوَ فَعَمٌ : مَلَانٌ . وَامْرَأَةٌ  
 مُتَعَاوِنَةٌ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ اللَّحْمِ مُعْتَدِلَةَ الْخَلْقِ . وَالْعَبْهَرُ :  
 الضَّخْمُ . وَقُلَانٌ جَيِّدٌ الْوَسَطِ ، جَيِّدُ الْحُجْزَةِ (٧٦) .  
 وَقَدْ احْتَجَزَ (٧٧) بَعْضُ لَحْمِهِ إِلَى بَعْضٍ . وَامْرَأَةٌ رَدَّاحٌ :  
 ضَخْمَةُ الْعَجِيزَةِ وَالْمَاكِمِ (٧٨) . وَيُقَالُ : تَحَلَّمَ الصَّبِيُّ ،  
 إِذَا أَقْبَلَ شَحْمُهُ كَأَنَّهُ خَرَسٌ ، أَيُّ دَنٌ . وَالْجِبْلُ :  
 الْجَافِي الْغَلِيظُ .

(٧٢) راجع باب شدة الخلق والضخم في تهذيب الالفاظ ١٢٩ وباب

وصف بنية الرجل في الالفاظ الكتابية ٢٨٤ .

(٧٣) تقول : نحض نحاضة : كثر لحمه فهو نحوض ، ونحوض نحوضا :

ذهب لحمه فهو نحوض . فالكلمة من الاضداد .

(٧٤) أسفل الاضلاع .

(٧٥) المعدان : الجنبان .

(٧٦) الحجزة : معقد الازار .

(٧٧) احتجز : اجتمع .

(٧٨) الماكمة : لحمة على رأس الورك ، قال عمرو بن كلثوم :

وماكمة يضيق الباب عنها وكشحا قد جننت به جنونا .

## بَابُ الطَّوِيلِ وَحُسْنِ الْخَلْقِ (٧٩)

الشُّعْمُومُ : الطَّوِيلُ الْحَسَنُ • وَالْعُسْلُوجَةُ مِنْ  
النِّسَاءِ : ذَاتُ الْخَلْقِ الْحَسَنِ ، وَكَذَلِكَ الْخَلِيقَةُ •  
وَالْمُخْتَلَقُ : الْحَسَنُ الْخَلْقِ • وَالشَّطِيبُ : الطَّوِيلُ  
الدَّقِيقُ • فَإِنْ كَانَ طَوِيلًا مُنْحَنِيًا : فَهُوَ حَاقِفٌ •

## بَابُ اللَّقَاءِ وَحَالَاتِهِ (٨٠) (١٥٩)

يُقَالُ : مَا أَلْقَاهُ إِلَّا الْفَيْئَةُ بَعْدَ الْفَيْئَةِ ،  
أَيُّ الْمَرَّةِ بَعْدَ الْمَرَّةِ • وَمَا أَلْقَاهُ إِلَّا عَنْ عَفْرِ (٨١) ، أَيِ  
بَعْدَ حِينٍ • وَمَا أَلْقَاهُ إِلَّا عِدَّةَ الثُّرَيَّا الْقَمَرِ (٨٢) ، أَيِ الْإِ  
مْرَةً وَاحِدَةً فِي السَّنَةِ ، لِأَنَّ الْقَمَرَ يَنْزِلُ بِالثُّرَيَّا مَرَّةً فِي  
السَّنَةِ • وَلَقِيْتُهُ ذَاتَ الْعَوَيْمِ (٨٣) ، أَيِ مُنْذُ ثَلَاثَةِ  
أَعْوَامٍ • وَلَقِيْتُهُ بُعِيدَاتِ بَيْنِ (٨٤) ، أَيِ لَقِيْتُهُ بَعْدَ حِينٍ ثُمَّ

---

(٧٩) راجع باب الطول في تهذيب الالفاظ ٢٣٩ وباب الحسن ص ٢٠٥

(٨٠) راجع باب اللقاء في قربه وابطائه : مختصر تهذيب الالفاظ ٣٦٠  
وانظر باب الوقت والحين في الالفاظ الكتابية ص ٢٥٢ •

(٨١) المثل في الميداني ٢/٢٧٢ ورقمه ٣٨١٤ وروايته : « ما نلتقي الا  
عن عفر » • أي بعد شهر أو شهرين ، والحين بعد الحين •

(٨٢) المثل في الميداني ٢/٣٧٠ ورقمه ٤٣٩٨ وروايته : « وعده عدة الثريا  
بالقمر » • وانظر الاساس مادة ( عدد ) •

(٨٣) انظر المثل في الميداني ٢/١٨٢ ورقمه ٣٢٧٠ وفي أساس البلاغة  
واللسان مادة ( عوم ) •

(٨٤) انظر المثل في الميداني ٢/١٩٦ ورقمه ٣٣٦٣ وفي أساس البلاغة  
واللسان مادة ( بعد ) •

أَمْسَكَتْ عَنْهُ ثُمَّ أَتَيْتُهُ • وَلَقِيتُهُ ذَاتَ صَبْحَةٍ <sup>(٨٥)</sup> ، آي  
 حِينَ أَصْبَحْتُ • وَلَقِيتُهُ أَدْنَى عَائِنَةٍ <sup>(٨٦)</sup> ، آي أَدْنَى شَيْءٍ  
 تَدْرِكُهُ الْعَيْنُ • وَلَقِيتُهُ أَوَّلَ ذَاتِ يَدَيْنِ <sup>(٨٧)</sup> ، آي  
 سَاعَةَ غَدَوْتِ • وَلَقِيتُهُ حِينَ وَارَى رِثْيَ رِثْيَا <sup>(٨٨)</sup> ، آي  
 [ حِينَ ] اخْتَلَطَ الظَّلَامُ • وَلَقِيتُهُ حِينَ قُلْتُ : ( أَخُوكَ أَمْ  
 الذَّنْبُ ) <sup>(٨٩)</sup> ؟ ( وَلَقِيتُهُ صَكَّةَ عُمَيٍّ ) <sup>(٩٠)</sup> ، آي فِي أَشَدِّ  
 الْهَاجِرَةِ حَرًّا • وَلَقِيتُهُ غَشَّاشًا ، آي عَلَى عَجَلَةٍ <sup>(٩١)</sup> •  
 وَلَقِيتُهُ أَوَّلَ عَائِنَةٍ <sup>(٩٢)</sup> ، ( ٥١ب ) وَأَدْنَى ظَلَمٍ <sup>(٩٣)</sup> ، كُلُّ

- (٨٥) انظر المثل في اللسان مادة ( صبح ) •  
 (٨٦) انظر المثل في الميداني ١٧٧/٢ ورقمه ٣٢٣٩ وأساس البلاغة واللسان  
 مادة ( عين ) • وروايته في الميداني : لقيته أول عائنة •  
 (٨٧) انظر المثل في الميداني ١٧٨/٢ ورقمه ٢٢٤٧ وانظره في الأساس  
 واللسان مادة ( يدي ) •  
 (٨٨) في الأصل ( رثا ) •  
 (٨٩) المثل لتأبط شرا ، انظر جمهرة الأمثال ١٦٨/١ والميداني ٥٠/١ ،  
 ومعناه : أتاني حين اشتبهت الأشباح في أول ظلمة الليل فلم يعرف  
 شخص الرجل من شخص الذئب • انظر أيضا مختصر تهذيب  
 الألفاظ ص ٣٦١ •  
 (٩٠) ورد في الأمثال : جاء صَكَّةَ عُمَيٍّ ، ومعناه جاء حين قام قائم  
 الظهيرة ، وعُمَيٍّ : رجل غزا قوما في قائم الظهيرة ، فصكهم صكة  
 شديدة ، فصار مثلا لكل من جاء في ذلك الوقت ، لانه كان خالف  
 العادة في الغارة ، لان وقتها الغداة • انظر : جمهرة الأمثال ٣١٨/١  
 واللسان مادة ( صكك ) والأساس مادة ( عمي ) والميداني ١٨٢/٢  
 رقم المثل ٣٢٦٨ وروايته في الميداني مماثلة لرواية المتخير •  
 (٩١) انظر أساس البلاغة واللسان مادة ( غشش ) •  
 (٩٢) انظر المثل في الميداني ١٧٧/٢ رقم المثل ٣٢٣٩  
 (٩٣) انظر المثل في الميداني ٢٠٦/٢ ورقمه ٣٤٥٨ ويريدون : أدنى شبح  
 والمثل في أساس البلاغة واللسان مادة ( ظلم ) •

هَذَا أَوَّلُ شَيْءٍ • وَلَقِيْتُهُ صَحْرَةً بَحْرَةً (٩٤) ، إِذَا لَمْ  
يَكُنْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ شَيْءٌ • وَلَقِيْتُهُ قَبْلَ كُلِّ صَيْحٍ  
وَنَفْرٍ (٩٥) ، وَالصَّيْحُ : الصِّيَاحُ • وَالنَّفْرُ : التَّفَرُّقُ •  
وَلَقِيْتُهُ بَيْنَ سَمْعِ الْأَرْضِ وَبَصَرِهَا (٩٦) ، أَي بَارِضٍ خَلَاءٍ  
مَا بَهَا أَحَدٌ • وَلَقِيْتُهُ نِقَابًا (٩٧) ، إِذَا لَمْ تُرِدْهُ فَهَجِجْتَ  
عَلَيْهِ • وَلَقِيْتُهُ نِقَابًا (٩٨) ، أَي فُجَاءَةً • قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :  
مَرَرْتُ فِي طَرِيقٍ فَنَاقَبَنِي فُلَانٌ ، أَي لَقِيْنِي عَلَى غَيْرِ  
اعْتِمَادٍ وَلَا مِئْعَادٍ (٩٩) •

### بَابُ الدَّأْبِ

مَا زَالَ فُلَانٌ ذَاكَ دَأْبَهُ ، وَدَايِدَنَهُ ، وَهَجَّيْرَاهُ ،  
وَدَايِنَهُ •

(٩٤) انظر المثل في الميداني ١٩٥/٢ ورقمه ٣٣٦٢ ومعناه : أي خاليا  
ليس بيني وبينه حاجز وانظره في أساس البلاغة واللسان مادة  
( صحر ) ونوادير أبي مسحل ٧٣/١ •

(٩٥) ومعناه : لقيته قبل طلوع الفجر • انظر المثل في الميداني ١٨٢/٢  
ورقمه ٣٢٦٧ • وانظره في الأساس واللسان مادة ( صيح ، نفر ) •  
(٩٦) قال أبو عبيد : أي لقيه في مكان خال • انظر الميداني ١٨٣/٢ رقم  
المثل ٣٢٧٦ •

(٩٧) انظر نوادر أبي مسحل ٧٣/١ والاساس مادة لقط ٣٥١/٢ •  
(٩٨) انظر المثل في الميداني ١٩٨/٢ رقم المثل ٣٣٨١ واللسان مادة  
( نقب ) والاساس مادة ( لقط ) وفيه : وردناه التقاطا ونقابا :  
فجأة من غير أن نطلبه •

(٩٩) ورد هذا القول في اللسان مادة ( نقب ) مع تقديم وتأخير •

بَابُ الْأَمْرِ بِفِعْلِ مَا كَانَ يَفْعَلُهُ

يُقَالُ : خَذُ فِي هَدْيِكَ ، أَي فِي أَوَّلِ أَمْرِكَ • وَارْقَ  
عَلَى ظِلْعِكَ <sup>(١٠٠)</sup> كَمَا تَقُولُ : ارْقُقْ بِنَفْسِكَ • (١٥٢)

بَابُ فِي الْجِرَاحَاتِ وَالصَّرْعِ وَالْأَوْجَاعِ <sup>(١)</sup>

يُقَالُ : جَرَحَهُ جَرْحًا ، وَخَذَعَهُ <sup>(٢)</sup> بِالسَّيْفِ ، وَخَبَلَ  
يَدَهُ : أَشْلَهَا • وَيُقَالُ : أَشْعَرَهُ سِنَانًا ، إِذَا لَزَقَهُ بِهِ •  
وَالْإِشْعَارُ <sup>(٣)</sup> : أَنْ تُطْعَنَ الْبَدَنَةُ <sup>(٤)</sup> فِي سَنَامِهَا حَتَّى  
يَسِيلَ دَمًا • وَطَعَنَهُ فَاخْتَلَّهِ بِالرُّمْحِ • وَطَعَنَهُ  
فَجَوَّرَهُ <sup>(٥)</sup> وَكَوَّرَهُ <sup>(٦)</sup> ، أَي صَرَعَهُ • وَطَعَنَهُ فَسَلَقَهُ ،  
أَي أَلْقَاهُ عَلَى ظَهْرِهِ • وَقَطَرَهُ : [ الْقَاه ] <sup>(٧)</sup> عَلَى أَحَدِ  
شِقْيَيْهِ • وَنَكَتَهُ عَلَى رَأْسِهِ : أَلْقَاهُ • وَهُوَ قَرِيحٌ ،  
جَرِيحٌ ، كَلِيمٌ • وَقَدْ آتَتْ آتِيَةُ الْجُرْحِ ، أَي مِدَّتُهُ •  
وَعَفَّرَ الْجُرْحَ ، إِذَا اتَّقَضَ وَنَكِسَ • وَضَرَى <sup>(٨)</sup>

(١٠٠) فِي الْأَصْلِ : ضَلَعَكَ ( بِالضَّادِ ) •

(١) رَاجِعَ بَابُ الْجِرَاحَاتِ وَالْقُرُوحِ ص ٦٤ مُخْتَصَرُ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ •

(٢) خَذَعَ اللَّحْمَ : حَزَزَهُ وَقَطَعَهُ مِنْ غَيْرِ بَيْنُونَةٍ •

(٣) الْإِشْعَارُ : الصَّاقُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ • انْظُرْ مُخْتَصَرُ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ

٦٤ وَالْإِشْعَارُ : الْأَدْمَاءُ بِطَعْنٍ أَوْ رَمِيٍّ أَوْ وَجَعٍ بِحَدِيدَةٍ •

(٤) الْأَضْحِيَّةُ مِنَ الْأَبْلِ وَالْبَقَرِ تَهْدَى إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ •

(٥) جَوَّرَهُ : صَرَعَهُ •

(٦) كَوَّرَهُ : الْقَاهُ مَكُورًا مُجْتَمِعًا •

(٧) زِيَادَةُ يَسْتَقِيمُ بِهَا الْمَعْنَى •

(٨) فِي الْأَصْلِ : ضَرَى ( بِكَسْرِ الرَّاءِ ) ، وَالصُّوَابُ مَا أُثْبِتْنَاهُ وَضَرَى

( بِالْفَتْحِ ) : سَالَ • وَضَرَا الْعِرْقُ : بَدَأَ مِنْهُ الدَّمُ لَا يَكَادُ يَنْقَطِعُ •

الْعِرْقُ بِالدَّمِ : اهْتَزَّ • وَنَعَرَ الْجُرْحُ بِالدَّمِ ، إِذَا ارْتَفَعَ دَمُهُ • وَبِهِ آثَارٌ مِنَ الضَّرْبِ ، وَحَبَارَاتٌ ، وَنُدُوبٌ • وَاحِدُهَا نَدَبٌ •

### بَابُ الْمَرَضِ (٩)

يُقَالُ : هُوَ مَرِيضٌ ، وَجِعٌ شَاكٍ ، وَصَبٌ (١٠) • وَالْمَوْصَمُ : (٥٢ب) الَّذِي يَجِدُ وَجَعًا وَتَكَسُّرًا فِي عِظَامِهِ • وَالِدَوِي : الْهَالِكُ مَرَضًا • وَمَا بَقِيَ مِنَ الْمَرِيضِ إِلَّا شَفَا (١١) • وَيُقَالُ : إِنْ كَانَ كَاذِبًا فَسَحَفَهُ اللَّهُ • قَالَ الْفَرَاءُ : السُّحَافُ : السِّلُّ • وَمَرَضَ فُلَانٌ ثُمَّ أَبْلَى • وَافْتَرَقَ (١٢) • وَبِهِ عِدَادُ مَرَضٍ ، وَذَلِكَ أَنْ يَدْعَهُ زَمَانًا ثُمَّ يُعَاوِدَهُ • وَالرَّسُّ : مَسُّ الْحُمَّى • وَالرُّحْضَاءُ : الْعِرْقُ • وَالْوَرْدُ : يَوْمُ الْحُمَّى • قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ، يُقَالُ : بَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنْ كُلِّ دَاءٍ تَدَاوَاهُ (١٣) إِلَّا بِلَ •

- 
- (٩) راجع (باب المرض) في مختصر تهذيب الالفاظ ص ٦٧ وباب الحمى ص ٧٤ • وفي تهذيب الالفاظ ١٠٩ و ١١٩ وفي الالفاظ الكتابية باب الامراض والعلل ص ١٧٢ وباب الحميات وأجناسها ص ١٧٣ وباب المرض والعلة ص ٣٠٠ من جواهر الالفاظ •  
 (١٠) وَجِعٌ ، شَاكٍ ، وَصَبٌ : كلها بمعنى مريض •  
 (١١) أي غير قليل •  
 (١٢) يكون الافراق من مرض لا يصيب الانسان غير مرة واحدة •  
 (١٣) في الاصلين : تداووه •

## بَابُ الرَّمْيِ (١٤)

يُقَالُ : رَأَسْتُ الصَّيْدَ : أَصَبْتُ رَأْسَهُ • وَكَلَيْتُهُ :  
 أَصَبْتُ كُلِّيَّتَهُ • وَكَذَلِكَ فِي سَائِرِ الْأَعْضَاءِ • وَهُوَ مِيدِيٌّ ،  
 وَمَرَجُولٌ ، إِذَا أَصَبْتَ يَدَهُ ، وَرَجُلَهُ • وَيُقَالُ : أَقْعَصَهُ ،  
 إِذَا أَجْهَزَ عَلَيْهِ • وَأَصْرَدْتُ السَّهْمَ مِنَ الرَّمِيَّةِ ، إِذَا  
 أَنْفَذْتَهُ مِنْهَا • وَصَرِدَ السَّهْمُ وَهُوَ يَصْرَدُ ( ٥٣ آ ) •  
 وَرَمَيْتُهُ فَأَشْوَيْتُهُ ، وَذَلِكَ إِذَا تَعَدَّى الْمُقَاتِلُ • وَيُقَالُ :  
 رَمَى فَانْمَى ، إِذَا تَحَامَلَ الصَّيْدُ فَغَابَ • وَصَمَى :  
 قَتَلَهُ مَكَانَهُ • وَرَمَى فَأَخْطَفَ : أَيِ اخْطَأَ •

## بَابُ الْكَسْرِ (١٥)

يُقَالُ : حَطَمْتُ الشَّيْءَ ، [ وَ ] وَثَمْتُه (١٦) • وَيُقَالُ :  
 ضَرَبْتُهُ فَوَقَرْتُ (١٧) الْعَظْمَ ، وَذَلِكَ إِذَا صَدَعَتْ  
 الْعَظْمَ •

(١٤) راجع باب الرمي في مختصر تهذيب الالفاظ ص ٧٦ وباب الطعن  
 والتصريع في الالفاظ الكتابية ص ١٨٢ •

(١٥) راجع باب الكسر في تهذيب الالفاظ ص ١٢٦ وفي الالفاظ الكتابية  
 ص ٢٩١ •

(١٦) في الاصلين : وثمرته ( بالتاء ) وهو تصحيف • ووثم الشيء : كسره  
 ودفقه •

(١٧) في الاصلين : فوقدت ( بالبدال ) وهو تحريف • ووقر العظم :  
 صدعه •

## بَابُ الطَّبِيعَةِ (١٨)

[هي] السَّجِيحَةُ وَالسَّجِيَّةُ • وَيُقَالُ : هُوَ عَلَى آسَانٍ  
مِنْ أَبِيهِ ، أَيْ عَلَى طَرَائِقَ • وَهَذَا أَمْرٌ طَبَعَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ ،  
وَطَوَاهُ عَلَيْهِ • وَقَالَ :

فَمَا حُبُّ أُمِّ الْعَمْرِ إِلَّا سَجِيَّةٌ

عَلَيْهَا طَوَّأَنِي اللَّهُ يَوْمَ طَوَّأَنِي

طَوَّأَنِي عَلَى حُبِّ لَهَا وَنَصِيحَةٍ

أَجَلٌ وَأَنْوَفُ الْكَاشِحِينَ عَوَّانٍ (١٩) (٥٣ب)

(١٨) راجع : باب الطبيعة والسجية - مختصر تهذيب الالفاظ ص ٩٨ وفي  
الالفاظ الكتابية باب كرم الطباع ص ١٦٢ وباب سلك فلان في طريقة  
فلان ص ٥ •

(١٩) البيتان لابن الدمينه في ديوانه - تحقيق أحمد راتب النفاح ص ٣٠  
وروايتهما فيه :

وَمَا حُبُّ أُمِّ الْعَمْرِ إِلَّا سَجِيَّةٌ

عَلَيْهَا بَرَّأَنِي اللَّهُ ثُمَّ طَوَّأَنِي

طَوَّأَنِي عَلَى حُبِّ لَهَا وَنَصِيحَةٍ

أَجَلٌ وَأَنْوَفُ الْكَاشِحِينَ عَوَّانِي

وورد الاول في مخطوطة مسالك الابصار منسوباً لابن الدمينه  
وروايته :

وَمَا حُبُّ أُمِّ الْعَمْرِ إِلَّا سَجِيَّةٌ عَلَيْهَا طَوَّأَنِي اللَّهُ يَوْمَ طَوَّأَنِي

وفي ( النوادر والتعليقات ) للهجري ورد البيتان وقد نسبهما للمخيل  
القيسي ( كعب ) وروايتهما فيه :

وَمَا حُبُّ أُمِّ الْعَمْرِ إِلَّا سَجِيَّةٌ بَرَّأَنِي عَلَيْهَا اللَّهُ حِينَ بَرَّأَنِي

طَوَّأَنِي عَلَى بَذْلِ لَهَا وَمُودَةٍ أَجَلٌ وَأَنْوَفُ الْكَاشِحِينَ عَوَّانِي

وابن الدمينه هو عبدالله بن عبيدالله الخثعمي ( ت نحو ١٣٠هـ ) •

وانظر ترجمته في صدر ديوانه وفي المراجع التالية :

معاهد التنصيص ١/١٦٠ وسمط اللآلي ١٣٦ و ٢٦٤ والمرزبانى



وَيُقَالُ : تَخَيَّلَ أَبَاهُ ، وَتَصَيَّرَهُ • وَيُقَالُ : مَا تَرَكَ  
مِنْ أَبِيهِ مَغْدَاةً وَلَا مَرَّاحَةً ، يَعْنِي مِنَ الشَّبهِ •

### بَابُ الذِّكَاةِ وَحِدَةِ الْفُؤَادِ (٢٠)

يُقَالُ : هُوَ حَدِيدُ الْفُؤَادِ ، شَهْمُ الْفُؤَادِ • وَالْأَصْمَعَانِ :  
الْقَلْبُ الذَّكِيُّ وَالرَّأْيُ الْحَازِمُ • وَأَنَّهُ لِحَوَّلِ "قَلْب" ، آي  
ذُو حِيلَةٍ وَتَصْرُفٍ • وَيُقَالُ : هُوَ نِقَابٌ (٢١) الْمَعِي •  
وَرَجُلٌ حَيُّ النَّفْسِ ، رُوَاعٌ (٢٢) •

### بَابُ الشَّجَاعَةِ (٢٣)

يُقَالُ : هُوَ شُجَاعٌ ، نَهَيْكَ ، رَابِطُ الْجَأْشِ ،  
أَحْوَسٌ ، بَطِيءُ الْبَرَّاحِ ، مِغْوَارٌ ، بَاسِلٌ مُشِيعٌ • وَأَنَّهُ

---

٤٠٢ وشرح الشواهد ١٤٥ والافاني ١٤٤/١٥ والشعر والشعراء  
٦١٧/٢ ودائرة المعارف الاسلامية ١٦١/١ وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ١٢٢٣ ومعجم المطبوعات ١٠٤ والتبريزي ١٣١/٣ و ١٤٥  
وبروكلمان : س : ١ : ٨٠ والاعلام ٢٣٧/٤ •

(٢٠) انظر باب حدة الفؤاد والذكاء - مختصر تهذيب الالفاظ ص ٩٩ -  
١٠٢ • وراجع في الالفاظ الكتابية باب سداد الرأي ص ٢٢٧ وثبات  
الجنان ص ٢٣ وباب الحصافة والفطنة وصلابة الرأي ص ٣٣٥ -  
جواهر الالفاظ •

(٢١) في الاصلين : نِقَاب ( بفتح النون ) ، والصواب ما أثبتناه ومعناه :  
الرجل العلامة •

(٢٢) رواع : شهْم ذكِي •

(٢٣) راجع باب الشجاعة في مختصر تهذيب الالفاظ ص ١٠٢ والالفاظ  
الكتابية ٦٢ •

لَمَصِعٌ بِالسَّيْفِ (٢٤) ، هَصُورٌ ، شَدِيدُ الْغَمْرِ ، زَمِيعٌ (٢٥) ،  
 مَاضٍ ، ثَبَتُ الْغَدْرَ (٢٦) ، حَرِبٌ ضَرِبٌ (٢٧) ، أَي شَدِيدُ  
 الْمُحَارَبَةِ وَالضَّرْبِ ، عَبْقَرِيٌّ يَمْنَعُ حَوَازَتَهُ •  
 وَوَصَفَتْ امْرَأَةً زَوْجَهَا وَقَالَتْ : جَمَلٌ طَعِينَةٌ ، وَلَيْثُ  
 (١٥٤) عَرِينَةٌ ، وَظِلُّ صَخْرٍ ، وَجَوَابُ بَحْرِ • وَأَنْشَدَ  
 ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

لَقَدْ أَبَقْتَ الْإِيَّامُ مِثِّي مُكَلَّمًا  
 صَفَا بَصْرَةَ (٨) تَرْمَى وَلَا تَتَزَلَّزَلُ

#### بَابُ الشُّرْبِ (٢٩)

الْعَبُّ : الشُّرْبُ مِنْ غَيْرِ مَصٍّ • وَالتَّغْمُرُ : الشُّرْبُ  
 قَلِيلًا قَلِيلًا • وَشَرِبَ فَمَا بَقِيَتْ فِي جَوْفِهِ هَزْمَةٌ (٣٠)  
 إِلَّا امْتَلَأَتْ • وَشَرِبَ غِشَّاشٌ : قَلِيلٌ • وَتَشَافَفَتْ الْإِنَاءُ :  
 شَرِبَتْ شُفَافَتَهُ ، وَهِيَ الْبَقِيَّةُ تَبْقَى مِنْهُ ، وَيَقُولُونَ :

(٢٤) أَي مجالده به •

(٢٥) هو من اذا أزمع أمراً لم يرده شيء •

(٢٦) ثبت الغدر : أي الثابت في الأرض الرخوة ومواقع الزلزل ومواقع القتال •

(٢٧) في تهذيب الالفاظ : حَرِبٌ ضَرِبٌ ( بتسكين الرائي ) •

(٢٨) في الاصل : بِصْرَةٌ ( بكسر الباء ) والصواب ما أثبتناه • والبصرة : الأرض الغليظة ، والصفاء : جمع صفاء ، الحجر الصلد الضخم •

(٢٩) راجع باب الماء وشربه في تهذيب الالفاظ ٦٧٤ •

(٣٠) هزوم الجوف : مواقع الطعام والشراب •

(لَيْسَ الرِّيُّ عَنِ التَّشَافِّ) (٣١) . وَتَصَابَبَتْ الْإِنَاءُ ، إِذَا شَرِبْتَ صَبَابَتَهُ ، وَهِيَ مِثْلُ الشُّفَافَةِ . وَيُقَالُ : إِشْرَبُ وَأَنْتَشِحُ ، أَيِ ارْوُ . وَيُقَالُ : نَشَحَ : اِمْتَلَأَ وَنَصَحَ رَوِيَّ . وَنَضَحَ : شَرِبَ دُونَ الرِّيِّ . وَرَجُلٌ صَبَحَانُ غَبْقَانُ ، مِنْ الصَّبُوحِ وَالْغَبُوقِ .

### بَابُ فِي ذِكْرِ الشَّمْسِ (٥٤ب) (٣٢)

هِيَ الشَّمْسُ ، وَالْغَزَالَةُ ، وَذُكَاءُ . وَتَقُولُ الْعَرَبُ : أَضَاءَتْ (٣٣) ذُكَاءُ وَأَنْتَشَرَ (٣٤) الرِّعَاءُ . وَهِيَ الْمَهْمَةُ . وَالْمَهْمَةُ : الْبِلْوَرَةُ . وَهِيَ الْجَوْنَةُ ، وَالْبَيْضَاءُ ، وَالضَّيْحُ . وَمِنْ قَوْلِهِمْ : قَامَتِ الشَّمْسُ كَعَيْنِ الْأَقْبَلِ (٣٥) . [وَيُقَالُ] : بَزَغَتِ الشَّمْسُ ، وَذَرَّتْ ، وَشَرَقَتْ . فَإِذَا عَلَتْ قِيلَ : أَشْرَقَتْ . وَتَقُولُ : اسْتَوَى حَاجِبُ الشَّمْسِ ، وَتَرَفَّعَ .

(٣١) انظر المثل في : جمهرة الامثال ١٩٠/٢ والميداني ٢٩٢/٢ والمستقصى ٢٩٥ واللسان والاساس مادة ( شفف ) ، ويضرب مثلا للقناعة ببعض الحاجة .

(٣٢) راجع باب صفة الشمس وأسمائها ص ٢٣١ وباب طلوع الشمس ومغيبها ص ٢٣٣ - مختصر تهذيب الالفاظ وباب طلوع الشمس ص ٢٨٥ - الالفاظ الكتابية .

(٣٣) في الاصل : أَضَاءَتْ .

(٣٤) في ع : وَاسْتَنْشَرَ .

(٣٥) الاقبل : من كان في عينيه قَبْلٌ . والقبل في العينين : اقبال نظر كل من العينين على الاخرى ، ورجل اقبال : كأنه ينظر الى طرف أنفه .

## بَابُ شِدَّةِ الْحَرِّ (٣٦)

وَعَرَّةُ الْقَيْظِ : أَشَدُّ الْحَرِّ • وَقَدْ أَوْغَرْنَا : دَخَلْنَا  
فِي الْحَرِّ الشَّدِيدِ • وَنَحْنُ فِي وَقْدَةِ الْقَيْظِ • وَأَصَابَتْنَا  
وَقْدَاتٌ • وَهَذَا يَوْمٌ ذُو أَوَارٍ وَوَدِيقَةٌ (٣٧) • قَالَ ابْنُ  
السَّكَيْتِ (٣٨) : سَمِعْتُ الْكِلَابِيَّ يَقُولُ : آتَيْتُهُ فِي حَمْرَاءِ  
الظَّهِيرَةِ • وَضَحِيَّتَ لِلشَّمْسِ إِذَا بَرَزَتْ لَهَا (٣٩) •

## بَابُ تَغْيِيرِ لَوْنِ الْإِنْسَانِ

لَمَّا يُصِيبُهُ مِنَ الْحَرِّ (٤٠) وَغَيْرِهِ  
صَهْرَتُهُ الشَّمْسُ ، وَصَقَرَتُهُ (٤١) ، وَأَصَابَهُ  
سَفْعٌ مِنْ سَمُومٍ • (١٥٥) وَيُقَالُ : كَافَحَتَهُ السَّمُومُ  
مُكَافَحَةً ، وَكَفَاحًا ، إِذَا قَابَلَتْ وَجْهَهُ •

## بَابُ فِي الظِّلِّ وَالْفَيْءِ

الظِّلُّ : مَا تَنَسَخَهُ الشَّمْسُ ، وَهُوَ بِالْفَدَاةِ • وَالْفَيْءُ :

- 
- (٣٦) راجع باب صفة الحر في مختصر تهذيب الالفاظ ص ٢٢٨ - ٢٣٠  
وشدة الحر جواهر الالفاظ ص ٣٧٠ •  
(٣٧) الوديقة : الحر الشديد •  
(٣٨) انظر مختصر تهذيب الالفاظ ص ٢٣٠ •  
(٣٩) انظر مختصر تهذيب الالفاظ ص ٢٣١ •  
(٤٠) انظر ص ٢٢٩ و ٢٣٠ من مختصر تهذيب الالفاظ •  
(٤١) الصقرة : شدة وقع الشمس •

مَا نَسَخَ الشَّمْسُ ، وَهُوَ بِالْعِشِيِّ (٤٢) . وَالتَّبَعُ : الظِّلُّ .  
وَزِيلٌ دَوْمٌ أَيْ وَاسِعٌ . وَزِيلٌ وَارِفٌ (٤٣) . وَقَلَصَ  
الظِّلُّ : رَجَعَ إِلَى مُسْتَقَرِّهِ نِصْفَ النَّهَارِ . وَيُقَالُ :  
عَقَلَ الظِّلُّ ، إِذَا اسْتَوَى عَلَى رَأْسِكَ نِصْفَ النَّهَارِ .

#### بَابُ فِي الْفَجْرِ وَالنَّهَارِ (٤٤)

يُقَالُ : طَلَعَ ابْنٌ ذَكَاءً ، وَهُوَ الْفَجْرُ يَجْعَلُونَهُ  
ابْنَ الشَّمْسِ . وَهُوَ الْأَبْلَقُ ، وَالْأَشْقَرُ ، وَالْوَرْدُ ،  
وَالصَّدِيعُ : الْفَجْرُ . أَوَّلُ مَا يُبْدَأُ مِنْهُ هُوَ الْفَرَقُ . وَهُوَ  
(أَيْبَنُ مِنْ فَرَقِ الصُّبْحِ ، وَقَلَقِيهِ) (٤٥) . وَيُقَالُ :  
نَشَقَّ الصُّبْحُ عَنْ رِيحَانِهِ ، وَاشْتَقَّ عَنْ تَبَاشِيرِهِ وَأَنْبَلَجَ .  
وَهَذَا وَضَحَ الْفَجْرِ ، وَقَدْ أَنْارَ وَأَسْفَرَ . وَسَرَاةُ (٥٥ب)  
النَّهَارِ وَضُوحُهُ . وَيُقَالُ : قَدْ قَامَ قَرْنُ الضُّحَى ، أَيْ

(٤٢) الظل : ما كان أول النهار الى الزوال . والفيء : ما كان بعد الزوال  
الى الليل . فالظل غربي وتنسخه الشمس ، والفيء شرقيّ ينسخ  
الشمس .

قال حميد بن ثور الهلالي :

فلا الظل منها بالضحي تستطيعه

ولا الفيء منها بالعشي تذوق

انظر ديوانه ص ٤٠ - تحقيق عبدالعزيز الميمني .

(٤٣) في النسختين : وارق ، وهو تصحيف .

(٤٤) راجع باب صفة النهار وأسمائه ص ٤٢٢ - تهذيب الالفاظ وباب  
طلوع النهار ص ٢٨٤ - الالفاظ الكتابية وباب ساعات النهار ص  
٢٨٧ - الالفاظ الكتابية .

(٤٥) انظر المثل في : الميداني ٣٨٥/١ رقم المثل ٢٠٤٥ وفي أساس البلاغة  
١٩٨/٢ مادة ( فرق ) .

أَوَّلُهُ • وَتِلْكَ غَزَالَةُ الضُّحَى ، وَرَوْنَقُهَا ، وَمِيعَتُهَا •  
 وَجَاءَ فِي رِيقِ الضُّحَى (٤٦) ، وَرَفِيقَةِ الضُّحَى ، وَأَدِيمِ  
 الضُّحَى • وَيُقَالُ : آتِيكَ شَدَّ الضُّحَى ، وَشَدَّ النَّهَارِ •  
 وَآتِيكَ فِي شَبَابِ النَّهَارِ ، وَحَدَمَ ، وَذَلِكَ صَدْرُهُ •  
 وَيُقَالُ : لَا أَفْعَلُهُ مَا وَضَحَ النَّهَارُ • أَشَدَّنِي أَبِي (٤٧) :

تَاللَّهِ لَوْلَا صَبِيَّةٌ صِغَارُ  
 كَانَمَا أَوْجُهُهُمْ أَقْمَارُ  
 تَجْمَعُهُمْ مِنَ الْعَتِيكَ (٤٨) دَارُ  
 مَخَافَةٍ يَمَسَّهُمْ إِقْتَارُ  
 أَوْ رَحِمٌ يَقْطَعُهُمْ وَجَارُ  
 أَوْ لَا طِمَّ لَيْسَ لَهُ سِوَارُ  
 وَبِالْجَنَاحِ تَنْهَضُ الْأَطْيَارُ

(٤٦) رِيقِ الضُّحَى : أَوَّلُهُ •

(٤٧) وَرَدَ بَعْضُ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ فِي الصَّفْحَةِ ٢٦ مِنْ كِتَابِ مِبَادِيءِ اللُّغَةِ  
 لِلْمُؤَلِّفِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَسْكَافِيِّ - الطَّبْعَةُ الْأُولَى ١٣٢٥ هـ - تَصْحِيحُ  
 مُحَمَّدِ بْنِ دُرَّالْدِينِ النَّعْسَانِيِّ الْحُلَبِيِّ - مَطْبَعَةُ السَّعَادَةِ - الْقَاهِرَةُ •  
 وَرَوَايَتُهُ فِيهِ :

وَاللَّهِ لَوْلَا صَبِيَّةٌ صِغَارُ  
 وَجُوهُهُمْ كَأَنَّهَا أَقْمَارُ  
 يَجْمَعُهُمْ مِنَ الْعَتِيكَ دَارُ  
 دَرَادِقٍ لَيْسَ لَهُمْ دَثَارُ  
 لَمَّا رَأْنِي مَلِكُ جِبَارُ  
 بِبَابِهِ مَا طَلَعَ النَّهَارُ

وَإِنْ فَارَسَ يَرْوِي هَذِهِ الْأَرْجُوزَةَ النَّادِرَةَ عَنْ أَبِيهِ فَارَسُ بْنُ زَكْرِيَا •

(٤٨) الْعَتِيكَ : الْأَحْمَرُ مِنَ الْقِدَمِ •

وَقَدْ يُعَيَّنُ الشَّرَفَ الْيَسَارُ (١٥٦)

لَمَّا رَأَى مَالِكٌ جَبَّارُ

بِبَابِهِ مَا وَضَحَ النَّهَارُ

وَيُقَالُ ، إِذَا ارْتَفَعَ النَّهَارُ : قَدْ تَرَجَّلَ ، وَمَتَعَ ،

وَتَلَعَ • فَإِذَا اشْتَدَّ الْحَرُّ قِيلَ : أَظْهَرَ النَّهَارُ • وَذَلِكَ

حَمُّ الظَّهِيرَةِ • وَقَدْ صَامَ النَّهَارُ ، وَهِيَ الْفَائِرَةُ حِينَئِذٍ •

وَمِنْ أَلْفَاظِ الشُّعْرَاءِ : نَهَارٌ أَزْهَرُ •

بَابُ زَوَالِ الشَّمْسِ وَبَعْدَ ذَلِكَ (٤٩)

يُقَالُ : زَالَتِ الشَّمْسُ ، وَزَاغَتْ ، وَدَحَضَتْ • فَإِذَا

صَلَّتِ الْعَصْرُ فَذَلِكَ الْأَصِيلُ ، وَقَصُرَ الْعِشِيُّ ، وَآتَيْكَ

مُقْصِراً • فَإِذَا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ قُلْتَ : جِنَحُ الْأَصِيلِ • فَإِذَا

اصْفَرَّتِ الشَّمْسُ قُلْتَ لَقِيْتُهُ فِي الصَّفَرَاءِ • وَيُقَالُ : غَابَتِ

الشَّمْسُ إِلَّا شَفَا آيٌ قَلِيلٌ (٥٠) •

بَابُ فِي الْقَمَرِ (٥١) (٥٦ب)

مَا لَمْ يَسْتَدِرْ فَهُوَ هِلَالٌ ، فَإِذَا اسْتَدَارَ فَهُوَ قَمَرٌ •

وَيُقَالُ حِينَئِذٍ : اسْتَدَارَ وَحَجَّرَ • وَأِذَا اسْتَوَى لَيْلَةً ثَلَاثَ

عَشْرَةٍ فَهِيَ لَيْلَةُ السَّوَاءِ • وَبَعْدَهَا لَيْلَةُ الْبَدْرِ • وَأَفْتَقَ

(٤٩) راجع باب غروب الشمس ص ٢٨٦ - الألفاظ الكتابية •

(٥٠) كتب في هامش الأصل ما نصه : بلغ عرضاً بأصله •

(٥١) راجع باب أسماء القمر وصفته ص ٣٩٤ - تهذيب الألفاظ •

القَمَرُ ، اِذَا اَصَابَ فُرْجَةٌ مِنْ السَّحَابِ فُخْرَجَ • وَيُقَالُ :  
 اَصْبَحْنَا مُطْلِقِينَ ، وَبَتْنَا مُطْلِقِينَ ، اَي فِي لَيْلٍ وَنَهَارٍ لَيْسَ  
 فِيهِ حَرٌّ وَلَا قُرٌّ • وَاتَّسَقَ الْقَمَرُ اسْتِوَاؤُهُ • وَهُوَ الْقَمَرُ ،  
 وَالزَّبَرْقَانُ • وَقَدْ اَدْنَفَ الْقَمَرُ لِلْغُيُوبِ •

### بَابُ الظُّلْمَةِ (٥٢)

هِيَ الظُّلْمَةُ ، وَالْغَيْهَبُ • وَلَيْلَةُ لَيْلَاءُ ، وَيَوْمٌ آيُومٌ •  
 وَالسَّمَرُ : الظُّلْمَةُ • وَيُقَالُ : جَنَّ اللَّيْلُ ، وَدَجَا • وَآنَا  
 فِي جِلْبِ اللَّيْلِ ، اَي سَوَّادِهِ • وَيُقَالُ : ظَلَمَاءُ دَاجِيَةٌ ،  
 وَلَيْلَةُ خُدَارِيَّةٍ • وَمِنْ اَلْفَظِ الشُّعْرَاءِ : دَجَا اللَّيْلُ (٥٣) ،  
 وَانْسَابَ الظَّلَامُ ، وَاغْدَفَ (٥٤) •

### بَابُ فِي الشِّتَاءِ وَالْبَرْدِ (٥٥) (٥٧)

يُقَالُ أَشْتَى الْقَوْمُ : دَخَلُوا فِي الشِّتَاءِ • وَقَدْ جَمَدَ  
 الْمَاءُ وَجَمَسَ ، وَهَرِئْتَ الْعَيْدُ تَحْتَ الْمَدَرِ (٥٦) • وَيُقَالُ :

---

(٥٢) راجع باب صفة الليل ص ٢٤٢ - مختصر تهذيب الالفاظ وباب  
 الظلمة ص ٢٨٨ - الالفاظ الكتابية •

(٥٣) ورد في الصحاح مادة (دجا) ٢٣٣٤/٦ ما نصه : « قال الاصمعي :  
 دجا الليل انما هو ألبس كل شيء ، وليس هو من الظلمة • قال :  
 ومنه قولهم : دجا الاسلام ، أي قَوِيَ وألبس كل شيء » •

(٥٤) في النسختين : واغدن ( بالنون ) وهو تحريف • واغدف الليل :  
 أرخى سدوله •

(٥٥) راجع باب البرد والزمهرير ص ٢٦٠ - الالفاظ الكتابية •

(٥٦) الطين المتماسك اليابس •



هَرَاهُ الْبَرْدُ قَتَلَهُ . وَيَوْمَ أَحْصَى الْغَيْبِرُ ، وَهُوَ أَنْ تَبْدُو  
الشَّمْسُ وَلَا تَفْعَ مِنْ الْبَرْدِ . وَيُقَالُ أَفْرَشَ الْقُرُ :  
أَقْلَعَ .

#### بَابُ مُتَخَيَّرِ الْأَفَاطِهِمْ فِي الْحَرِّ (٥٧)

يُقَالُ : حَرٌّ يَوْمُنَا ، وَقَاطَ . وَهَذَا يَوْمٌ وَمِدٌ (٥٨) .  
وَهَذِهِ هَاجِرَةٌ هَجُومٌ ، تَهْجِمُ الْعَرَقَ : تُخْرِجُهُ .  
وَهَجَمَ فَلَانٌ مَا فِي ضَرْعِ نَاقَتِهِ (٥٩) . وَيَوْمٌ هَجَانٌ (٦٠) .  
وَقَدَانٌ . وَيُقَالُ : أَيَّامٌ مُعْتَدِلَاتٌ : طَيِّبَاتٌ ، وَمُعْتَدِلَاتٌ  
بِالذَّالِ مُعْجَمَةٌ : شَدِيدَاتُ الْحَرِّ .

#### بَابُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ (٦١)

الْمَلَوَانُ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ، وَالْجَدِيدَانِ ، وَالْأَجْدَانِ ،  
وَالْفَتَيَانِ (٦٢) . وَلَا أَفْعَلَ ذَلِكَ مَا اخْتَلَفَ ابْنُ سَمِيرٍ .

---

(٥٧) راجع باب القيظ والحر - الألفاظ الكتابية ص ٢٥٩ وباب صفة الحر  
ص ٣٨٣ - تهذيب الألفاظ .

(٥٨) الومد : شدة الحر مع سكون الريح .

(٥٩) أي حلب كل ما به .

(٦٠) لعلها : وهجان

(٦١) راجع باب الأزمنة والدهور ص ٣٠٠ - مختصر تهذيب الألفاظ وص

٥٠٠ - تهذيب الألفاظ وباب بمعنى لا أفعل ذلك أبدا ص ١٨٩ -  
الألفاظ الكتابية .

(٦٢) راجع كتاب المثني لأبي الطيب اللغوي ص ٥٦ - ٥٧ ومثنيات ابن

السكيت الواردة في المزهري ١٧٣/٢ والمخصص ٢٢٣/١٣ وكتاب

( ما جاء اسمان أحدهما أشهر من صاحبه فسميا به ) لمحمد بن

حبیب ص ٤١ .

وَيُقَالُ : تَمَلَّيْتُهِ حِينًا أَيْ عَاشَيْتُهُ \* وَلَا أَفْعَلُ ذَلِكَ  
 عَوُضَ الْعَائِضِينَ (٦٣) \* وَلَا أَفْعَلُهُ آخِرَ (٥٧ب) الْمُسْنَدِ (٦٤) ،  
 وَيَدَّ الدَّهْرُ ، أَيْ آخِرَهُ \* وَلَا أَفْعَلُهُ أَبَدَ الْأَبِيدِ ، وَأَبَدُ  
 الْآبَادِ \* وَيُقَالُ : أَتَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ ، وَطَالَتْ بِهِ الطَّيْلُ \*  
 وَالْأَزْلَمُ الْجَذَعُ : الدَّهْرُ \* وَاخْتَلَفَ عَلَيْهِ الرِّدْفَانُ : اللَّيْلُ  
 وَالنَّهَارُ (٦٥) \* .

### بَابُ السَّمَاءِ وَالسَّحَابِ وَغَيْرِ ذَلِكَ

هِيَ السَّمَاءُ وَالْخَضْرَاءُ وَالْخُلُقَاءُ \* وَأَمُّ النُّجُومِ :  
 الْمَجَرَّةُ \* وَالنَّشْيُ (٦٦) : أَوَّلَ مَا يَنْشَأُ السَّحَابُ \* وَيُقَالُ :  
 خَرَجَ لَهُ خُرُوجٌ حَسَنٌ \* وَالصَّبِيرُ (٦٧) : السَّحَابُ الْإِبْيَضُ \*  
 وَالْقَزَعُ : الْقِطْعُ مِنْهُ الْمُتَفَرِّقَةُ \* وَالْعَنَانُ : السَّحَابُ  
 الْمُتَعَرِّضُ \* وَقَدْ هَاجَ السَّحَابُ : إِذَا خَرَجَ مِنَ الْعَيْنِ ،  
 وَإِذَا أَغْبَطَ أَيَّامًا (٦٨) يُقَالُ : أَلَثَّ \* وَنَحْنُ مُنْذُ أَيَّامٍ تَحْتَ عَيْنٍ \*  
 وَالطَّوَارِقُ : السَّحَابُ يَطْرُقُنْ لَيْلًا \* وَالْجَهَامُ : الَّذِي  
 هَرَّاقَ مَاءَهُ \* وَيُقَالُ : لَمِنْ جَاءَ بِالْخَيْبَةِ : جَاءَ بِجَهَامٍ  
 قَدْ هَرَّاقَ مَاءَهُ \* وَيُقَالُ : أَرُشِمَتِ (٥٨آ) السَّمَاءُ ، إِذَا

(٦٣) عوض العائضين : أي دهر الداهرين \*

(٦٤) المسند : الدهر \*

(٦٥) راجع كتاب المثنى ص ٥٨ والمخصص ٢٢٣/١٣ والمزهر ١٧٣/٢

(٦٦) في الاصل : النشوء \*

(٦٧) في الاصل : العبير ( بالعين ) وهو تحريف \*

(٦٨) أي ثبت مكانه لا يقلع \*

بَدَا مِنْهَا بَرَقٌ • وَتَبَسَّمَ الْبَرَقُ ، وَأَتَكَلَ<sup>(٦٩)</sup> • وَضَحِكَ  
السَّحَابُ : إِذَا بَرَقَ • وَبَكَى : إِذَا رَعَدَ • وَتَوَالَّى السَّحَابُ :  
أَعْجَازُهُ •

### بَابُ الْمَطَرِ<sup>(٧٠)</sup>

أَوَّلُ الْمَطَرِ : الْوَسْمِيُّ لِأَنَّهُ يُسَمَّى الْأَرْضُ بِالنَّبَاتِ •  
وَالْوَلِيُّ : هُوَ الَّذِي يَلِيهِ • وَالْجَدَا : الْعَامُ ، وَاسْتَهَلَّتِ  
السَّمَاءُ ، إِذَا ارْتَفَعَ صَوْتُ وَقْعِهَا • وَ(التَّقَى الثَّرِيَانِ)<sup>(٧١)</sup> :  
يُرِيدُ نَدَى الْمَطَرِ الْقَدِيمِ وَنَدَى الْحَدِيثِ •  
وَيُقَالُ : أَصَابَنَا جَارُ الضَّبْعِ ، وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ فَوْقَهُ  
شَيْءٌ<sup>(٧٢)</sup> • وَغِيثَتِ الْأَرْضُ فِيهِ مَغِيثَةٌ ، وَقَدْ غِيثْنَا • قَالَ  
ذُو الرُّمَّةِ : « مَا رَأَيْتُ أَفْصَحَ مِنْ أَمَةٍ بَنِي فُلَانٍ ، قُلْتُ لَهَا :  
كَيْفَ كَانَ الْمَطَرُ قَبْلَكُمْ<sup>(٧٣)</sup> ؟ قَالَتْ : غِيثْنَا مَا شِئْنَا »<sup>(٧٤)</sup> •

(٦٩) لمع لمعانا خفيفا •

(٧٠) راجع باب المطر ص ٤٤٣ - جواهر الالفاظ •

(٧١) يضرب مثلاً في سرعة تواد الرجلين ، أو سرعة الاتفاق بين الرجلين  
والأمرين • انظر المثل في الميداني ١٨٤/٢ ورقمه ٣٢٧٨ والاساس  
٩٢/١ •

(٧٢) رواية المثل في الميداني ٣٩٤/١ ورقمه ٢٠٩١ : « أَصَابَنَا وَجَارُ  
الضَّبْعِ » وهو مثل تقوله العرب عند اشتداد المطر ، يعنون مطراً  
يستخرج الضبع من وجارها •

(٧٣) في متن الاصل : عندكم • وكتب فوقها لفظة : قبلكم ، وأظنها  
صوابها ، أو رواية أخرى •

(٧٤) انظر هذا القول في : المقاييس ٤٠٣/٤ وديون المعاني للعسكري  
٧/٢ والبيان والتبيين ٧١/٢ وفخر السودان على البيضان - رسائل

وَسَيْلٌ آتِيٌّ : جَاءَنَا مِنْ سِوَى أَرْضِنَا • وَأَتَانَا مَطَرٌ  
مُجَلَّلٌ : لَمْ يَدَعْ شَيْئًا إِلَّا جَلَّلَ عَلَيْهِ • وَدَهَنْتَ (٧٥)  
السَّمَاءُ الْأَرْضَ ، إِذَا بَلَّتْهَا • وَقَدْ نُصِرَتْ أَرْضُ  
بَنِي (٥٨) فَلَانٍ ، أَيُّ مَطَرَتْ •

### بَابُ الرِّيحِ (٧٦)

يُقَالُ : سَرَتْ الرِّيحُ ، إِذَا هَبَّتْ بَلِيلٍ • قَالَ :  
أَلَا حَبْنًا الْأَرْوَاحُ مِنْ قِبَلِ الْحِمَى  
وَيَا حَبْنًا بَعْدَ الْمَنَامِ إِنْتِيَابُهَا  
جَنُوبٌ سَرَتْ مِنْ سَاكِنِ الْهَضْبِ بَعْدَمَا  
مَضَى اللَّيْلُ وَاعْتَزَّ النُّجُومَ انْصِيَابُهَا  
أَتَتْنَا بَرِيًّا مِنْ خُرَامِي وَحَنُوءَةٍ (٧٧)  
بِمِثَاءٍ (٧٨) لَمْ تُحْلَلْ خَصِيبٍ جَنَابُهَا  
وَمِنْ أَلْفَاظِ الشُّعْرَاءِ فِي الرِّيحِ : هَوَجَاءٌ لَيْسَ لِلْبَّهَاءِ

---

الجاحظ - ١٧٨/١ والمخصص ١٢٠/٩ والمزهر ١٥٣/١ والاصلاح  
٢٥٥ ومجالس ثعلب ٢٨٨/١ واللسان ٤٨٠/٢ وصفة السحاب  
والغيث لابن دريد - طبعة ليدن ص ٣٩ وفي طبعة دمشق - تحقيق  
التنوخي ص ٧٨ •

(٧٥) دهنت بالتشديد هكذا في الاصل ، والذي في المعاجم بدون تشديد

(٧٦) راجع باب الرياح وهبوبها - الالفاظ الكتابية ص ٢٧٤ •

(٧٧) الحنوة : الريحانة •

(٧٨) ميثاء : الارض اللينة السهلة من غير رمل •

زَبْرُ (٧٩) • وَيَقُولُونَ : رِيحٌ تَلْتَهُمُ الْجِبَالَ ، وَرِيحٌ  
زَقُوفٌ التَّوَالِي (٨٠) ، رَحْبَةٌ الْمُتَنَسِّمِ • وَرِيحٌ هِيَّافٌ  
نِيَّافٌ (٨١) •

### بَابُ الْفَاطِ مَفْرَدَةٍ مُسْتَحْسَنَةٍ (١٥٩)

فِي الْحَدِيثِ : ( اللَّهُمَّ اشْدُدْ وَطْأَتَكَ عَلَى مُضَرَ ) (٨٢)  
أَيَّ ضَيْقٍ عَلَيْهِمْ • قَالَ الْخَلِيلُ : مَدَّهْتُهُ فِي وَجْهِهِ ،  
وَمَدَحْتُهُ إِذَا كَانَ غَائِبًا • وَيُقَالُ : وَرَكَتِ الشَّمْسُ  
زَالَتْ • وَيُقَالُ : لَا يَحِلُّ لِمَرِيءٍ أَنْ يُؤَمَّرَ مُفَاءً عَلَى  
مُفِيءٍ ، قَالَ مَعْنَاهُ لَا يَحِلُّ مَوْلَى عَلَى عَرَبِيٍّ ، لِأَنَّ الْمَوْلَى

(٧٩) أَي لَيْسَ لَهَا عَقْلٌ يَنْهَاهَا • وَهُوَ عَجَزَ بَيْتَ لَابَنٍ أَحْمَرَ • رَوَاتِهِ  
بِتَمَامِهِ :

وَلَهَتْ عَلَيْهَا كُلُّ مَعْصَرَةٍ هُوَ جَاءَ لَيْسَ لِلْبَيْتِ زَبْرٌ  
انْظُرِ الْبَيْتَ فِي إِضْدَادِ الْإِنْبَارِيِّ ٢٩٦ وَالْكِتَابِ ٢٧٢/٢ وَالْإِسَاسِ  
٣٩٢/١ وَرَوَاتِهِ فِيهِ : وَلَهَتْ عَلَيْهِ كُلُّ مَعْصَفَةٍ • وَفِي اللِّسَانِ ٤٠٣/٥  
وَرَوَاتِهِ كِرْوَايَةُ الْإِسَاسِ •

(٨٠) جَاءَ فِي اللِّسَانِ ٣٦/١١ عَنْ التَّهْذِيبِ : الرِّيحُ تَزْفُ زَقُوفًا وَهُوَ هَبُوبٌ  
لَيْسَ بِالشَّدِيدِ وَلَكِنَّهُ فِي ذَلِكَ مَاضٍ •

(٨١) الْهِيَّافُ : رِيحٌ حَارَةٌ تَهْبُ مِنَ الْيَمَنِ وَقِيلَ بَارِدَةٌ • وَالنِّيَّافُ : الْمُرْتَفَعَةُ

(٨٢) جُزْءٌ مِنْ حَدِيثٍ مُتَّفَقٍ عَلَيْهِ ، رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ ( كِتَابُ  
الْوَتْرِ - دَعَاءُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ) ، وَتَمَّتْهُ : وَاجْعَلْهَا عَلَيْهِمْ  
سَنِينَ كَسَنِي يَوْسُفَ ٣٣/٢ • وَرَوَاهُ مُسْلِمٌ بَابَ اسْتِحْبَابِ الْقَنُوتِ  
فِي جَمِيعِ الصَّلَاةِ ٤٦٧/١ • وَفِي النِّهَايَةِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالْآثَرِ  
٢٠٠/٥ وَنَصَّهُ : اللَّهُمَّ اشْدُدْ وَطْأَتَكَ عَلَى مُضَرَ • وَفِي الْجَمَانِ فِي  
تَشْبِيهَاتِ الْقُرْآنِ ص ٣٤٧ : اللَّهُمَّ اشْدُدْ وَطْأَتَكَ عَلَيْهِمْ وَاجْعَلْهَا سَنِينَ  
كَسَنِي يَوْسُفَ • وَانْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةَ ( وَطْأَ ) ١٩٢/١ •

فَيُؤْتِ لِلْعَرَبِ (٨٣) . وَيُقَالُ : أَصَابَهُ فِي أَرْبَاعٍ جِينِيهِ ، أَيِ  
نَوَاحِيهِ . وَلَا يُقَالُ 'نَجْمٌ' إِلَّا لِشَرِيًّا ، وَلَا كَوْكَبَةٌ إِلَّا  
لِلزُّهْرَةِ (٨٤) . وَيُقَالُ : خَذَ حَقَّكَ مُسَمَّطًا ، أَيِ مُرْسَلًا  
جَائِزًا . وَيُقَالُ : سَمَّطَ غَرِيمَهُ أَيِ أَرْسَلَهُ . وَيُقَالُ :  
بِهِمْ حَارَ الْخَطَاءُ (٨٥) ، أَيِ نَزَلَ بِهِمْ أَنْ يَتَحَيَّرُوا . ( وَهُوَ  
نَسِيجٌ وَحْدَهُ ) (٨٦) أَيِ وَلَدٍ وَحْدَهُ ، وَلَمْ يَكُنْ تَوْءَمًا فَيَكُونُ  
فِيهِ ضَعْفٌ . وَقُلَانٌ يُحَدِّثُ الْبَاجِيرَ ، أَيِ الْبَاطِيلَ .  
وَهَذَا شَيْءٌ أَطْوَلُ بِهِ ، أَيِ أَتَطَوَّلُ وَآتَفَضَّلُ . وَيُقَالُ : غَالَقَ  
عَلَى قَرَسِهِ ، أَيِ رَاهَنَ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ : أَذْرَعَ ذِرَاعِيهِ  
(٥٩ب) ، أَيِ أَخْرَجَهُمَا مِنْ أَسْفَلِ ثِيَابِهِ . وَيُقَالُ : تَدَبَّرْتُ  
الرَّجُلَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ مِنْ خَلْفِهِ وَهُوَ يَمْشِي أَوْ هُوَ  
قَاعِدٌ . وَيُقَالُ : لَوْ لَقِيتَنِي وَأَنَا عَلَى دِينٍ غَيْرِ هَذَا ، أَيِ  
حَالٍ غَيْرِهَا (٨٧) . وَيُقَالُ : رَجُلٌ بَشِيعٌ لَا تَأْخُذُهُ

(٨٣) جاء في الحديث الشريف ( النهاية ٤٨٣/٣ ) : « لَا يَلِيْسَنَ مَفَاءٌ  
عَلَى مَفِيٍّ » .

المفاء : الذي افتتحت بلدته وكورته فصارت فيئا للمسلمين .

(٨٤) جاء في اللسان ٢١٦/٢ مادة كوكب : « سمعت غير واحد يقول  
للزهرة من بين النجوم الكوكبة يؤنثونها وسائر الكواكب تذكّر » .  
(٨٥) الخطاء : هو الخطأ .

(٨٦) أى ليس له ثاب ، كأنه ثوب نسج على حدته ليس معه غيره ويضرب  
مثلا لمن بولغ في مدحه . انظر الفاخر ص ٤٠ رقم المثل ٨٤ ، واللسان  
٢٠٠/٣ مادة ( نسج ) والاساس مادة ( نسج ) .

(٨٧) جاء في اللسان ٢٨/١٧ مادة ( دين ) : قال النضر بن شميل :  
سألت أعرابيا عن شيء فقال : لو لقيتني على دين غير هذه لاخبرتكَ .

الْعَيْنُ • وَيُقَالُ : أَحْمَقُ ، بَلِيخُ • يَبْلَخُ عَلَى النَّاسِ :  
 يَتَكَبَّرُ • وَيُقَالُ : أَمْرٌ مَعَهُودٌ إِذَا كَانَ أَمْسٌ • وَأَمْرٌ  
 مَوْعُودٌ ، أَيِ يَكُونُ غَدًا <sup>(٨٨)</sup> • وَيُقَالُ : بَيْنَهُمْ ذِمَّةٌ ، أَيِ  
 الْفَةِ • وَرَجُلٌ مَيْلٌ : ذُو مَالٍ • وَفِي الْحَدِيثِ : (الدُّمُوعُ  
 خُفَرُ الْعُيُونِ) <sup>(٨٩)</sup> ، الْخُفَرُ : جَمْعُ خُفْرَةٍ وَهِيَ الْآمَانُ •  
 يَقُولُ : هِيَ آمَانٌ لَهَا مِنَ النَّارِ • وَيُقَالُ : كَذَبَ ، وَدَجَلَ •  
 وَمَشَرَ أَهْلَهُ ، أَيِ كَسَاهُمْ وَأَعْطَاهُمْ • وَيُقَالُ : تَكَلَّمَ  
 الْكَرَاعُ ، أَيِ السَّفِيلَةِ • وَيُقَالُ : شَرُّ الْمَالِ الْقُلْعَةُ <sup>(٩٠)</sup> ،  
 أَيِ الَّذِي يَتَحَوَّلُ عَنْهُ • وَفِي الْحَدِيثِ : ( مَا رُؤِيَ ضَاحِكًا  
 مُتَشَيِّطًا ) <sup>(٩١)</sup> ، أَيِ ضَاحِكًا شَدِيدًا • ( ٦٠ آ ) وَيُقَالُ :  
 اسْتَشَاطَ الْحَمَامُ ، أَيِ طَارَ وَهُوَ نَشِيْطٌ • وَفِي الْحَدِيثِ :  
 ( اَعْفُوا الصِّيَامَ ) <sup>(٩٢)</sup> ، أَيِ لَا تَمْسُوا النَّسَاءَ ، وَكُونُوا  
 عَنْهُمْ أَعْفَاءَ • وَيُقَالُ : هِلَانَا قَمَرٌ ، أَيِ هُوَ كَبِيرٌ  
 مُضِيٌّ • وَيُقَالُ : لَا يَقْبَلُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مِنَ الدُّعَاءِ إِلَّا

(٨٨) ورد في التهذيب ١/١٣٧ مادة ( عهد ) : « وقال النضر بن شميل :  
 قال الخليل بن احمد : فَعَلَّ له معهود ومشهود وليس له موعود •  
 قال : مشهود يقول هو الساعة ، والمعهود ما كان من أمس ، والموعود  
 ما يكون غدا » •

(٨٩) اورده ابن الاثير في النهاية ١/٣٠٦ •  
 (٩٠) في الاصل ( بفتح القاف ) ، والقُلْعَةُ : العارية ، ولا تدوم في يد  
 مستعيرها بل تنقلع الى مالكها • وفي الحديث الشريف : « بئس  
 المال القلعة » • انظر النهاية ٤/١٠٢ •

(٩١) نص الحديث في النهاية ٢/٥١٩ : ما رُؤِيَ ضَاحِكًا مُتَشَيِّطًا •  
 (٩٢) لم أقف له على تخريج بهذا اللفظ •

النَّخِيلَةَ ، أَي مَا يُتَنَخَّلُ وَيُخْتَارُ (٩٣) • وَيُقَالُ :  
 مَا أَكَلْتُ الْيَوْمَ إِلَّا عُلُقَةً مِنْ طَعَامٍ ، أَي شَيْئًا قَلِيلًا •  
 وَيُقَالُ : فِتْنَةٌ نَاقِرَةٌ ، أَي تَنْقُرُ الْبُطُونُ : تَشْقُهَا •  
 وَيُقَالُ : هُوَ كَالْجَمَلِ الرَّدَّاحِ لَا غَدُوًّا وَلَا رَوَّاحَ •  
 الرَّدَّاحُ : الثَّقِيلُ • وَيُقَالُ : نَامَ نَوْمَةً رَدَّاحًا • وَيُقَالُ :  
 لَكَ ذَلِكَ عَلَى غُيَّيرَاءِ ظَهْرِهِ ، أَي هُوَ لَا زِمَ لَهُ ، وَذَلِكَ  
 إِذَا طَلَبَ الرَّجُلُ إِلَى رَجُلٍ حَاجَةً (٩٤) • وَيُقَالُ : تَخَلَّعَ  
 فِي الشَّرَابِ ، إِذَا شَرِبَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ • وَيُقَالُ : مَجْنُونٌ ،  
 مَجْنُونٌ (٩٥) • الْحِنُّ : ضَعْفَاءُ الْجِنِّ • وَيُقَالُ : نَظَرَ  
 فُلَانٌ فَشَفَعَتْ عَيْنُهُ ، إِذَا (٦٠ب) رَأَى الشَّخْصَ شَخْصَيْنِ •  
 وَيُقَالُ : مَا عَلَيْهِ وَرَاءَ ، أَي لَيْسَ عَلَيْهِ شَيْءٌ يُوَارِيهِ •  
 وَفُلَانٌ خَيْرٌ مِنْ فُلَانٍ بِالثَّلَاثِينَ أَي هُوَ خَيْرٌ مِنْهُ مَرَّتَيْنِ •  
 وَيُقَالُ : أَضَلَّ الدَّلِيلُ الطَّرِيقَ ثُمَّ اتَّعَشَ ، أَي أَخَذَ بَعْدَ  
 ذَلِكَ الطَّرِيقَ • وَيُقَالُ : هُوَ يَتَقَفَّرُ الْعِلْمَ ، أَي  
 يَطْلُبُهُ (٩٦) • وَهُوَ جَمِيلٌ دَوَّائِرُ الْوَجْهِ ، أَي نَوَاحِيهِ •  
 وَيُقَالُ : حَاجَةٌ حَاجَةٌ ، أَي مُهِمَّةٌ • وَيُقَالُ : وَلِدْتُ بِالْمَدِينَةِ ،

(٩٣) فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ : « لَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنَ الدَّعَاءِ إِلَّا النَّاخِلَةَ » • انْظُرِ  
 النِّهَايَةَ ٣٣/٥ •

(٩٤) رَاجِعِ اللِّسَانَ وَالْأَسَاسَ مَادَّةَ (غَبِرَ) •

(٩٥) الْمَجْنُونُ : الَّذِي يَصْرَعُ وَيَفِيقُ زَمَانًا •

(٩٦) فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ : « قَبَلْنَا نَاسًا يَتَقَفَّرُونَ الْعِلْمَ » • انْظُرِ النِّهَايَةَ  
 ٢١٠/٣ •



«وَبَهَا اتَّلَدْتُ ، وَاَتَّلَدْتُ ، آي وَبَهَا وَلِدَ لِي الْوَلَدُ وَالْعَبِيدُ  
 وَالْأَمَاءُ وَيُقَالُ : قَضَاهُ حَقُّهُ بَعْدَ الْحَيِّ وَالْحَيِّ ، آي بَعْدَ  
 مَا حَوَاهُ ، آي ضَمَّهُ . وَلَوَاهُ ، آي مَطَّلَهُ . وَيُقَالُ : بَيَّاكَ  
 اللَّهُ ، آي رَفَعَكَ (٩٧) . وَبَيَّيْتُ الْبِنَاءَ : رَفَعْتُهُ . وَيُقَالُ :  
 رَجُلٌ ذُو فُوقٍ ، آي هُوَ صَحِيحُ الْعَمَلِ . وَالسَّهْمُ مَا دَامَ  
 ذَا فُوقٍ فَهُوَ صَحِيحٌ ، فَاذَا ذَهَبَ فُوقُهُ ذَهَبَ (٩٨) .  
 وَيُقَالُ : (١٦١) تَرَكْتُ الْأَمْرَ شَأْوًا مُفَرَّبًا آي بَعِيدًا .  
 وَيُقَالُ : أَصَابَتْ الْأَرْضَ خَطَرَاتٌ مِنْ مَطَرٍ آي فِي  
 مَوَاضِعَ مُتَفَرِّقَةٍ . وَيُقَالُ : تَغْنَى فُلَانٌ بِفُلَانٍ آي هَجَاهُ .  
 وَيُقَالُ : هُوَ مُهَذَّبُ الْعُودِ قَذُورٌ لِلْقَذَى . وَيُقَالُ :  
 أَرْضٌ حَبْرَةٌ آي مُخْضَرَّةٌ . وَيُقَالُ : أَحَاطَ الْقَوْمُ بِالْقَوْمِ مِنْ  
 ثَلَاثَةِ أَطَوَاقٍ ، آي ثَلَاثَةِ صُفُوفٍ . وَمَتَى أَنْتَ مِنَّا ، آي مَتَى  
 تَأْتِينَا . وَتَقُولُ : اسْتَضَحَيْتُ اسْتِضْحَاءً ، آي جَلَسْتُ فِي  
 الضَّحَى ، وَهِيَ الشَّمْسُ . وَيُقَالُ : قَدْ عَسْكَرَ اللَّيْلُ (٩٩) ،  
 آي سَدَّ الْمُنَاطِرَ . وَيُقَالُ : هُوَ أَخْلَقَ مِنَ الْمَالِ ، آي لَيْسَ  
 لَهُ مَالٌ . وَيُقَالُ : كَانَ ذَاكَ حِينَ غَارَتْ عَيْنُهُ ، آي  
 تَامَتْ . وَيُقَالُ رُزِقَ فُلَانٌ الْكَفَيْتَ ، آي يُكْفَتْ إِلَيْهِ مِنْ

(٩٧) من معاني بيَّاك : قصدك بالتحية ، وقربك ، واضحكك ، وبواك

منزلا . راجع : الفاخر ص ٢

(٩٨) الفوق في السهم : موضع الوتر منه .

(٩٩) أي أظلم . وعسسكر الليل : ظلمته .

الرزقِ مَا يُرِيدُ • يَكْفَتُ : يُضْمُ • وَيُقَالُ : شَعَبْتُ بَيْنَ  
 النَّاسِ ، أَيِ فَرَّقْتُ جَمْعَهُمْ • وَيُقَالُ : (٦١ب) لَا يَتَوَقَّى مَنْ  
 لَا يَتَوَقَّى • وَيُقَالُ : مِثْلُ الْمَاءِ أَعَزُّ مَفْقُودٍ وَأَهْوَنُ مَوْجُودٍ  
 وَقُلَانٌ مِنْ أَذْرَعَ النَّاسِ خَطْوًا ، أَيِ اسْرَعَ عَنْهُمْ • وَقُلَانٌ كَرِيمٌ  
 السِّنُّ أَيِ الْأَصْلُ • وَيُقَالُ : تَمَرَّسَ الرَّجُلُ فِي أَمَانَتِهِ  
 أَيِ أَخْفَرَهَا (١٠٠) • وَمِنْ الْأَلْفَاظِ السَّهْلَةِ قَوْلُهُمْ : قُلَانٌ  
 حَسَنٌ التَّنَصُّلُ ، لَطِيفُ التَّوَصُّلِ • وَيُقَالُ : قُلَانٌ كَعِيمٌ  
 عَنِ الْحُجَّةِ (١) ، إِذَا كَانَ لَا يَقُومُ لِحُجَّةِ نَفْسِهِ • وَمِنْ الْأَفَظِ  
 الشُّعْرَاءِ : هَذَا يَوْمٌ مُنْسَدِلُ السَّحَابَةِ ، مَاطِرٌ • وَهَذَا  
 أَمْرٌ لَا يُحْصَى وَلَا يُقْصَى ، أَيِ لَا يُبْلَغُ أَقْصَاهُ • وَيُقَالُ :  
 ذَهَبَ الْقَوْمُ تَحْتَ كُلِّ كَوْكَبٍ • وَذَهَبُوا عِبَادِيْدَ (٢) وَأَيْدِي  
 سَبَا • وَذَهَبُوا أَخْوَلَ أَخْوَلَ (٣) • وَفِي قُلَانٍ عَنْ أَمْوَالِ  
 النَّاسِ مُسْكَةٌ ، أَيِ إِسْكَاءُ • وَشَعْرٌ وَحَفٌ (٤) ، غُدَافُ  
 اللَّوْنِ ، غَرِيبٌ (٥) • تَقُولُ لِلْيَوْمِ الَّذِي يُقْصَرُّهُ السُّرُورُ

(١٠٠) غدر ونقض العهد •

(١) كعم الوعاء : شد رأسه • وكعم البعير : شد فمه • وكعم الخوف :

فلانا : دفعه فلا يرجع •

(٢) العباديد : الخيل المتفرقة في ذهابها وإيابها •

(٣) أي واحدا بعد واحد •

(٤) أي كثيف •

(٥) الاسود الحالك •

يَوْمٌ كَأَيَّامِ الْقَطَاةِ ، وَيَوْمٌ (٦٢) كَأَيَّامِ الْحُبَارَى (٦) ،  
 وَيَوْمٌ كَسَالِفَةِ الذُّبَابِ • وَيَقُولُونَ فِي قِصْرِ اللَّيْلِ : نَم  
 يَكُنْ غَيْرَ شَفَقٍ وَفَجْرِ • وَاخْتَلَجَ الْهَمُّ فِي الصَّدْرِ  
 وَاعْتَلَجَ • وَيَقُولُونَ : زَفَرَاتٌ يَأْمَنُ قَلْبَ الْجَلِيدِ (٧) •  
 وَيَقُولُونَ : مَاتَ حَقْدِي بِحَيَاةٍ عُذْرِكَ • وَيَقُولُونَ :  
 لَا تُجَرِّعْنِي مَرَارَةً أَمْتِنَانِ الشَّافِعِينَ • وَيَقُولُونَ فِي الْخَمْرِ :  
 تُخَالِسُ الْعَقْلَ وَتُسْرِعُ فِي الْوَقْرِ • وَيَقُولُونَ : قَضِمَتِ  
 الْخَمْرُ مَالَهُ • وَيَقُولُونَ : لَا أَفْعَلُهُ مَا حَسُنَ الصَّبَا بِالشَّابِ •  
 وَيَقُولُونَ : لَيْسَ لِحَدِيثِ الْمَوْمُوقِ (٨) ثَمَنٌ • وَيَقُولُونَ :  
 نَظَرَ غَرَبٌ عَائِرٌ : لَيْسَ بِقَاصِدٍ • قَالَ : وَأَنْشَدَ الْفَرَزْدَقُ

(٦) ورد في مجمع الامثال للميداني ١٢٨/٢ ورقمه ٢٩٧٠ وروايته :  
 اقصر من ابهام الضب ومن ابهام الحبارى ومن ابهام القطاة • وانظر  
 المعاني الكبير ٦٥١/٢ والمستقصى ٢٨٣/١ رقم المثل ١١٩٧ و ١١٩٩ •  
 وثمار القلوب ٤٨٣ •

(٧) عجز بيت لبشار بن برد وصدره : عندها الصبر عن لقائي وعندى  
 انظر ديوانه ٢٧٢/٢ طبعة ابن عاشور وانظر المختار من شعر  
 بشار ص ٢٩٦ والبيت أيضا في البصائر : المجلد الثاني ، القسم  
 الثاني ص ٥٠٢ • ورواية العجز في الاغانى ١٨٧/٣ : زفرات  
 يأكلن قلب الحديد • وانظر ترجمة بشار بن برد ( ت ١٦٧ هـ ) في  
 وفيات الاعيان ٨٨/١ ومعاهد التنصيص ٢٨٩/١ وتاريخ بغداد  
 ١١٢/٧ والشعر والشعراء ٦٤٣ وامالى المرتضى ٩٦/١ وخزانة  
 البغدادى ٥٤١/١ والاغانى ( طبعة دار الكتب ) ١٣٥/٣ و ٢٤٢/٦  
 والكمال للمبرد ١٣٤/٢ ونكت الهميان ١٢٥ والبيان والتبيين ٤٩/١  
 والاعلام ٢٤/٢ والفهرست ١٥٩/١ وطبقات ابن المعتز ٥٠٢ والنجوم  
 الزاهرة ٥٣/٢ والموشح ٢٤٦ وابو الفداء ١١/٢ ولسان الميزان  
 ١٥/٢ ومعجم المؤلفين ٤٤/٣ •

(٨) الموموق : المحبوب •

قَوْلَ سَالِمِ بْنِ دَارَةَ (٩) :

أَمِنْ تَنْظَرٍ غَرَبٍ بَكَيْتَ صَبَابَةً

وَقَدْ تَمَرَّحَ الْعَيْنَانِ لِلنَّظَرِ الْغَرَبِ

قَالَ : قَاتَلَهُ اللَّهُ ، مَا امْرَحَ الْعَيْنَيْنِ أَحَدٌ قَبْلَهُ •  
وَيَقُولُونَ : (٦٢ب) عَصَى الدَّمْعُ (١٠) أَمَرَ الصَّبْرَ • وَيَقُولُ  
الشَّاكِي : فَلَانٌ عَذَابٌ رَعَفَ عَلَيَّ بِهِ الدَّهْرُ (١١) • وَهَذَا  
أَمْرٌ اضْحَى مِنَ الشَّمْسِ • وَيَقُولُونَ : فَلَانٌ إِذَا سَأَلَ  
الْحَفَّ ، وَآ [ ذَا ] (١٢) سُئِلَ سَوَّافٌ (١٣) ، وَآذَا حَدَّثَ  
حَلَفَ ، وَآذَا وَعَدَ أَخْلَفَ • وَيَقُولُونَ : هُوَ يَنْظُرُ  
نَظَرَ حَسُودٍ ، وَيُعْرِضُ إِعْرَاضَ حَقُودٍ • وَمَا يُبَالِي  
فُلَانٌ عَلَى أَيِّ قَطْرِيهِ (١٤) وَقَعَ • وَقُلَانٌ مُقَشَّبٌ ، إِذَا  
كَانَ مَمْرُوجَ الْحَسَبِ ، وَمِثْلُهُ ذُو الْوَصْمِ ، وَذُو الْقَادِحِ ،

---

(٩) هو سالم بن داره الغطفاني ، شاعر مخضرم ( ت نحو ٣٠ هـ ) انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٣١٥/١ والخزانة ٢٨٩/١ و ٥٥٧ والاغاني ٢٥٤/٢١ والاصابة ١٦١/٣ والمؤتلف ١٦٦ وفصل المقال ٢٢ والميداني ١٥٤/٢ والعسكري ٢١٧/٢ والسمط ص ٦٨٨ و ٨٦٢ وشرح التبريزي ٢٠٥/١ والاعلام ١١٦/٣ •

(١٠) في النسختين : الدمع ( بفتح العين ) •

(١١) يضرب مثلاً لمن استقبله الدهر بشراً شديداً وروايته في الميداني : ٣٤/٢ رقم المثل ٢٥٤٢ : « عذاب رعف به الدهر عليه » •

(١٢) ما بين [ ] ساقط من النسختين •

(١٣) انظر المثل في الميداني ٢٩/١ رقم المثل ١١٢ ، قاله عون بن عبد الله بن عتبة في رجل ذكره •

(١٤) أي على أي شقيقه •

وَمِثْلُهُ 'الْمَدْخُول' <sup>(١٥)</sup> ، وَذَلِكَ كُلُّهُ الَّذِي فِي أَصْلِهِ مَفْمَزٌ •  
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الدَّاهِي : هُوَ دَاهِيَةُ الْغَبْرِ <sup>(١٦)</sup> • وَيُقَالُ :  
هُوَ الَّذِي لَا يَسْتَقِيمُ مِنْهُ أَمْرٌ إِلَّا اتَّقَضَ مِنْ جَانِبٍ  
آخَرَ ، شَبَّهَ بِالْذَّبْرَةِ الَّتِي بَيْنَ أَعْلَاهَا وَأَسْفَلِهَا دَوْرٌ •  
وَيَقُولُونَ : رَجُلٌ مُسَبَّهٌ أَيِ ذَاهِبِ الْعَقْلِ • وَرَجُلٌ  
مِسْفَارٌ قَوِيٌّ عَلَى السَّفَرِ • وَيَقُولُونَ : (١٦٣) رَجُلٌ  
مَشْوُومٌ أَحْصَى ، انْكَدَ ، نَحِسَ ، دَاحِسٌ <sup>(١٧)</sup> • وَرَجُلٌ  
هَدَّارٌ ، وَهَذَا رٌ ، كَثِيرُ الْكَلَامِ • وَهَجَّارٌ : كَثِيرُ الْجَلْبَةِ ،  
وَرَبْدٌ ، وَمِهْرَقٌ <sup>(١٨)</sup> • فَذَا كَانَ قَلِيلَ الْكَلَامِ قِيلَ :  
نَزُورٌ ، مَسِيكٌ ، قَدَعَ • وَيُسَمَّى مِنَ الْأَدِلَاءِ الَّذِي  
يَشُمُّ التُّرَابَ : السَّوَّافُ ، وَالَّذِي يَعْرِفُ الْمَاءَ تَحْتَ الْأَرْضِ  
السَّمَامُ ، وَالَّذِي يَزْجُرُ الطَّيْرَ الْعَائِفَ ، وَالَّذِي يَضْرِبُ  
بِالْحَصَى الطَّارِقَ <sup>(١٩)</sup> ، وَالَّذِي يَنْظُرُ فِي الْخِيَلَانِ الْحَازِي ،  
وَالَّذِي يَنْظُرُ فِي الْأَعْضَاءِ الْقَائِفَ • وَفِي صِفَةِ الصَّحَارِيِّ :

(١٥) الذي ينتسب الى قوم ليس اصله منهم •

(١٦) جاء في اللسان مادة ( غبر ) ٣٠٦/٦ : داهية الغبر : داهية عظيمة  
لا يهتدى لمثلها • قال ابو عبيد : من امثالهم في الدهاء والارب : انه  
لداهية الغبر •

(١٧) أى مفسد •

(١٨) هكذا فى الاصلين • ولعلها مهرف ( بالفاء ) ، من الهرف : وهو  
الهديان •

(١٩) فى النسختين : الطارق ( بضم القاف ) •

جَدَاءُ<sup>(٢٠)</sup> مِثْلُ التُّرْسِ • وَفِي صِفَةِ السُّيُوفِ : يَقِيلُ  
 الْمَوْتُ تَحْتَ ظُبَاتِهَا • وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِأَخْرَ : لَتَرْغَبُ  
 فِي كَذَا؟ فَيَقُولُ نَعَمْ بِمِثْنِي • وَيُقَالُ : هَذَا أَمْرٌ مَرْغَبٌ •  
 أَيْ يُرْغَبُ فِيهِ • وَيُقَالُ : تَطَاوَحَتْ بِهِنَّ النِّسْوَى •  
 وَيُقَالُ : زَفَتْ وَرَمَتْ بِهِنَّ الْمَرَامِي • (٦٣ب) وَيَقُولُونَ :  
 طَوَارِقُ هَمٍّ احْتَضَرْنَ وَسَادِي • وَيُقَالُ : فَلَانٌ كَدِرُ  
 الْعَيْشِ ، مُرْتَقٍ الْعَيْشِ • وَيُقَالُ : طَوَّاهُ الدَّهْرِ وَدَارَتِ  
 عَلَيْهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي ، إِذَا مَاتَ • وَيُقَالُ : أَلْقَى مَرَأْسِيهِ  
 بِالْمَكَانِ : أَقَامَ بِهِ • وَيُقَالُ : ذَكَتْ نَارُ الشَّوْقِ فِي فُؤَادِي •  
 وَيُقَالُ : كَانَ ذَلِكَ فِي نَهْضَةِ الضُّحَى • وَيَقُولُ قَائِلُهُمْ :

كَأَنِّي أَخُو ظَمَأٍ سُدَّتْ عَلَيْهِ الْمَشَارِعُ

وَيُقَالُ : شَرِبَ حَتَّى نَقَعَ وَبَضَعَ ، وَهَذَا مَاءٌ  
 نَقُوعٌ وَبَضُوعٌ ، أَيْ مُرٌّ<sup>(٢١)</sup> • وَغُبْرُ الْهَوَى وَالْشَّيْءِ :  
 بَقَايَاهُ • وَيُقَالُ : اسْتَوَى حَاجِبُ الشَّمْسِ وَتَرَقَّعَ •  
 وَيُقَالُ : لَيْسَ لِلْمُقَيَّدِ إِلَّا أَنْ يَحِنَّ • وَتَقُولُ : مَزَجْتُ  
 الشَّرَابَ وَشَجَجْتُهُ • وَيُقَالُ : صَرَفْتُهُ ، إِذَا شَرِبْتَهُ  
 صِرْفًا • وَيُقَالُ : ( سَدِّكَ بِأَمْرِي جُعَلُهُ )<sup>(٢٢)</sup> ، إِذَا ابْتُلِيَ

(٢٠) أي يابسة لا ماء فيها •

(٢١) من أمثال العرب : حَتَامُ تَكَرَّعَ وَلَا تَنْقَعُ : انظر الصحاح ١٢٩٣/٣ •  
 وحتى متى تَكَرَّعَ وَلَا تَبْضَعُ : انظر الصحاح ١١٨٧/٣ •

(٢٢) انظر جمهرة الأمثال ٢١٧/٢ وفيه : سَدِّكَ بِهِ جُعَلٌ وهو دويبة  
 تتبع الذي يريد الغائط • ويضرب لمن يفسد شيئاً والمثل في الميداني

بِمَنْ يُمَارِحُهُ • وَمِنْ الْفَاطِرِ الشُّعْرَاءِ : مَا سَرَقَ سِرَّكَ مِنِّْي .  
 سَارِقٌ • وَيُقَالُ : (١٦٤) الطَّيْرُ تَحُومُ حَوْلَ الْمَاءِ ، وَتَلُوبُ ،  
 وَتَسُومُ ، وَتُرْنَقُ (٢٣) • وَيُقَالُ : فَعَلْتُ ذَلِكَ وَالزَّمَانُ وَرِيقٌ •  
 وَيُقَالُ : غَضِبَ عَلَيْهِ وَكَسَرَ فِيهِ حَرَنًا بِهِ (٢٤) • وَقُلَانٌ  
 يَسْمُو (٢٥) بِعَرْنَيْنِ أَشْمَ • وَفِي الذَّمِّ : لَا يَعَافُ ظُلَامَةً ،  
 وَلَا يَعْلَمُ ابْنَ الْوَقَاءِ مِنَ الْغَدْرِ • وَسُقْنَاهُمْ عَلَى  
 صُغْرِ (٢٦) • وَيُقَالُ : هُوَ أَقْصَرُ يَدًا ، وَأَلَامٌ مَنْ أَنْ يَبْلُغَ  
 عَالِي الْأَمْرِ • وَمِنْ الْأَبْيَاتِ الَّتِي يُتَمَثَّلُ بِهَا :  
 أَبَا مَالِكٍ لَا يُدْرِكُ الْوِثْرُ بِالْخَنَاءِ

وَلَكِنْ بِأَطْرَافِ الرُّدَيْنِيَّةِ السُّمْرِ  
 وَيُقَالُ : لَقَيْنَاهُمْ فَمَا خَمَشُوا فِينَا بَسَابٍ وَلَا ظُفْرٍ •  
 وَيُقَالُ : بَاتَ فُلَانٌ بِحَيْثُ بَنَى اللُّومَ (٢٧) بَيْتَهُ • وَيُقَالُ :  
 سَنَحَ فُلَانٌ لِي وَبَرَاحَ لَا كَلِمَةً فَمَا كَلِمَتُهُ ، كَأَنَّهُ يُرِيدُ  
 آتَانِي مِنْ كُلِّ جَانِبٍ (٢٨) • وَيُقَالُ : كَانَ ذَاكَ فِي (٦٤) ،

٣٤٢/١ رقم المثل ١٨٢٢ وهو في المستقصى ١١٨/٢ رقم المثل

٤٠٨ وفيه : يضرب لمن لج به من يدفعه عن حاجته • وهو في المعاني

الكبير ٢٦٩/٢ •

(٢٣) ترنق : أي تخفق بجناحها •

(٢٤) لعلها : حدة نابه •

(٢٥) في الاصل : ( يسموا ) بزيادة ألف •

(٢٦) هو الصغار والذلة •

(٢٧) في الاصل : اللوم ( بدون همز ) •

(٢٨) السانح : ما يأتي عن اليمين والعرب تتفائل به • والبارح : ما يأتي

عن اليسار والعرب تتشائم منه •

أَيَّامِ الصَّبَا (٢٩) وَفِي لَيَالِنَا الْعَوَارِمِ • هَذِهِ أَرْضٌ بَيِّدَاءُ  
 مِمَّحَالٌ ، وَهَذِهِ أَرْضٌ نَازِحَةُ الصُّوَى (٣٠) ، آيَ الْإِعْلَامِ •  
 وَيُقَالُ : بِكَ تَثَبَّتْ رَحَى (٣١) هَذَا الْأَمْرِ • وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ  
 يُوصَفُونَ بِالْفَضْلِ وَالشَّرَفِ وَالْحَسَبِ : أُولَئِكَ قَوْمٌ عَيْنُ الْمَاءِ  
 فِيهِمْ • وَيَقُولُ : « أَلَيْسَ اللَّهُ مِنْكَ الْمُشْتَكِي وَالْمُعَوَّلُ » (٣٢) •  
 وَيُقَالُ : اسْتَدَارَتْ عَلَيْهِمْ عُقَابُ الْمَنَآيَا • وَيَقُولُ : خَيْلٌ  
 انْطَوَتْ مِنَ السُّرَى • وَيُقَالُ : نَحْنُ فِي مَحَلَّةٍ مِحْلَالٍ (٣٣) •  
 وَيُقَالُ : شَرَّدَهُمْ وَأَذَالَهُمْ • وَيُقَالُ : حَلَّ فُلَانٌ صِرَارَ  
 الشَّرِّ • وَيُقَالُ فِي الْقَوْمِ يَذِلُّونَ بَعْدَ الْعِزِّ : صَارَتْ أَيْمُنُهُمْ

(٢٩) فِي الْأَصْلَيْنِ : الصَّبِي •

(٣٠) الصُّوَى : جَمْعُ صَوْتٍ ، وَهِيَ الْحَجَرُ يَكُونُ عَلَامَةً الطَّرِيقِ •

(٣١) رَحَى : فِي الْأَصْلَيْنِ : رَحَا •

(٣٢) عَجَزَ بَيْتٌ لِلْإِخْطَلِ وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٠ :

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافَ بِالْبَشْرِ وَقَعَةً

إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكِي وَالْمُعَوَّلُ

وَالْبَيْتُ فِي عِيَارِ الشَّعْرِ لِابْنِ طَبَّاطِبَا ص ٩٣ وَالْوَافِي فِي الْعُرُوضِ  
 وَالْقَوَافِي لِلتَّبْرِيزِيِّ ص ٣٠٢ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٣٩٥ وَالْأَغَانِي  
 ٥٧/١١ وَأَنْسَابُ الْأَشْرَافِ ٣٣١/٥ وَطَبَقَاتُ فَحُولِ الشَّعْرَاءِ لِابْنِ  
 سَلَامٍ ص ١٦٥ • وَانْظُرْ تَرْجُمَةَ الْإِخْطَلِ وَهُوَ غِيَاثُ بْنُ غُوْثٍ التَّغْلِبِيُّ  
 ( ت ٩٠ هـ ) فِي دِيْوَانِهِ وَفِي الْمَرَاجِعِ التَّالِيَةِ :

الْأَغَانِي ( طَبْعَةُ دَارِ الْكُتُبِ ) ٢٨٠/٨ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٣٩٣  
 وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ٤٦ وَخَزَنَةُ الْبَغْدَادِيِّ ٢١٩/١ وَدَائِرَةُ الْمَعَارِفِ  
 الْإِسْلَامِيَّةِ ٥١٥/١ وَالْمَوْشِحُ ١٣٢ وَمَعْجَمُ الشَّعْرَاءِ ٢١ وَكَشْفُ الظُّنُونِ  
 ٧٧٤ وَنَقَائِصُ جَرِيرٍ وَالْإِخْطَلُ ٥٢/٣ وَالْإِعْلَامُ ٣١٨/٥ وَمَعْجَمُ  
 الْمَوْلَفَيْنِ ٤٢/٨ •

(٣٣) هِيَ الَّتِي تَحُلُّ كَثِيرًا •



أَشْمَلًا • وَيُقَالُ لِلْأَمْرِ يَشْتَهَرُ : قَدْ تَصَفَّقَتْ بِهِ  
الْأَحَادِيثُ • وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ يُسْكِنُ الْأَمْرَ الْهَائِجَ : قَدْ  
جَذَّ أَخِيَّةَ الشَّغْبِ (٣٤) • وَيُقَالُ : لَهُ مُلْكٌ لَا طَرِيفَ  
وَلَا غَصْبَ • وَقُلَانُ (١٦٥) مُسْتَخِفٌّ لِلنَّوَائِبِ • وَهَذِهِ  
حَرْبٌ عَضُوضٌ • وَيُقَالُ لِلْبَخِيلِ : هُوَ عَارِي الْخِوَانِ •  
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ يُسَرُّ بِصَنِيعِ نَفْسِهِ : إِنَّمَا أَجْرَيْتَ وَحَدَاكَ •  
كَمَا يُقَالُ : ( كُلُّ مُجَرٍّ بِالْخَلَاءِ يُسَرُّ ) (٣٥) • وَيُقَالُ :  
عَيْشٌ كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ ، وَعَيْشٌ كَحَاشِيَةِ الْفِرْنَدِ •  
وَيُقَالُ : فَرَسٌ حَطِيمٌ (٣٦) ، عَشُورٌ (٣٧) • وَمَضَى فَرَسُهُ  
لَا طَبِيعًا وَلَا مَبْهُورًا (٣٨) • وَيُقَالُ : فِي بَنِي فُلَانٍ رِبَاطٌ

(٣٤) في أ : الأخية ، والتصويب عن (ع) • وفي النسختين : السَّغْبِ  
وهو تصحيف • والصواب : الشَّغْبِ وهو تهيج الشر • قال الاخطل :  
لقد علمت تلك القبائل أننا

مصاليك جذامون أخية الشَّغْبِ  
وأخية وأخية وأخية وأخية بمعنى • وهي الخشبة التي تدفن في  
الأرض تربط بها الدابة • ومعنى العبارة : أنه استأصل دعائم  
الشر •

(٣٥) انظر المثل في : جمهرة الأمثال ١٤٢/٢ ، يضرب مثلا للرجل يعجب  
بالفضيلة تكون منه من غير أن يقيسها بفضائل غيره • وفيه : في  
الخلاء • وانظر فصل المقال ١٧٢ والميداني ٥٤/٢ والمستقصى ٢٦٩  
والبيان ٢٠٣/١ والحيوان ٨٨/١ •

(٣٦) الهزيل المسن •

(٣٧) الكثير العثار •

(٣٨) الطَّبَع : اللؤم والدنس • والمبهور : المنقطع النفس إعياه  
قال جرير في وصف السيف :

وإذا هزرت قطعت كل ضريبة

وخرجت لا طبعًا ولا مبهورًا

«اللُّؤْمُ» (٣٩) • وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ يَشْتَدُّ عَلَيْهِ الْأَمْرُ : لَقَدْ  
لَاقَيْتَ مُطْلَعًا (٤٠) • وَعَرَا • وَيُقَالُ : سَيِّقَتْ نِسَاؤُهُمْ سَنُوقَ  
الْجَلَابِ (٤١) • وَيُقَالُ : جَاءَ بِجَيْشٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ •  
وَيُقَالُ : وَسَمَهُ وَسَمًا ذَا حَبَارٍ أَيْ ذَا أَثَرٍ • وَسَيُوفُ  
رِقَاقٍ (٤٢) النُّوَاحِي كَانَتْهَا عَقَائِقُ • وَيُقَالُ : تَرَكُوا أَسْرَى  
وَقَتْلَى وَأَسْلَاءَ مُفَادَرَةً • وَيُقَالُ لِلْأَحْمَقِ : هُوَ  
يَتَهَوَّكُ (٤٣) (٦٥ب) • وَيُقَالُ : لَهُ حَسَبٌ أَشْمٌ وَنَبْعَةٌ  
لَا تَقْطَعُ • وَيُقَالُ لِلَّذِي يُسْتَدَلُّ : لَهُ تَبَلٌ قِصَارٌ وَقَوْسٌ  
لَيْسَ فِيهَا مَنْزَعٌ (٤٤) • وَيُقَالُ : ضَاقَ بِهِ الطَّرِيقُ وَعَزَّ  
عَلَيْهِ الْوَرْدُ وَالصَّدْرُ • وَيُقَالُ لِلْمَمْدُوحِ (٤٥) : يُقَصِّرُ  
دُونَ غَلَوَاتِهِ الْمُغَالِي (٤٦) • وَيُقَالُ : تَرَكْتُ الْقَوْمَ  
يُدِيرُونَ الْأُمُورَ إِذَا دَبَّرُوا هَا • وَيُقَالُ : فَلَانٌ نَبْعَةٌ  
قَوْمِهِ يَعْصِبُونَ بِهِ • وَيُقَالُ تَعَايَا بِهِ الْإِيرَادُ وَالصَّدْرُ ،  
إِذَا عَيَّ بِأَمْرِهِ • وَيُقَالُ فِي الذِّمِّ : قَوْمٌ تَنَاهَتْ إِلَيْهِمْ كُلُّ  
فَاحِشَةٍ • وَيُقَالُ : كَانَ ذَاكَ وَفِي عَيْشِنَا غَرَرٌ • وَيُقَالُ

- (٣٩) الواو في الاصلين ساقط الهمزة •  
(٤٠) مطلع الجبل : مصعده ومآتاه •  
(٤١) الجلاب : ما يجلب من خيل وابل من بلد الى آخر للبيع •  
(٤٢) في النسختين : رقان • وهو تحريف •  
(٤٣) التهوك : التحير والوقوع في الامر على غير بصيرة •  
(٤٤) في الاصل : مَنْزَعٌ ( بفتح الميم ) •  
(٤٥) في الاصل : للممدوح ( بسقوط الواو ) •  
(٤٦) المغالي : الرافع يده بالسهم يريد به أقصى الغاية •

للِقَوْمِ يوصَفُونَ بِالْجَشَعِ : هُمْ خُضَعٌ الى الطَّمَعِ القليل .  
 وَفِي المَدَحِ : هُمْ نَجْبٌ مِنْ السِّرِّ العَتِيقِ . وَيَقُولُونَ مَكَانُ  
 "مَتَاحِلِ" جَدْبُ المَعْرَسِ ، وَمَكَانُ نَابِي المَنَاهِلِ طَامِسُ  
 الأَعْلَامِ . وَيُقَالُ : لَهُ مُلْكٌ أَفِيحٌ (٤٧) . وَيُقَالُ :  
 مَا عَجُوزُهُ بِمُنْجِبَةٍ ، وَلَا أَبُوهُ (١٦٦) بِفَحِيلٍ . وَيُقَالُ :  
 هُوَ عِزٌّ بَنَاهُ اللهُ يَوْمَ بَنَى الجِبَالَ . وَيُقَالُ لِلشُّجَاعِ :  
 يُسْتَهْزَمُ الجَيْشُ بِاسْمِهِ . وَيُقَالُ : كَانَ ذَاكَ حِينَ لَا نَبِيَّ  
 نَزَمَانَنَا بِزَمَانٍ . وَيُقَالُ : أَنْتَ عَلَى وَضَحِ السَّيْلِ .  
 وَيُقَالُ فِي ذِكْرِ الشَّرَفِ : بَاذِخٌ ، صَعْبُ الذُّرَى ، مُمْتَنِعٌ  
 الأَرَكَانِ . وَيُقَالُ : دَعَوْتُ "فُلَانًا" فَانْجَدَ الدَّعْوَةُ ،  
 إِذَا أَجَابَ . وَيُقَالُ : "فُلَانٌ" حَسَنُ الجُهِرِ ، أَيِ الهَيْئَةِ  
 وَالْمَنْظَرِ . وَيُقَالُ : مَا هُوَ بِذِي طَعْمٍ ، أَيِ لَيْسَتْ لَهُ نَفْسٌ  
 وَلَا حِيلَةٌ وَلَا نَجْدَةٌ . وَيُقَالُ : أَنْتَ أَبْطَنْتَ فُلَانًا  
 دُونِي ، أَيِ جَعَلْتَهُ أَخَصَّ مِنِّي (٤٨) . وَيُقَالُ : بَيْنَهُ  
 وَبَيْنَهُ شَأْوٌ بَطِينٌ ، إِذَا كَانَ مَا بَيْنَهُمَا بَعِيدًا . وَمِنْ  
 بَابِ التَّخْصِيصِ : بَاطِنٌ فُلَانًا فُلَانٌ وَظَاهِرُهُ (٤٩) ، إِذَا كَانَ  
 يَعْلَمُ أَمْرَهُ كُلَّهُ . وَيُقَالُ "تَفَرَّعَ فُلَانٌ القَوْمَ" ، إِذَا رَكِبَهُمْ  
 وَشَتَمَهُمْ . وَيُقَالُ : بَشَسَ مَا أَفْرَعْتَ بِهِذَا (٦٦ ب)  
 الأُمُرَ ، أَيِ بَشَسَ مَا ابْتَدَأَتْ بِهِ .

(٤٧) الأفيح : الواسع .

(٤٨) في اللسان ٢٠٠/١٦ : ابطن الرجل اذا جعلته من خواصك .

وانظر العبارة في اللسان في مادة ( بطن ) .

(٤٩) في الاصلين : ظاهره .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا تَزَوَّجَ فِي أَشْرَافِ الْقَوْمِ : تَفَرَّعَ فِي  
بَنِي فُلَانٍ • وَيُقَالُ : هُوَ أَلْزَمُ لِكَ مِنْ شَعَرَاتِ  
قَصِّكَ (٥٠) • وَيُقَالُ : فَرَسٌ يَغْمُ أَنْفَاسَ الْجِيَادِ ، وَذَلِكَ إِذَا  
اتَّعَبَهَا حَتَّى تَبْهَرَ وَتَرْتَدَّ أَنْفَاسُهَا فِي أَجْوَافِهَا • وَفِي كَلَامِهِمْ :  
ذَهَبَ كَلْبٌ (٥١) الشِّتَاءَ ، وَوَجِدَ الدِّفْءَ (٥٢) ، وَسَاخَ  
الثَّرَى ، وَمَادَ (٥٣) الْعِرْقُ ، وَأَوْرَقَ الْعُودُ ، وَاخْتَلَفَتْ  
رُؤُوسُ (٥٤) الْإِبِلِ ، وَلَفِظَتْ الْأَرْضُ النَّبَاتَ • وَيُقَالُ :  
اسْتَجْزَرَتِ الْغَنَمُ إِذَا سَمِنَتْ • وَيُقَالُ : لَيْلٌ غُدَافٌ (٥٥)  
الْأَهْدَابِ • وَيُقَالُ رَجُلٌ أَلَوْتُ بَطِيءٌ مُتَشِيرٌ غَيْرُ  
أَحْوَذِيٍّ وَلَا مُشَمَّرٍ • وَيُقَالُ : أَقْبَلَ صَارَأً مَا بَيْنَ  
عَيْنَيْهِ (٥٦) مِنَ الْغَضَبِ • وَيُقَالُ : أَنَا اسْتَوْثِقُ  
مَنْهُ وَأَسْتَعْهِدُ • وَيُقَالُ : أَيَّامٌ غُرٌّ مُحَجَّلَةٌ ، وَأَيَّامٌ  
طَوَالٌ وَكِبَارٌ • وَيُقَالُ : هُوَ شَيْطَانٌ يُخَافُ ذُبَابُهُ •  
وَيُقَالُ : فَعَلْتُ بِهِ مَا سَاءَ وَجْهَهُ • وَيُقَالُ هُوَ عَفِيفٌ

(٥٠) القص : الصدر • وانظر المثل في الميداني ٢/٢٥٠ رقم المثل ٣٧١٤

وروايته فيه « أَلْزَمَ مِنْ شَعَرَاتِ الْقَصِّ » • والمعنى انه لا يفارقه •

(٥١) حدته •

(٥٢) في الاصلين : الرفء ( بالراء ) وهو تحريف •

(٥٣) في الاصلين : ماد بدون همز • وماد العرق : امتلاً ريثاً •

(٥٤) في الاصلين : رؤس ( بواو واحدة ) •

(٥٥) في أ : غُدَافٌ ، تصحيف •

(٥٦) أي مقبض ما بينهما •

جافر<sup>(٥٧)</sup> (١٦٧) عَنْ كُلِّ قَيْحٍ • وَيُقَالُ : هُوَ سُومٌ<sup>(٥٨)</sup> الدُّغَشُومُ • وَيُقَالُ : جَاءَ بِجَيْشٍ كَرُّكُنِ الطَّوْدِ لَا تَسَايِرُ حَجْرَتَاهُ<sup>(٥٩)</sup> • وَيُقَالُ : مَا رَدَّكَ عَنِّي بَقِيَا عَلَيَّ وَلَكِنْ لَمْ تَجِدْ مُتَقَدِّمًا • وَيُقَالُ : مَفَارَةٌ<sup>(٦٠)</sup> مِثْلُ ظَهْرِ الْإِدِيمِ مَسْحَاءُ مَا بِهِمَا أَثَرٌ • وَيُقَالُ : آتَانَا بَعْدَ طَبَقٍ مِنْ اللَّيْلِ<sup>(٦١)</sup> • وَيُقَالُ : آتَانَا أَمْرٌ طَبَقٌ ، أَيَّ عَظِيمٍ<sup>(٦٢)</sup> • وَيُقَالُ : مَا تَقَعَّدَنِي عَنْكَ شِفَارٌ<sup>(٦٣)</sup> ، أَيَّ مَا عَافَنِي • وَيُقَالُ : أَرْضٌ بَعِيدَةٌ لَا يُقْصِيهَا الْبَصَرُ ، أَيَّ لَا يَبْلُغُ أَقْصَاهَا • وَيُقَالُ فِي الدُّعَاءِ : اِمْضِ أَصْبَتْ غَنَامَةٌ وَسَلَامَةٌ • وَيُقَالُ : هُوَ فِي عَيْشٍ مَاصِرٍ ، أَيَّ بُلْغَةٍ لَا خَيْرَ فِيهِ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ عَنَزَ مَصُورٌ ، أَيَّ قَالِصَةِ اللَّبَنِ • وَيُقَالُ : لَهُمْ غَلَّةٌ يَمْتَصِرُونَهَا ، أَيَّ يَأْخُذُونَهَا<sup>(٦٤)</sup> قَلِيلًا قَلِيلًا • وَيُقَالُ : فَسَدَ الْجُرْحُ ، وَعَرِبَ ، وَذَرِبَ ، وَفِي

(٥٧) في ١ : جاف • والتصويب عن ع

(٥٨) في الاصلين : قوم ، وهو تحريف

(٥٩) حجرتا الجيش : ميمنته وميسرته

(٦٠) المفازة لغة : المنجاة • سميت بذلك تفاؤلا

(٦١) طبق الليل : معظمه أو بعضه

(٦٢) جاء في نوادر أبي مسحل ٢٢/١ : نزلت بهم إحدى بنات طبق وهي

الدواهي • وانظر اللسان مادة ( طبق ) ٨٣/١٢

(٦٣) في أ بضم الشين والصواب ما أثبتناه ومعناه : العداوة والطرود والنفي

(٦٤) في أ : يأخذونها

لِسَانِهِ ذَرْبٌ ، أَي فُحْشٌ \* وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الذَّرَابَةِ (٦٧)  
وَلَكِنَّهُ مِنَ الذَّرْبِ \* قَالَ :

أَرْحَنِي وَأَسْتَرْحُ مِنِّْي فَاتِّي

ثَقِيلٌ مِحْمَلِي ذَرْبٌ لِسَانِي (٦٥)

وَيُقَالُ : نَاهِيكَ بِهِ وَجَازِيكَ بِهِ (٦٦) \* وَيُقَالُ : لَهُ  
عِيَالٌ مُتَضَاعِفُونَ ، إِذَا كَثُرُوا وَقُلَّ مَالُهُمْ \* وَالْأَصْلُ  
الضَّفَفُ فِي الْعَيْشِ وَالْقِلَّةُ \* وَيُقَالُ : آتَتْ عَلَيْهِمُ السَّنَةُ  
وَأَزَمَتْهُمْ (٦٧) \* وَيُقَالُ : جَاءَ حِينَ انْفَتَقَ ضَوْءُ الصُّبْحِ \*  
وَيُقَالُ : مَضَى ذَلِكَ الدَّهْرُ وَتَسَلَّ \* وَيُقَالُ : هُوَ  
جَوَادٌ يُعْطِي الرِّغَابَ \* وَيُقَالُ :

وَكَانَ ضَيْئًا يَتَّبِعُ النَّاسَ أَمْرًا

كَمَا يَهْتَدِي السَّارُونَ بِالْقَمَرِ الْبَدْرُ

وَيُقَالُ : تَهَدَّمَ عَرْشُهُ ، وَشَالَتْ نِعَامَتُهُ ،  
وَأَشْرَفَ عَلَى الرَّدَى \* وَيُقَالُ : هُوَ مَعِيْبٌ ، مَوْصُومٌ  
الْأَدِيمُ \* وَيُقَالُ : هُوَ يَحْطِبُ عَلَى نَفْسِهِ النُّكْرَاءَ \*  
وَيُقَالُ : (٦٨) لِلرَّجُلِ يُصَابُ بِشِدَّةٍ بَعْدَ شِدَّةٍ : هُوَ  
يُعَلُّ بِجِدْعٍ بَعْدَ عَقْرِ \* وَيُقَالُ : فَرَسٌ سَلَامِي

(٦٥) البيت في مقاييس اللغة ٣٥٣/٢ مادة (ذرب) من غير عزو \* وهو في  
اللسان مادة ( ذرب ) ٣٧٢/١ من غير عزو \* وهو في أساس البلاغة  
مادة ( ذرب ) ٢٩٥/١ من غير عزو أيضا .

(٦٦) بمعنى حَسْبُكَ بِهِ .

(٦٧) أي استأصلتهم .

الْمُعَذَّرُ (٦٨) صَافِي أَدِيمِ الْخَدِّ • وَيُمْدَحُ الرَّجُلُ فَيُقَالُ :  
 هُوَ مَعْقِلُ الْجَانِبَيْنِ (٦٩) ، وَمُؤْتَلَفُ الْغَارِمِينَ • وَجَاءَ  
 فُلَانٌ فِي لَفِيفٍ وَأَشَابَاتٍ مُلَزَقَةٍ • وَيُقَالُ : الْبَغْيُ  
 مَصْرَعَةٌ ، وَالْبَغْيُ مَقْصِمَةٌ • وَيُقَالُ لِلْأَمْرِ يَكُونُ ثُمَّ  
 يَمْضِي : دَرَجَتٌ مَا دَرَجَتٌ ثُمَّ انْقَضَتْ ، يُشَبَّهُ بِاللَّيْلَةِ تَمْضِي •  
 وَيُقَالُ (٧٠) : نَظَرْتُ إِلَيْهِ فَرَوَيْتُ مِنْهُ عَيْنِي • وَيُقَالُ :  
 تَهَوَّرَ كِبَرُ (٧١) اللَّيْلِ • وَيُقَالُ : رَجُلٌ حَادٌّ أَخُو  
 مُشَايَحَةٍ (٧٢) ذَفِيفٌ (٧٣) • وَيُقَالُ : التَّقِينَا وَكِلَانَا حَقٌّ  
 أَنْوَفٌ • وَيُقَالُ فِي صِفَةِ السَّيْفِ : أَيْضٌ يَخْطَفُ  
 الْإِبْدَانَ • وَيُقَالُ : أَفْعَلَهُ مَا دَعَا اللَّهُ عَابِدٌ • وَيَقُولُونَ  
 فِي صِفَةِ الْحَرْبِ : الْمَوْتُ رَاكِدٌ وَالْمَنَاسِيَا مُطْلِئَةٌ •  
 وَيُقَالُ : قَدْ أَغْلَقَ صَدْرَهُ عَلَى الْحَسَدِ • وَيُقَالُ :  
 هُوَ أَبْلَخُ (٧٤) ضَخْمُ الْكِبَرِ • (٦٨ب) وَيُقَالُ فِي الذَّمِّ : تَوَبَّتْهُ مُبْطِنَةٌ  
 بِكُفْرٍ • وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الرَّثَّ الْهَيْئَةُ : خَلَقُ الْإِدْرَاسِ (٧٥) ،

- 
- (٦٨) موضع العذار من الفرس •  
 (٦٩) في الأصل : الحانبين وهو تصحيف • والجانب : الغريب •  
 والغارم : الذي لزمه الدين •  
 (٧٠) في الأصلين : فيقال •  
 (٧١) في الأصلين : كبر ( بالياء ) وهو تصحيف • وتهوَّر : مضى •  
 وكِبَرُ : معظم •  
 (٧٢) أخو مشايحة : أخو حذر وجد •  
 (٧٣) الخفيف السريع •  
 (٧٤) الأبلخ : المتكبر الاحمق •  
 (٧٥) خلق الإدراس : بالي الثياب •

أَشْعَثُ ، شَاحِبٌ • وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ : أَرَمْتُ عَلَى  
 عُنُصُوءٍ مِنَ الْمَالِ أَبْقَتَهَا السَّنَةُ حَتَّى جَاءَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ  
 بِالْحَيَا • أَرَمْتُ : أَمْسَكْتُ عَلَيْهَا وَاعْتَصَمْتُ بِهَا ،  
 وَالْعُنُصُوءُ : الْبَقِيَّةُ ، وَالْحَيَا : الْغَيْثُ • وَيُقَالُ : تَهَاوَنَ  
 بِالْأَمْرِ وَفَسَخَ عَنْهُ • وَمَضَتْ مِنَ اللَّيْلِ سَاعَةٌ ثُمَّ  
 تَهَجَّدْنَا فَلَانَ ، إِذَا جَاءَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ • وَيُقَالُ : أَكَلَ  
 مَعِيَ فَأَخْضَمْتُهُ ، أَيِ الْقَمْتُهُ • وَيُقَالُ : هُوَ حَنِيكَ ، أَيِ  
 شَدِيدِ الْأَكْلِ • وَيُقَالُ : مَحَجَّةُ الطَّرِيقِ ، وَمَلَكُهُ ،  
 وَعَدْلُهُ ، أَيِ وَسْطِهِ • وَيُقَالُ : قَذَقَهُ بِقَذِيفَةٍ قِيحَةٍ  
 إِذَا شَتَمَهُ • وَيُقَالُ : صَلَّيْنَا أَعْقَابَ الْفَرِيضَةِ تَطَوُّعًا ،  
 وَصَلَّيْنَا أَكْسَاءَهَا (٧٦) • وَيُقَالُ : قَالَتْ لَهُ الشَّيْءُ ،  
 إِذَا أَخْبَرْتَهُ بِقِلَّتِهِ وَإِنْ كَانَ كَثِيرًا لِّئَلَّا يَطْمَعَ فِيهِ •  
 وَكَاثَرَتْ لَهُ (١٦٩) ، إِذَا أَخْبَرْتَهُ بِكَثْرَتِهِ تَطْيِيبًا لِقَلْبِهِ •  
 وَيُقَالُ : هُمْ عَلَى مَصَابَةِ آبَائِهِمْ ، أَيِ عَلَى طَرِيقِهِمْ وَقَصْدِهِمْ  
 وَمَذْهَبِهِمْ • وَتَقَادَعُوا عَلَيَّ ، إِذَا جَاءُوا يَتْلُو (٧٧) بَعْضُهُمْ  
 بَعْضًا • وَيُقَالُ : بَقِيتُ عِنْدَنَا شِدْبٌ مِنْ مَالٍ ، وَنَصَايَا مِنْ  
 مَالٍ ، يُرَادُ مَا أَبْقَتَهُ السَّنَةُ • وَيُقَالُ فِي الذَّمِّ : سَالَتْ عَلَيْهِمْ  
 شُعَبُ الْمَخَازِي • وَلَهُمْ صَبْرٌ عَلَى عَضِّ الْهَوَانِ •

(٧٦) اكساءها : أي مآخيزها •

(٧٧) في الاصلين : يتلوا بزيادة ألف •



وَيُقَالُ : هُوَ يَتَّبِقُ الْحُزْنَ وَيَصْطَبِحُهُ • وَيُقَالُ فِي  
 الْمَدْحِ : يَسْتَوْحِشُ الدَّهْرُ لِفِرَاقِهِمْ • وَيُقَالُ : حَرَبٌ  
 شَمِطَتْ أَصْدَاغُهَا • وَقُلَانٌ بَعِيدٌ مَسَافَةِ الرَّأْيِ إِذَا مَدَحُوهُ  
 بِجُودَةِ الرَّأْيِ • وَيُقَالُ : كَفُّ ضَمِنَتْ يَسَارَ الْمَدَمِينَ •  
 وَيَقُولُونَ : قَعَلْنَا ذَاكَ وَالْخَيْرُ يَوْمٌ ذُو عَيْنَيْنِ  
 وَالشَّرُّ أَعْمَى • وَيُقَالُ : هُوَ أَكْثَرُ ذُنُوبًا مِنَ الزَّمَانِ •  
 وَيُقَالُ فِي الْمَدْحِ : بِيَدِهِ نَاصِيَةُ الْوَفَاءِ • وَيُقَالُ : لَا تَلُمْنِي<sup>(٧٨)</sup> فِي أَمْرٍ  
 يَعْذِرُنِي فِيهِ لِاجْتِهَادِ<sup>(٧٩)</sup> (ب) • وَيُقَالُ : دُبِغْتُ عَيْنِي •  
 وَيُقَالُ : أَقْبَلَ اللَّيْلُ يَسْحَبُ النُّجُومَ • وَيُقَالُ : هَذَا الشَّيْءُ  
 هَمِّي وَوَسْنِي • وَيُقَالُ لِلْبَلِيدِ : فِي فُؤَادِهِ هَدَنَةٌ<sup>(٧٩)</sup> ،  
 أَي نَوْمَةٌ وَقِلَّةُ انْتِبَاهٍ ، وَفِي فُؤَادِهِ هَبْتَةٌ مِثْلُ ذَلِكَ •  
 وَالرَّئْدُ : الضَّعْفَةُ مِنَ النَّاسِ • يُقَالُ : تَرَكْنَا عَلَى  
 الْمَاءِ رَيْدًا لَا يُطِيقُونَ تَحْمُلًا • وَيُقَالُ : الْمُبْدِ<sup>(٨٠)</sup> أَوْشَلُ  
 الْقَوْمِ حِظًّا ، فَانْهُ يَكُونُ آخِرَهُمْ وَأَقْلَهُهُمْ حِظًّا • وَيُقَالُ :  
 اسْتَوْضَحْتُ الشَّيْءَ وَذَلِكَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ ، وَوَضَعْتَ  
 يَدَكَ عَلَى حَاجِبِكَ مِنَ الشَّمْسِ • وَالشَّيْفَةُ : السَّيْفُ

(٧٨) فِي الْأَصْلِ : لَا يَلْمُنِي ( بِالْيَاءِ ) •

(٧٩) جَاءَ فِي الْمَخْصَصِ ٤٩/٣ : الْهَدَانُ : الْأَحْمَقُ الْوَحْمُ الثَّقِيلُ ، وَالْأَسْمُ  
 الْهَدَنُ وَالْهَدَنَةُ •

(٨٠) الْمُبْدِ : الَّذِي يَتَوَلَّى اعْطَاءَ كُلِّ شَخْصٍ بُدَّتَهُ ، أَي نَصِيْبِهِ •

يَشْتَأَفُ لِلْقَوْمِ يَنْظُرُ وَيَرْقُبُ • السَّيِّقَةُ : الطَّرِيدَةُ • قَالَ :  
 وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِثْلُ سَيِّقَةِ الْعِدَى  
 إِنْ اسْتَقْدَمَتْ نَحْرُ وَإِنْ جَبَّاتِ عَقْرُ (٨١)  
 وَيُقَالُ : مَا رَأَيْتُ فِي الْخَالِفَةِ شَرًّا مِنْهُ ، أَيْ أَنَّهُ  
 رَدِيءُ (١٧٠) الْأَرْدِيَاءِ • وَيُقَالُ : أَبْعَكَ الْعَبْدَ وَأَبْرَأَ إِلَيْكَ  
 مِنْ خُلْفَتِهِ (٨٢) ، وَهُوَ هَوْفُهُ (٨٣) وَسُوءُ أَخْلَاقِهِ •  
 وَيُقَالُ : فَتَى زَيْنٌ لِلْمَوَاكِبِ وَالشَّرْبِ • وَفِي اسْتِعَارَاتِهِمْ :  
 اصْبَحَ عَرْنِينَ الْمَكَارِمِ أَجْدَعُ (٨٤) • وَفِي الْمَدْحِ : هُوَ امْرُؤٌ  
 تَعَلَّقَ بِهِ حَدَقُ الْعَفَاةِ (٨٥) وَأَنْفُسُ الْهَلَائِكِ • وَيَقُولُونَ :  
 زَمَانَ طَيِّبُ الثَّرَى • وَيُقَالُ فِي الرَّجُلِ يَسْتَطِيلُ عَلَى

(٨١) البيت في اللسان مادة ( جبا ) ٣٥/١ وفي مادة ( سوق ) من دون  
 عزو •

وهو الصحاح مادة ( سوق ) ١٥٠٠/٤ من غير عزو •  
 وهو في الصحاح مادة ( جبا ) ٤٠/١ وقد شرح المحقق في الهامش  
 أنه لنصيب بن أبي محجن •

وهو في تاج العروس مادة ( ساق ) ٣٨٧/٦ لنصيب بن رباح •  
 وهو في ديوان ( شعر نصيب بن رباح ) - جمع وتقديم الدكتور  
 داود سلوم - بغداد ١٩٦٨ - ص ٩٢ •

وجبا : تأخر وخنس • وفي معنى البيت لمن وقع بين شرين لا ينجو  
 من أحدهما قالوا : « كالأشقر ، إِنْ تَقْدَمَ نَحْرُ ، وَإِنْ تَأَخَّرَ عَقْرُ » •  
 انظر جمهرة الامثال ١٥٢/٢ •

(٨٢) أي فساد ، وانظر النص في اللسان ٤٤١/١٠ مادة ( خلف ) •

(٨٣) في الاصلين : هوقة بالقاف وهو تحريف • والهوف : الحمق •

(٨٤) في الاصلين : أجذع ، ( بالذال ) وهو تصحيف •

(٨٥) جمع عافي وهو كل طالب فضل أو رزق • وفي الاصل : الغفلة  
 وهو تحريف •

جُلَسَائِهِ : هُوَ رَبُّ عَلَى مِنْ يُقَاعِدُ • وَفِي الْمَدْح : عَفُ  
الشَّمَالِ طَيِّبُ الْآخِبَارِ • وَقُلَانٌ تَنْمَى إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ •  
وَيَقُولُونَ : قَدْ قَوَّسَ مِنَ الْكِبَرِ • وَيَقُولُونَ : نَزَلَتْ  
أَفْضَى حَجْرَةَ الْحَيِّ • وَيُقَالُ : لَسَهُ لِسَانٌ غَيْرٌ مُلْتَبَسٍ  
وَقَلْبٌ غَيْرٌ مَزُودٌ <sup>(٨٦)</sup> • وَيَقُولُونَ : فِي الْيَأْسِ نَامٌ •  
وَيَقُولُونَ : دَهْرٌ شَرٌّ دُونَ خَيْرِهِ • وَيُقَالُ فِي الْمَدْح :  
هُوَ أَبْيَضٌ وَضَّاحٌ • وَيُقَالُ لِمَنْ تَغَافَلَ عَنْ إِسَاءَةِ صَدِيقِهِ :  
( ارْتَوَى مَاءَهُ ) <sup>(٨٧)</sup> عَلَى رَتْقٍ • وَقُلَانٌ يَتَشَمَّسُ مِنْ  
قُلَانٍ ، إِذَا كَانَ ( ٧٠ب ) يَأْبَاهُ وَيَفِرُّ مِنْ فَعْلِهِ • وَيُقَالُ :  
هُوَ بَعِيدُ الْقَلْبِ ، حُلُوُ اللَّسَانِ • وَيُقَالُ : قَدْ عَلِقْتُ مِنْ  
قُلَانٍ بِأَسْبَابِ مِتَّانٍ • وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْعَبُوسِ :  
لَا يَتَبَسَّمُ وَمَا يُبْدِي عَنْ ظَهْرِ وَاضِحَةٍ • وَتَقُولُ :  
أَنَا مَحْنِي الضَّلُوعِ عَلَى مَوَدَّتِكَ • وَيُقَالُ فِي الذَّمِّ :  
هُوَ يُضَيِّعُ نُغُورَ الْحَقُوقِ • وَيُقَالُ : حَارَ مَاءُ عَيْنِي فِي  
جَفْنِي • وَيُقَالُ فِيمَنْ لَا مَحْصُولَ لَهُ : لَا خَلَ هُوَ  
وَلَا خَمْرٌ • وَيُقَالُ لِلدَّهْرِ : هُوَ أَعْصَلَ <sup>(٨٨)</sup> ذُو شَغْبٍ •  
وَقُلَانٌ فِي مَخْفُوضٍ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدٍ • وَمَكَرَ قُلَانٌ

(٨٦) غير مزود : غير فزع ولا خائف •

(٨٧) ما بين قوسين مطموس في أ • وهو في ع بياض تتلوه كلمة : اء •

(٨٨) المعوج في صلابة •

بِفُلَانٍ ، وَأَوْبَقَهُ<sup>(٨٩)</sup> وَحَفَرَ لَهُ عَائُورًا<sup>(٩٠)</sup> . وَيُقَالُ :  
 تَرَكَ هَذَا الْأَمْرَ نَفْسِي شَعَاعًا ، أَيِ مُتَقَسِّمَةً . وَيُقَالُ :  
 كَانَ ذَاكَ وَوَجْهَهُ الدَّهْرُ بِالْخَيْرِ مُقْبِلٌ . وَيَقُولُونَ  
 لِلْمُحْتَاجِ : قَدْ غَضَّتْهُ الْحَاجَةُ . وَيُقَالُ : كَانَ ذَاكَ وَغُصْنُ  
 الشَّبَابِ وَرَيْقٌ نَاعِمٌ الشُّعْبِ . وَلَا أَفْعَلُ ذَلِكَ وَمَا (١٧١)  
 اسْتَنَّ جَارِي الْمَاءِ . وَيُقَالُ فِي الدَّمِّ : هُوَ جَبَانُ اللَّيْلِ ،  
 نَوَامُ الضُّحَى . وَيَقُولُونَ فِي حُسْنِ الطَّاعَةِ : هُوَ فِيمَا  
 تَدْعُوهُ قِدْحٌ<sup>(٩١)</sup> مَقُومٌ . وَيُقَالُ : سَأَلْتُهُ فَنَكِدَ<sup>(٩٢)</sup> .  
 وَيُقَالُ : سَأَلْتُهُ فَاحْقَدْتُ إِذَا لَمْ أَصِبْ مِنْهُ شَيْئًا ، وَإِذَا  
 أَعْطَى قَلِيلًا قَالُوا أَوْشَى ، فَإِنْ أَعْطَى كَثِيرًا فَقَدْ أَرَكَزَ وَكَلَّ  
 هَذَا مُسْتَعَارٌ مِنْ فِعْلِ الْمَعْدِنِ . وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ لِرَجُلٍ  
 كَلَّمَهُ بِكَلَامٍ قَبِيحٍ : ادْبِرْ بَشْرًا مَا أَقْبَلْتَ بِهِ . وَتَقُولُ :  
 مَا بِهَا إِنْسَانٌ وَلَا صَافِرٌ<sup>(٩٣)</sup> . وَمَا أَحْسَنَ مُحْيَاةَ  
 وَجْهِهِ وَسُنَّتِهِ<sup>(٩٤)</sup> . وَهُوَ عَظِيمُ الْقِيَمَةِ وَالشَّرَفِ .

- 
- (٨٩) فِي ع : أَبَقَهُ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَأَوْبَقَهُ : أَهْلَكَهُ .  
 (٩٠) الْعَائُورُ : حَفْرَةٌ تَحْفَرُ لِلْأَسَدِ . وَيُقَالُ لِمَنْ تَوَرَّطَ : قَدْ وَقَعَ فِي عَائُورٍ  
 شَرٍّ ، أَيْ فِي شِدَّةٍ .  
 (٩١) الْقِدْحُ : السَّهْمُ قَبْلَ أَنْ يَنْصَلَ وَيُرَاشَ .  
 (٩٢) فِي ع : فَنَكَلَ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَنَكَدَ الرَّجُلُ : كَثُرَ سِوَالُهُ وَقُلُّ  
 خَيْرِهِ .  
 (٩٣) انْظُرِ الْمَثَلَ فِي جَوَامِعِ كِتَابِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ - تَصْنِيفُ زَيْدِ بْنِ رِفَاعَةَ -  
 حَيْدَرُ آبَادِ الدَّكْنِ - ١٣٥٤ هـ ص ٢١٣ .  
 (٩٤) سُنَّةُ الْإِنْسَانِ : وَجْهُهُ .

وَقُلَانٌ حَدِيدٌ النَّاطِرِ وَالْبَرْقَاءِ (٩٥) وَالصَّادِقَةُ  
وَالطَّارِقَةُ (٩٦) ، وَهُوَ حَسَنُ الْمَعْطِيسِ وَالْمَرْسِينِ وَالرَّاعِفِ  
أَيِ الْآتِفِ . وَهُوَ جَيِّدُ الْمِفْصَلِ وَالْمِقْوَلِ وَالْمِذْوَدِ تَرِيدُ  
اللسان . وَهُوَ حَسَنُ الْهَادِيِ وَالتَّلِيلِ وَالْإِبْرِيْقِ يُرِيدُ  
الْجَيِّدَ . (٩٧) (٧١ب) وَهُوَ حَسَنُ اللَّبَّةِ وَالتَّحْرِ (٩٨) .  
وَهُوَ حَسَنُ السَّالِفَتَيْنِ (٩٩) وَالصَّفْحَتَيْنِ وَالصَّلِيفَيْنِ (١٠٠)  
وَاللِّدِيدَيْنِ وَاللِّيتَيْنِ (١) . وَهُوَ حَسَنُ الْحَيْزُومِ (٢)  
وَاللَّبَّانِ وَالْقَصِّ وَالْبَرْكِ (٣) . وَهُمَا عَضْدَاهُ وَضَبْعَاهُ (٤) .  
وَهِيَ الْأَضْلَاعُ وَالْحَوَانِي وَالْجَوَانِحُ . وَهِيَ الْخَاصِرَةُ  
وَالْقَرَبُ (٥) وَالصِّفَاقُ (٦) . وَهُوَ الْجَنْبُ وَالْحِنُوُّ وَالْدَفُّ  
وَالْحَصِيرُ وَالصُّقْلُ . وَهُوَ الْبَطْنُ وَالْجُفْرَةُ . وَهُوَ الْمَتْنُ وَالْمَطَا

- 
- (٩٥) يقال للعين برقاء لسواد حدقتها وبياض شحمتها .  
(٩٦) لعلها : الطارقه .  
(٩٧) الجيد : العنق أو طوله .  
(٩٨) النحر : موضع القلادة ووسطها يقال له : اللبّة .  
(٩٩) السالفة : صفحة مقدم العنق .  
(١٠٠) الصليف : ناحية العنق .  
(١) الليت : صفحة العنق وما خلف مذبذب القروط .  
(٢) الحيزوم : الصدر .  
(٣) البرك : وسط الصدر .  
(٤) الضبّع : وسط العضد . العضد كلها . الابط . وقيل ما بين  
الابط الى نصف العضد من أعلى .  
(٥) ضببطت بفتح القاف والذي في اللسان مادة ( قرب ) بضم القاف .  
(٦) الصفاق : الجلد الاسفل دون الجلد الذي يسلمخ ، وهو الذي يمسك  
البطن واذا انشق كان منه الفتق .

وَالْقُرَا<sup>(٧)</sup> لِيَصْلُبَ . وَهُوَ الْجَسَدُ وَالْجُسَانُ وَالْأَجْلَادُ .  
وَهِيَ الْقَوَائِصُ وَالْبَنَانُ . وَهِيَ الْمَفَاصِلُ وَالْأَبْدَاءُ<sup>(٨)</sup> .  
وَالْآرَابُ وَالْفُصُوصُ وَالْأَوْصَالُ وَالْكُسُورُ . وَهُوَ الدَّمُ  
وَالنَّجِيعُ وَالْبَصِيرَةُ وَالْتَامُورُ وَالْعَلَقُ وَاللَّوْنُ وَاللَّيْطُ  
وَالنُّقْبَةُ وَالْدِيْبَاجُ . وَهُوَ الشَّخْصُ وَالزَّائِلَةُ وَالسَّوَادُ  
وَالْآلُ . وَهُوَ الْعَقْلُ وَالْعُقْدَةُ وَالْمُسْكَةُ وَالْحَصَاةُ وَالنُّهْيَةُ  
وَالْأَرْبُ . وَهُوَ الْحُمُقُ وَالْمُوقُ<sup>(٩)</sup> وَالْأَفْنُ وَالْوَرَّةُ .  
وَقَدْ تَسَمَّعَ وَارْعَى وَأَصَاحَ وَأَصْغَى وَتَوَجَّسَ . وَهُوَ  
الصَّوْتُ وَالرَّكْزُ<sup>(١٠)</sup> وَالْفَدِيدُ وَالنَّبَاةُ . وَهُوَ السِّرَارُ  
وَالْهَمْسُ وَالْوَحْيُ وَالْمَوَاهِسَةُ وَالسَّوَادُ . وَهُوَ الْجَهْمُ  
وَالْإِشَادَةُ وَالْإِصَاتَةُ وَالْإِسْمَاعُ . وَهُوَ الشَّمُّ وَالسَّوْفُ  
وَالْتَنَسُّمُ . وَهُوَ طَيْبُ الرِّيحِ وَالرَّيَّاسُ وَالنَّشْرُ وَالْأَرَجُ  
وَالْعَرْفُ وَالنِّشْوَةُ . وَنَظَرْتُ وَكَأَلْتُ وَرَمَقْتُ  
وَرَنَوْتُ . وَهِيَ الطَّبَائِعُ وَالسَّلَاقُ وَالنَّحَائْتُ وَالضَّرَائِبُ .  
وَيُقَالُ ، تَزَوَّجَ<sup>(١٠)</sup> فِي بَنِي فُلَانٍ وَصَاهَرَ وَاتَّصَلَ ،  
وَقَدْ بَنَى عَلَى أَهْلِهِ وَتَبَعَلَ . وَهُوَ الطَّلَاقُ وَالْبَيْنُ  
وَالرَّدُّ وَالتَّخْلِيَةُ وَالسَّرَاحُ . وَعَقِمَتِ الْمَرْأَةُ وَعَقُرَتْ

(٧) القوا : متصل الظهر بالعنق .

(٨) في الاصلين : الابداء وهو تصحيف .

(٩) هكذا في الاصلين ( بفتح الراء ) . والذي في المعاجم بكسرها .

(١٠) في الاصل : تزوج ( بالحاء المهملة ) .

وَحَالَتْ وَأَعْتَاطَتْ • وَفِي خِلَافِهِ جَمَلَتْ وَعَلِقَتْ  
وَضَمَّتْ • فَذَا قَرُبَ وَلَادُهَا قِيلَ : أَحْجَنْتَ<sup>(١١)</sup> • وَأَدَنْتَ •  
فَإِنْ اسْقَطْتَ قِيلَ : (٧٢ب) أَجْهَضْتَ وَأَزَلَقْتَ • وَأَخَذَجْتَ  
إِذَا آتَتْ بِهِ نَاقِصًا • وَيُقَالُ : وَلَدَتِ الْمَرْأَةُ ، وَمَصَعَتْ ،  
وَقَذَفَتْ • وَيُقَالُ : هُوَ وَسِيخٌ دَرِنٌ قَشِيفٌ • وَيُقَالُ  
لِلْأَثَرِ : الْبَلْدُ وَالنَّدَبُ وَالْحِبَارُ • وَيُقَالُ : مَشَى وَخَطَا  
وَرَأَسَ وَمَاسَ وَدَرَجَ • فَإِذَا عَادَ قُلْتُ : أَحْضَرَ  
وَحَشَفَ<sup>(١٢)</sup> • وَبِفُلَانٍ خِفَّةٌ وَطَيَّرَةٌ وَبَادِرَةٌ • وَيُقَالُ :  
جَاءَ بَغْتَةً وَاغْتِفَالًا وَالتَّقَاطَا وَبَدَّهَا وَقِلَاطًا وَغِشَاشًا •  
وَتَقُولُ : لَا إِثْمَ عَلَيْكَ وَلَا جَنَفَ • وَقُلَانٌ يُدَارِي  
فُلَانًا وَيُفَانِيهِ وَيُدَامِلُهُ وَيُصَادِيهِ • وَهُوَ يَمَكُرُ بِهِ  
وَيَمْحُلُ وَيَحْتَلِ وَيَأْدُو<sup>(١٣)</sup> لَهُ • وَيُقَالُ : بَخَسَهُ حَقَّهَ  
وَنَقَصَهُ وَآلَتَهُ • وَيُقَالُ : جَاعَ وَغَرِثَ وَسَغِبَ  
وَطَوِي • فَإِنْ كَانَ وَاجِدًا وَلَمْ يَأْكُلْ قِيلَ : طَوَى • وَفِي  
ضِدِّهِ : شَبِعَ ، وَبِهِ كِظَّةٌ ، وَثَقَلَةٌ • وَهُوَ الْعَطَشُ وَالنِّيمُ  
وَالْغُلَّةُ<sup>(١٧٣)</sup> وَالْأُوَامُ • وَفِي الرِّيِّ : النُّقُوعُ وَالْبُضُوعُ •  
فَإِذَا قَلَّلَ الشُّرْبَ قِيلَ : تَمَزَّرَ وَتَشَفَّفَ • وَقَدْ غَصَّ ،

(١١) أَحْجَنْتَ : أَيِ اعْوَجْتَ مِنْ ثَقُلِ حَمْلِهَا • وَفِي الْأَصْلِ : احْجَنْتَ وَهُوَ  
تَحْرِيفٌ •

(١٢) فِي الْأَصْلِ : حَشَفَ بِالْحَاءِ وَهُوَ تَصْحِيفٌ •

(١٣) فِي الْأَصْلِ : وَيَا دُوا ، بِزِيَادَةِ أَلْفٍ وَبِدُونِ هَمْزٍ ، انْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةَ  
( اِذَا ) •

وَجُرِضَ ، وَشَرِقَ • وَيُقَالُ : بِهِ رِعْدَةٌ ، وَقِيلَ ، وَأَفْكَلَ •  
 وَيُقَالُ لِلْعَرَقِ : الرَّشْحُ <sup>(١٤)</sup> ، وَالْمَسِيحُ ، وَالْحَمِيمُ ،  
 وَالنَّجْدُ • وَيُقَالُ : بَكَى وَبَشَجَ • وَيُقَالُ نَشَطَ  
 وَعَرِصَ <sup>(١٥)</sup> • وَالْمَيْعَةُ : النَّشَاطُ • وَيُقَالُ : أَعْيَا وَبَلَحَ  
 وَطَلَحَ وَأَنْبَهَرَ وَحَسِرَ وَكَلَّ كَلَالًا • وَهُمْ النَّاسُ  
 وَالْأَنَامُ وَالْوَرَى وَالْعَالَمُ وَالنَّفَرُ وَالصَّحْبُ وَالْحَضِيرَةُ  
 وَالْأُسْرَةُ وَالزُّمْرَةُ وَاللُّمَّةُ • وَهُوَ فَرْدٌ وَوَحْدٌ <sup>(١٦)</sup> ،  
 وَيُقَالُ : صَدِيقُهُ وَخَلِيلُهُ وَخَلِمُهُ وَسَجِيرُهُ وَعَشِيرُهُ •  
 وَهِيَ زَوْجَتُهُ وَحَنَّتُهُ وَقَعِيدَتُهُ وَرَبْضُهُ • وَهُوَ تَرِبَتُهُ  
 وَرِثْدُهُ وَحَنَّتُهُ • وَهِيَ الْحَاضِنَةُ وَالْكَافِلَةُ وَالرَّابَّةُ •  
 وَهُمْ الْخَدَمُ ، وَالْمَنَاصِفُ ، وَالْعُسَفَاءُ وَالْحَفَّانُ • (٧٣ب) •  
 وَهَذَا زَعِيمُكَ ، وَكَفِيلُكَ وَغَرِيرُكَ وَضَمِيئُكَ ،  
 وَقَيْلُكَ • وَهُمْ مِنْ أَنْفَسِ الْعَرَبِ ، وَسِرَّهِمْ ، وَعَيْنَتِهِمْ  
 وَعَقِيلَتِهِمْ • وَفِي ضِدِّهِ مِنْ أَرْدَالِهِمْ ، وَأَوْشَاطِهِمْ ، وَأَشْرَاطِهِمْ •  
 وَهِيَ الْقَرَابَةُ ، وَالسُّهُمَةُ ، وَالْأَلُّ • وَيُقَالُ : جِئْتُ فِي  
 إِبْنِهِ وَعِدَّانِهِ • وَيُقَالُ : هِيَ غَايَتُهُ وَقَصَاةُ • وَيُقَالُ :  
 هُمَا سَوَاءٌ ، وَبَوَاءٌ ، وَشَرَعٌ • وَقَدْ وَالَى بَيْنَ شَيْئَيْنِ

(١٤) فى الاصل : الوشح ، وهو تحريف والصواب ما أثبتناه ، وهو

العرق من تعب أو حمى •

(١٥) فى النسختين : عرض ، وهو تصحيف •

(١٦) فى ع : وحد •



وَلَاءٌ ، وَعَادَى عِدَاءً ، وَوَاصَلَ وَصَالًا • وَيُقَالُ : هُوَ حَدَلٌ  
 غَيْرُ عَدَلٍ • وَقَدْ مَاطَ عَلَيَّ فِي الْحُكْمِ • وَقَدْ أَصْلَحْتُ  
 بَيْنَ الْقَوْمِ ، وَأَسَوْتُ ، وَرَأَيْتُ بَيْنَهُمْ • وَقَدْ غَفَرْتُ  
 الْأَمْرَ بِغُفْرَتِهِ (١٧) ، وَأَنَا أَعْطِفُ عَلَى فُلَانٍ ، وَأُعِينُهُ ،  
 وَأُسَبِّلُ عَلَيْهِ • وَقَدْ اخْتَلَطَ عَلَى الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ وَارُبُّهُمْ •  
 وَقَدْ عَمِيَّتْ عَلَيْهِ الْخَبَرُ وَدَمَسَتْ عَلَيْهِ الْخَبَرُ •  
 وَيُقَالُ : بَلَغَنِي ذَرُّو (١٧٤) مِنَ الْحَدِيثِ ، وَرَسٌ مِنَ  
 الْحَدِيثِ إِذَا بَلَغَكَ بَعْضُهُ • وَيُقَالُ : رَجَعْتُ إِلَى الْحَقِّ  
 وَأَفْرَعْتُ وَعَنَوْتُ • وَيُقَالُ : تَفَرَّقَ الْقَوْمُ ، وَطَالُوا ،  
 وَتَمَاطُؤُوا • وَيُقَالُ : حَبَسَهُ وَشَجَرَهُ • وَيُقَالُ : لَقِيْتُهُ  
 مُصَارَحَةً وَكَفَاحًا • وَيُقَالُ : لَقِيْتُهُ بَيْنَ الظَّهْرَانَيْنِ •  
 وَلَقِيْتُهُ عَنْ عَفْرِ أَيَّ بَعْدَ شَهْرٍ وَنَحْوِهِ • وَيُقَالُ : مَلَكَتْ  
 فُلَانًا أَمْرَهُ ، وَسَوَّمْتُهُ أَمْرَهُ ، وَدَيَّنْتُهُ فِي أَمْرِهِ ، أَيَّ  
 مَلَكَتُهُ إِيَّاهُ • قَالَ الْحُطَيْئَةُ :

لَقَدْ دُيِّنْتَ أَمْرَ بَنِيكَ (١٨) حَتَّى

تَرَكَتَهُمْ أَدَقَّ مِنَ الطَّحِينِ (١٩)

(١٧) أي اصلحته بما ينبغي أن يصلح به •

(١٨) في النسختين : نيتك وهو تحريف •

(١٩) البيت للحطيفة من قصيدة يهجو فيها امه : ديوان الحطيفة - تحقيق

نعمان أمين طه ص ٢٧٨ وروايته :

فقد سَوَّسْتَ أَمْرَ بَنِيكَ حَتَّى

تَرَكَتَهُمْ أَدَقَّ مِنَ الطَّحِينِ

وَيُقَالُ : ذَهَبَ بِحَقِّهِ وَمَصَحَ بِحَقِّهِ • وَحَدَّثْتُ هَذَا  
 الْخَبَرَ عَنْ فُلَانٍ ، وَدَبَّرْتُهُ عَنْ فُلَانٍ ، بِمَعْنَى • وَتَنَظَّرْتُ  
 فَأَشْبَهْتُ لِي فُلَانًا إِذَا رَأَيْتَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَرَجُّوهُ (٧٤ب)  
 أَوْ تَحْتَسِبَهُ • وَيُقَالُ : عَظَّمْتُ فُلَانًا وَرَجَّبْتُهُ ، وَفُلَانٌ  
 يُرَقَّلُ أَي يُعَظَّمُ • قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :  
 إِذَا نَحْنُ رَقَلْنَا امْرَأً سَادَ قَوْمُهُ

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ يُذَكَّرُ (٢٠)  
 قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْحُسَيْنِ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ أَطَالَ اللَّهُ  
 بَقَاةً : الْكَلَامُ كَثِيرٌ ، وَمَنْ طَمِعَ مِنِّي فِي الْأَحَاطَةِ  
 بِجَمِيعِهِ فَقَدْ زَعَمَ غَيْرَ مَزْعَمٍ ، وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ  
 مَا كَتَبْنَاهُ نَافِعًا فِي بَابِهِ ، لِمَنْ حَفِظَهُ وَأَحْسَنَ تَصْرِيفَهُ  
 فِي خُطَابِهِ وَكِتَابِهِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ •

---

( وأدق من الطحين ) ذهببت مثلاً : انظر جمهرة الامثال ٤٥٥/١  
 والمستقصى ص ٥٠ والميداني ١٨٣/١ •  
 وانظر بيت الحطيئة في الصحاح والتاج مادة (دين) • وفي الاساس  
 واللسان مادة (دين) ومادة (سوس) •

(٢٠) البيت في ديوان ذي الرمة ص ٢٣٨ وروايته :

إذا نحن سودنا امراً ساد قومه  
 وإن لم يكن من قبل ذلك يذكر

تَمَّ الْكِتَابُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَوَاتُهُ  
عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ الْأَخْيَارِ  
وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ وَالْمُعِينُ  
قُوبِلَ بِأَصْلِهِ الَّذِي نُقِلَ مِنْهُ وَعَلَيْهِ خَطَّ مُؤَلِّفُهُ  
رَحِمَهُ اللَّهُ فَصَحَّ



## استدراكات

أولاً : حول تعبير ( نارٌ بَقْبَلٌ ) الوارد في الصفحة ٧٢  
أقول : انه قسيم بيت للنابغة الجعدي روايته :  
خشية الله واني رجل اتما ذكرى كنار بقبل  
انظر البخلاء ص ٢٤٣ واللسان ٥٩/١٤ .

ثانياً : يضاف الى الهامش ١٧ ص ٧٣ المتعلق ببيت النابغة ما يلي :  
والبيت في العقد الثمين ص ٥ ونقد الشعر ٢٦ وأخبار أبي تمام ١٣١  
والتفضيل بين بلاغتي العرب والعجم ٢١٣ وديوان المعاني ١٦/١ والصناعتين  
١٤٧ و ١٨٨ والايجاز ٣٨ وخاص الخاص ٧٦ و ٢٢ وأمالى المرتضى ١٣٢/٢  
وشرح مقصورة ابن دريد للتبريزي ١/١٨ والعمدة ١٤٠/٢ والمطول ٣٤٠  
والقول الجيد رقم ٢٨٢ (٣٠١) وجامع الشواهد لابن علي الرضا الشريف  
١٥٨ وشرح الايضاح ٢٢٣ آ وأسرار البلاغة ١٢٧ والتمثيل والمحاضرة ٤٨  
وجمع الجواهر ٢٣٠ والعقد ٢/٢٢ وعيار الشعر ٢٤ واعتاب الكتاب ١١٧  
وزهر الآداب ٦٧٣/٢ وقواعد الشعر ٥٠ .

ثالثاً : حول بيت الخنساء الوارد في الصفحة ٧٤ وروايته :  
وان صخرأ لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار  
أقول : انظر البيت أيضا في المراجع التالية :

التعريفات للمرجاني ص ٣٥ والبخلاء ص ٢٤٣ والكامل ٨/٤٥٦ ،  
١٥/٧٣٧ والعقد ١٠٢/٢ وتحرير التحبير ٧/٢٣٤ ونظام الغريب ٩/٢٢٥  
وزهر الآداب ٢٧/٢ وسرقات أبي نؤاس ٤/٧٨ والاغانى ١٩٤/٨ ،  
١٦٣/٩ ، ١٣٨/١٣ ، ١١٦/١٤ وطبقات ابن سلام ١١/١٧٤ وشرح شواهد  
المغني ١٧/٩١ والخزانة ٢٠٨/١ ، ٤٨٦/٢ ، ٤٣٣/٣ والصناعتين ٧/٣٩١  
والعمدة ٤٧/٢ ، ٦٠/٢ والمحاسن والاضداد ١٤/١٤٢ وديوان المعاني

للعسكري ٤١/١ وأضداد ابن الأنباري ٦/٤٠٨ وشرح القصائد السبع  
١٥/٣٨٨ والتشبيهات ٨/٣٣٥ والمصون ٨/١٧ وشرح شواهد الكشف  
٥/٦٦ والعمدة ١١٣/٢ والبدیع لاسامة بن منقذ ١٠/٥٥ والشعر والشعراء  
١/٢٠١ والمسلسل ٨/٢٤ وقواعد الشعر ص ٧٧ \*

رابعاً : يضاف الى الهامش (٣٩) في الصفحة ٨٠ ما يلي : ومنه بيت  
النابعة الذبياني :

فان يك عامر قد قال جهلاً فان مطية الجهل الشباب  
انظر ديوانه ص ١٤ وفيه : فان مظنة \* وانظر نهاية الارب ٦٠/٣  
والتمثيل والمحاضرة ص ٤٨ \*

خامساً : يضاف الى الهامش (٥٣) ص ٨٤ ما يلي :  
والبيت أيضا في : دلائل الاعجاز ٥٥ والجمحي ٨٥ وحماسة البحري  
ص ١٨٣ والكمال ١٩ والاعاني ١٦/١٩ والموازنة ٢٦ وديوان المعاني ٨٧/٢  
و ١٦٣ والصناعتين ١٩٤ واعجاز القرآن ٨٠ والعمدة ١٧٩/١ والسمط ٧١١  
وتنار الازهار ٦٥ والمعاهد ٢٤ والشعر ٣١٠ و٩ وأسرا البلاغة ١٨٢-١٨٣  
وروايته في المستطرف ٣٠/٢ :

والشيب ينقص في الشباب كأنه ليل يصل بعارضيه نهار

سادساً : جاء في الصفحة ٨٦ ما نصه :  
«وانه ليستسقى به الغمام» \* أقول : هذا قسيم بيت للاعشى روايته :  
أغر أبلج يستسقى الغمام به لو صارع الناس عن احسابهم صرعا  
انظر شجر الدر لابي الطيب اللغوي ص ١٢٧ وهو أيضا قسيم بيت  
لابي طالب يمدح به النبي ( صلعم ) روايته :

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للأرامل  
وهو من قصيدة أولها :

ولما رأيت القوم لا ودّ فيهم وقد قطعوا كل العرى والوسائل

انظر ص ١٣٥ من شرح شواهد المغني للسيوطي طبعة المطبعة البهية -  
مصر ١٣٢٢ هـ وانظر البيت أيضا في مجمع البحرين للطريحي ٣٣٢/٥ •  
سابعاً : يضاف الى الهامش رقم (٦٠) في الصفحة (٨٦) ما يلي :  
وانظر البيت الثاني في المراجع التالية : العقد الفريد ٤١٠/٣ والاغاني  
٢١/١٩ والموشح ١٨١ وجمهرة الامثال ١٤٧/١ والحماسة ٦٨٨ ( في  
الشرح ) وابن عساكر ١٣٤/٦ وارشاد الاريب ٢٩٨/١٩ في ترجمة همام  
بن غالب والخزانة ٧٤/٣ والاغاني ١٩٦/٢١ والموازنة ٤٦ وأسرار البلاغة  
٣١٣ وأنساب الاشراف ٤ ب/ ١٣٤ •

ثامناً : يضاف الى الهامش ٦٦ ص ٨٧ ما يلي :  
والبيت أيضا في : أسرار البلاغة للجرجاني ص ٣١٣ وشرح الايضاح  
للخوافي الورقة ٢٢٧ ب مخطوطة لالهلي ٢٨٥٥ •

تاسعاً : وحول تعبير ( برود المضجع ) الوارد في الصفحة ١٠٨  
أقول : انه قسيم بيت الشاعر القائل :  
شتى مطالبه ، بعيد همه      جواب أودية ، برود المضجع  
انظر البخلاء ص ٢٤٢ •

★ ★ ★

## فهرس المصادر والمراجع المذكورة في الحواشي

- ١ - الابدال والمعاقبة والنظائر : الزجاجي : تحقيق عز الدين التنوخي :  
المجلد ٣٧ مجلة مجمع دمشق .
- ٢ - أبوزكريا الفراء ومذهبه فى النحو واللغة : الدكتور أحمد الانصارى -  
مطبوعات المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية -  
القاهرة ١٩٦٤ .
- ٣ - أبيات الاستشهاد : أحمد بن فارس : تحقيق عبدالسلام هارون -  
نشر ضمن المجموعة الثانية من نواذر المخطوطات : القاهرة ١٩٥١ -  
مطبعة السعادة .
- ٤ - الاتباع : أبو الطيب اللغوي - حققه عز الدين التنوخي - دمشق  
١٩٦١ .
- ٥ - الاتباع والمزاوجة : أحمد بن فارس - تحقيق كمال مصطفى -  
مطبعة السعادة ١٩٤٧ - القاهرة .
- ٦ - الاتقان فى علوم القرآن : السيوطي : تحقيق محمد أبو الفضل  
ابراهيم - أربعة أجزاء فى مجلدين - القاهرة ١٩٦٧ .
- ٧ - الآثار الباقية : البيروني - ١٩٢٣ - ليبزغ .
- ٨ - احياء علوم الدين : أبو حامد الغزالي - طبعة بولاق - القاهرة .
- ٩ - أخبار أبي تمام : أبو بكر الصولي - تحقيق خليل محمود عساكر  
ومحمد عبده عزام ونظير الاسلام الهندى - المكتب التجارى - بيروت .
- ١٠ - الاخبار الطوال : الدينوري - طبعة مصر ١٣٣٠ هـ .
- ١١ - أخبار القضاة : وكيع ( محمد بن خلف ) - ٣ مجلدات - القاهرة  
١٣٦٦ - ١٣٦٩ هـ .
- ١٢ - اخبار النحويين البصريين - السيرافي - تحقيق الدكتور محمد  
عبدالمنعم خفاجة وطه الزينى - القاهرة ١٩٥٥ - وطبعة كرنكو .
- ١٣ - أدب الكاتب : ابن قتيبة - طبعة دار صادر - بيروت ١٩٦٧ الصورة عن  
طبعة ليدن ١٩٠٠ .
- ١٤ - إرشاد الأريب الى معرفة الأديب ( معجم الأدباء ) : ياقوت الرومي :  
٢٠ جزء ، طبعة أحمد فريد رفاعي - القاهرة . وطبعة مرجليوث .



- ١٥- أساس البلاغة - الزمخشري - طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٢ -  
١٩٢٣ - جزئان .
- ١٦- الاستيعاب في أسماء الاصحاب : ابن عبد البر القرطبي - مصر  
١٩٣٩ .
- ١٧- أسد الغابة - ابن الاثير - طبعة بولاق .
- ١٨- أسرار البلاغة : عبد القاهر الجرجاني - تحقيق : ه . ريتز -  
استانبول - مطبعة وزارة المعارف ١٩٥٤ ميلادية .
- ١٩- أسماء المغتالين من الشعراء : ابن حبيب : تحقيق عبدالسلام هارون ،  
ضمن سلسلة نواذر المخطوطات - المجموعة السابعة - لجنة التأليف  
والترجمة والنشر ١٣٧٤هـ .
- ٢٠- اشارة التعيين الى تراجم النحاة واللغويين : عبد الباقي بن علي -  
مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ١٦١٢ تاريخ .
- ٢١- الاشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين :  
الخالديان : جزئان ، تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف ، القاهرة  
١٩٥٨ - ١٩٦٥ - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- ٢٢- الاشتقاق : ابن دريد ( أبو بكر محمد بن الحسن ) تحقيق وشرح  
عبدالسلام محمد هارون - القاهرة مطبعة السنة المحمدية ١٣٧٨هـ /  
١٩٥٨ م .
- ٢٣- الاصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر : ٤ مجلدات مصر ١٩٣٩  
وطبعة السعادة ١٣٢٣هـ .
- ٢٤- اصلاح المنطق : ابن السكيت : تحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام  
هارون - دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية ١٩٥٦ .
- ٢٥- الاصمعيات - اختيار الاصمعي ( ابو سعيد عبدالملك بن قريب ) :  
تحقيق وشرح : أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون - الطبعة  
الثانية - دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .
- ٢٦- الاضداد : السجستاني : تحقيق أوغست هفتر - بيروت ١٩١٣
- ٢٧- الاضداد : محمد بن القاسم الانباري - تحقيق محمد أبو الفضل  
ابراهيم - الكويت ١٩٦٠ .
- ٢٨- الاضداد : أبو الطيب اللغوي : تحقيق الدكتور عزة حسن -  
جزئان - دمشق ١٩٦٣ .

٢٩- اعتاب الكتاب : ابن الابار : تحقيق دكتور صالح الاشر - دمشق  
١٩٦١ .

٣٠- اعجاز القرآن : الباقلاني - شرح وتعليق الدكتور محمد عبدالمعص  
خفاجة - القاهرة ١٩٥١ مطبعة محمد علي صبيح وأولاده .

٣١- الاعلام : الزركلي - ١٠ أجزاء - الطبعة الثانية - ١٩٥٩/١٩٥٤ -  
القاهرة .

٣٢- اعلام النساء : - عمر رضا كحالة ٣ أجزاء - دمشق ١٣٥٩هـ .

٣٣- اعيان الشيعة - محسن الامين العاملي - ٣٤ جزءا .

٣٤- الاغانى : أبو الفرج الاصفهاني - طبعة بولاق وطبعة ساسى وطبعة  
دار الكتب المصرية وطبعة دار الثقافة .

٣٥- الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب : البطليوسى : طبعة عبدالله  
البستاني - بيروت ١٩٠١ .

٣٦- الالفاظ الكتابية : الهمذاني - ضبطه وصححه لويس شيخو  
اليسوعي - بيروت ١٩١١ .

٣٧- الف باء : البلوي يوسف بن محمد - مجلدان طبع بمصر ١٢٨٧هـ .

٣٨- القاب الشعراء ومن يعرف منهم بامه : محمد بن حبيب - تحقيق  
عبدالسلام محمد هارون طبع بمصر ١٣٧٤هـ/١٩٥٤م فى سلسلة  
نوادير المخطوطات .

٣٩- الامالي : أبو علي القالي البغدادي : جزئان فى مجلد - طبعة المكتب  
التجاري بيروت .

٤٠- الامالي : الزجاجي ( عبدالرحمن بن اسحق ) : تحقيق عبدالسلام  
هارون القاهرة ١٣٨٢هـ .

٤١- الامالي الشجرية : ابن الشجري - جزآن ١٣٤٩هـ حيدرآباد .

٤٢- الامتاع والمؤانسة : أبو حيان التوحيدى - تحقيق أحمد أمين وأحمد  
الزوين - ٣ أجزاء فى مجلد واحد - منشورات دار مكتبة الحياة -  
بيروت - لبنان .

٤٣- أمثال العرب : الضبي : مطبعة الجوائب - الاستانة ١٣٠٠هـ .

٤٤- إنباه الرواة على أنباه النحاة : القفطى ، ٣ أجزاء ، تحقيق محمد أبو  
الفضل ابراهيم ٩٥٠ - ١٩٥٥ مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة .

٤٥- أنساب الخيل في الجاهلية والاسلام وأخبارها : ابن الكلبي - تحقيق أحمد زكي القاهرة ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥ م .

٤٦- الاوائل : العسكري : مخطوطة في المتبة الوطنية في باريس تحت رقم ٥٩٨٦ .

٤٧- الاوراق : قسم أخبار الشعراء وقسم أخبار الراضي بالله والمتقى لله : الصولى ( أبو بكر محمد بن يحيى ) عنى بنشره ج . هيوث دن - الطبعة الاولى - مطبعة الصاوي بمصر ١٩٣٤ .

٤٨- الايجاز والاعجاز : أبو منصور الثعالبي النيسابوري - قسطنطينية ١٣٠١هـ .

٤٩- ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : اسماعيل البغدادي - جزآن في مجلد - طهران ١٩٦٧ .

٥٠- أيمان العرب في الجاهلية - النجيمي - تحقيق محب الدين الخطيب - المطبعة السلفية القاهرة ١٣٨٢هـ .

٥١- البخلاء : الجاحظ : حققه الدكتور طه الحاجري - دارالمعارف بمصر .

٥٢- البدء والتاريخ : مطهر بن طاهر المقدسي - تحقيق كلان هوار - ٦ أجزاء - شالون ١٩١٦ .

٥٣- البداية والنهاية : ابن كثير - ١٤ جزء - مطبعة السعادة بمصر - وطبعة الخانجي ١٣٥٨هـ .

٥٤- البديع : ابن المعتز - تعليق اغناطيوس كراتشكوفسكي - ليدن - ١٩٣٥ - أعادت طبعه بالافست مكتبة المثنى بغداد .

٥٥- البديع في نقد الشعر : اسامة بن منقذ - تحقيق أحمد أحمد بدوي وحامد عبدالمجيد القاهرة ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠ .

٥٦- البصائر والذخائر : أبو حيان التوحيدي : ٦ مجلدات - تحقيق الدكتور إبراهيم الكيلاني - دمشق .

٥٧- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : السيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - جزآن ١٩٦٤ - القاهرة ، وطبعة مصر ١٣٢٦هـ .

٥٨- بقية أشعار الهذليين ( يضم ما بقي منها في النسخة الليدينية غير مطبوع ) تعليق فلهاوزن برلين ١٨٤٨ م .

٥٩- بلوغ الارب في معرفة أحوال العرب : الآلوسي ( محمود شكري )

الطبعة الثانية - ثلاثة أجزاء - مصر ١٣٤٢هـ / ١٩٢٤م .

٦٠- بهجة المجالس وأنس المجالس : ابن عبد البر القرطبي - الجزء الاول - تحقيق محمد مرسى الخولي القاهرة ١٩٦٧ - دار الكاتب العربي للطباعة والنشر .

٦١- البيان والتبيين : الجاحظ : تحقيق عبد السلام محمد هارون - ٤ أجزاء - الطبعة الثالثة ١٩٦٨ .

٦٢- تاج العروس من جواهر القاموس : محمد مرتضى الزبيدي - عشرة مجلدات - مصر ١٣٠٦ - ١٣٠٧هـ .

٦٣- تاريخ ابن الوردي ( تنمة المختصر في أخبار البشر ) : ابن الوردي - جزآن مصر ١٢٨٥هـ .

٦٤- تاريخ آداب اللغة العربية : جرجي زيدان - ٤ أجزاء - الطبعة الجديدة بتعليق الدكتور شوقي ضيف - دار الهلال - القاهرة .

٦٥- تاريخ الادب العربي : بروكلمان - ٣ أجزاء ، ترجمة عبد الحليم النجار ، طبعة دار المعارف بمصر .

٦٦- تاريخ الاسلام : الذهبي : ٥ أجزاء طبعة مصر ومخطوطته برقم ٤٢ تاريخ بدار الكتب المصرية .

٦٧- تاريخ أصبهان ( ذكر أخبار أصبهان ) : أبو نعيم أحمد بن عبد الله الاصبهاني مجلدان - لندن ١٩٣١ .

٦٨- تاريخ الامم والملوك : الطبري : ١١ جزء - طبعة الحسينية بمصر ١٣٢٣هـ وطبعة دار المعارف بمصر - ١٠ أجزاء تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم .

٦٩- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي : ١٤ مجلدا - دار الكتاب العربي - بيروت .

٧٠- تاريخ جرجان : السهمي - حيدر آباد - ١٩٥٠

٧١- تاريخ الخلفاء : السيوطي - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - الطبعة الثالثة ١٩٦٤ .

٧٢- تاريخ الخميس في أحوال أنفس نفيس : حسين بن محمد الدياربكري - جزآن - مصر ١٢٨٣هـ .

٧٣- التاريخ الصغير : البخاري : طبعة الهند ١٣٢٥هـ .

- ٧٤- تاريخ اليعقوبي : ( أحمد بن إسحق ) طبعة النجف ١٣٥٨ هـ .
- ٧٥- تأويل مختلف الحديث في الرد على أعداء أهل الحديث : ابن قتيبة  
تصحيح محمود شكري الألوسي مصر ١٣٢٦ هـ .
- ٧٦- تأويل مشكل القرآن : ابن قتيبة : تحقيق <sup>السيد</sup> أحمد صقر - طبعة  
الحلبي - القاهرة ١٩٥٤ .
- ٧٧- التبر المسبوك في ذيل السلوك : السخاوي - مصر ١٨٩٦ م
- ٧٨- تبصير المنتبه : ابن حجر - الدار المصرية للتأليف .
- ٧٩- التبيان في علم البيان : ابن الزمكاني : تحقيق أحمد مطلوب  
وخديجة الحديثي مطبعة العاني ، بغداد ١٩٦٤ .
- ٨٠- تجريد الاغانى في ذكر المثلث والمثاني ( اختصار كتاب الاغانى ) :  
ابن واصل ( محمد بن سالم الحموي ) - تحقيق طه حسين  
والابباري - القاهرة .
- ٨١- تحرير التحرير : ابن أبي الاصبغ المصري تحقيق حفني شرف -  
القاهرة ١٣٧٣ هـ .
- ٨٢- تذكرة الحفاظ : الذهبي - ٤ أجزاء - حيدر آباد ١٣٣٣/١٣٣٤ هـ .
- ٨٣- الترغيب والترهيب : المنذري : المطبعة التجارية الكبرى - الطبعة  
الاولى ١٣٧٩ هـ .
- ٨٤- تزيين الاسواق بتفصيل أشواق العشاق : داود الانطاكي - جزآن -  
طبع مصر ١٣٠٢ هـ وطبعة بولاق ١٢٩١ هـ .
- ٨٥- التشبيهات : ابن أبي عون - عنى بتصحيحه محمد عبدالمعيد خان -  
طبع بمطبعة جامعة كمبردج ١٩٥٠/١٣٦٩ هـ .
- ٨٦- التصريف الملوكي : ابن جني - الطبعة الثانية - دمشق ١٩٧٠ تحقيق  
محمد سعيد مصطفى النعسان - تعليق : أحمد الخاني ومحي الدين  
الجراح .
- ٨٧- التعريفات : الشريف علي بن محمد الجرجاني الحنفي - مطبعة  
البابي الحلبي وأولاده ١٣٥٧ هـ/١٩٣٨ م .
- ٨٨- التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم : أبو أحمد الحسن العسكري  
( مطبوع ضمن التحفة البهية المطبوعة بالاستانة سنة ١٣٠٢ هـ من  
ص ٣١٣ - ٣٢١ ) .

- ٨٩- تقريب التهذيب : ابن حجر - مطبعة دار الكتاب العربي بمصر  
١٣٨٠هـ .
- ٩٠- تلخيص ابن مكتوم : مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٢٠٦٩ تاريخ  
تيمور .
- ٩١- تمام فصيح الكلام : أحمد بن فارس - طبعة الدكتور مصطفى جواد  
ضمن ( رسائل في النحو واللغة ) - بغداد ١٩٦٩ . وطبعة ١ .  
آربري - لندن ١٩٥١ :
- ٩٢- التمثيل والمحاضرة : الثعالبي ( عبد الملك بن محمد بن اسماعيل )  
تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو - القاهرة ١٣٨١هـ - ١٩٦١م -  
دار احياء الكتب العربية .
- ٩٣- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه : البكري - طبع مع ذيل الامالي  
والنوادير في مجلد واحد المكتب التجاري - بيروت .
- ٩٤- التنبيه والاشراف : المسعودي - تحقيق عبدالله اسماعيل الصاوي  
١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م .
- ٩٥- تنقيح المقال في علم الرجال : عبدالله بن محمد المامقاني - ٣ أجزاء  
طبع ايران .
- ٩٦- تهذيب الاسماء واللغات : النووي - طبعة الشيخ منير بمصر .
- ٩٧- تهذيب اصلاح المنطق : الخطيب التبريزي - تصحيح محمد بدرالدين  
النعماني - الطبعة الاولى - مطبعة السعادة - القاهرة .
- ٩٨- تهذيب تاريخ دمشق : ابن عساكر - تحقيق عبدالقادر بدران -  
٧ أجزاء - دمشق ١٣٢٩ - ١٣٥١هـ .
- ٩٩- تهذيب التهذيب : ابن حجر - ١٢ جزءا - ١٣٢٥ - ١٣٢٧هـ  
حيدرآباد .
- ١٠٠- تهذيب اللغة : أبو منصور محمد بن أحمد الازهري - ١٥ مجلدا -  
تحقيق نخبة من المحققين - القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ دار القومية  
العربية للطباعة .
- ١٠١- التيجان : وهب بن منبه - طبع حيدر آباد .
- ١٠٢- ثمار القلوب : الثعالبي - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم -  
القاهرة ١٩٦٥ .

- ١٠٣- جامع الشواهد : ابن علي الرضا محمد باقر الشريف - طبع  
بالحجر سنة ١٢٨٨هـ .
- ١٠٤- الجامع الصغير : السيوطي - الطبعة الرابعة - مصطفى البابي  
الحلي .
- ١٠٥- الجرح والتعديل : عبدالرحمن ابن أبي حاتم محمد الرازي - ٨  
أجزاء - حيدرآباد ١٩٥٢/١٩٥٣ .
- ١٠٦- الجمان في تشبيهات القرآن : ابن نايقا البغدادي - تحقيق الدكتور  
أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي . بغداد ١٩٦٨ .
- ١٠٧- جمع الجواهر في الملح والنوادر : لابي اسحاق ابراهيم بن علي  
الحصري القيرواني - حققه علي محمد البجاوي - الطبعة الاولى -  
١٣٧٢هـ/١٩٥٣م - دار احياء الكتب العربية - القاهرة .
- ١٠٨- الجمهرة ( جمهرة اللغة ) : ابن دريد أبو بكر محمد بن الحسن  
الازدي - ٤ مجلدات حيدرآباد ١٣٤٤/١٣٥١هـ صححها محمد  
بن يوسف السورتني وفريتز كرنكو .
- ١٠٩- جهرة أشعار العرب : القرشي - تحقيق علي محمد البجاوي - دار  
نهضة مصر .
- ١١٠- جمهرة الامثال : العسكري - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم  
وعبدالمجيد قطامش جزآن - القاهرة ١٩٦٤ .
- ١١١- جمهرة الانساب : ابن حزم - مصر ١٩٤٨ .
- ١١٢- جوامع كتاب اصلاح المنطق : أبو الخير زيد بن رفاعه - الطبعة  
الاولى - حيدرآباد ١٣٥٤هـ .
- ١١٣- جواهر الالفاظ : قدامة بن جعفر البغدادي - مطبعة السعادة بمصر  
١٩٣٢ - ١٣٥٠هـ .
- ١١٤- حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة : علي فهمي المستناري -  
طبعة الاستانة .
- ١١٥- حلية الاولياء وطبقات الاصفياء : أبو نعيم الاصبهاني - مصر  
١٣٥١هـ .
- ١١٦- الحماسة : البحتري : تحقيق لويس شيخو اليسوعي - الطبعة  
الثانية - دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٦٧ .

- ١١٧- الحماسة : ابن الشجري - حيدرآباد - ١٣٤٥هـ .
- ١١٨- الحماسة البصرية - صدرالدين بن أبي الفرج بن الحسين البصري  
حققه مختارالدين أحمد - جزآن - حيدرآباد ١٩٦٤ .
- ١١٩- الحور العين - نشوان الحميري - مصر ١٩٤٨ .
- ١٢٠- الحيوان : الجاحظ - تحقيق عبدالسلام هارون - ٧ أجزاء مصر  
١٩٤٥ - وطبعة مصرية أخرى فى جزئين ١٣٢٣/١٣٢٤هـ .
- ١٢١- خاص الخاص : الثعالبي - دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦٦ .
- ١٢٢- خزنة الادب ولب لباب لسان العرب ( الخزانة ) : عبدالقادر بن  
عمر البغدادى - ٤ أجزاء القاهرة ١٢٩٩هـ .
- ١٢٣- خصائص أمير المؤمنين : النسائي - طبعة الحيدرية فى النجف  
١٩٤٩/١٣٦٩ .
- ١٢٤- خصائص أمير المؤمنين علي بن أبي طالب : الشريف الرضي -  
منشورات المطبعة الحيدرية فى النجف ١٩٤٩/١٣٦٩ .
- ١٢٥- خصائص العشرة الكرام البررة : الزمخشري - تحقيق الدكتور  
بهيجة الحسنى - بغداد ١٩٦٨ .
- ١٢٦- خلاصة تذهيب الكمال فى أسماء الرجال : أحمد بن عبدالله  
الخرزجي - المطبعة الخيرية ١٣٢٢هـ القاهرة .
- ١٢٧- خلق الانسان : الاصمعي : تحقيق الدكتور اوغست هفتر ( ضمن  
مجموعة الكنز اللغوي فى اللسان العربي ) بيروت ١٩٠٣ .
- ١٢٨- خلق الانسان : ثابت بن أبي ثابت اللغوي - تحقيق عبدالستار  
أحمد فراج - الكويت ١٩٦٥ .
- ١٢٩- الخيل : أبو عبيدة معمر بن المثنى - الطبعة الاولى - مطبعة دائرة  
المعارف العثمانية - بحيدر آباد الدكن ١٣٥٨هـ .
- ١٣٠- دائرة المعارف : بإدارة فؤاد افرايم البستاني - صدر منها ٨ أجزاء ،  
١٩٥٦ - ١٩٦٨ بيروت .
- ١٣١- دائرة المعارف الاسلامية : أصدرها بالانكليزية والفرنسية والالمانية  
أئمة الاستشراق ( هوتسما ورفقاؤه ) . ونقلها الى العربية محمد  
ثابت القندي وأحمد الشنتناوى وإبراهيم زكي خورشيد  
وعبدالحميد يونس ١٩٣٣ - ١٩٥٧ مصر . وطبعة شركة انتشارات  
جهان فى تهران ١٩٦٦ .



- ١٣٢- الدر المنثور فى طبقات ربات الخدور - زينب فواز - مصر ١٣١٢هـ -
- ١٣٣- دلائل الإعجاز : عبدالقاهر الجرجاني : مصر ١٣٣١هـ .
- ١٣٤- دمية القصر وعصرة أهل العصر - الباخري - حلب ١٣٤٩هـ .  
 وطبعة عبدالفتاح الحلو - الجزء الاول - القاهرة .
- ١٣٥- الديباج المذهب فى معرفة أعيان المذهب - ابن فرحون - ١٣٢٩هـ -  
 القاهرة .
- ١٣٦- ديوان ابراهيم بن هرمة - تحقيق محمد جبار المعيد - النجف -  
 ١٩٦٩ .
- ١٣٧- ديوان ابن الدمينه : تحقيق أحمد راتب النفاح - القاهرة - مطبعة  
 المدني ١٣٧٩هـ .
- ١٣٨- ديوان أبي محجن الشقفي : تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد -  
 بيروت ١٩٧٠ .
- ١٣٩- ديوان الاخطل : نشره انطوان صالحاني اليسوعي - الطبعة الثانية -  
 دار المشرق - بيروت .
- ١٤٠- ديوان الاعشى الكبير : شرح وتعليق م.م حسين - القاهرة .
- ١٤١- ديوان امرئ القيس : تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - دار  
 المعارف - القاهرة - الطبعة الثالثة ١٩٦٩ - وطبعة حسن  
 السندوبي - القاهرة .
- ١٤٢- ديوان بشار بن برد : تحقيق الطاهر بن عاشور - ٤ أجزاء -  
 ١٩٥٠ - ١٩٦٦ ، القاهرة .
- ١٤٣- ديوان بشر بن أبي خازم الاسدي - تحقيق عزة حسن - دمشق -  
 ١٩٦٠ .
- ١٤٤- ديوان تميم بن أبي بن مقبل - تحقيق الدكتور عزة حسن -  
 دمشق ١٩٦٢ .
- ١٤٥- ديوان حاتم الطائي : طبعة دار الكتاب العربي - بيروت .
- ١٤٦- ديوان الحطيئة : تحقيق نعمان أمين طه - القاهرة ١٩٥٨ .
- ١٤٧- ديوان حميد بن ثور الهلالي : تحقيق عبدالعزيز الميمني - نسخة  
 مصورة عن طبعة دار الكتب المؤرخة ١٣٧١هـ - ١٩٥١م - القاهرة -  
 ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م .

- ١٤٨ — ديوان الخنساء — تحقيق كرم البستاني — بيروت ١٩٥١ •
- ١٤٩ — ديوان ذي الرمة : تحقيق كارليل هنري هيس مكارتنى — مطبعة كميريج ١٩١٩ •
- ١٥٠ — ديوان رؤبة بن العجاج : نشره وليم بن السورد البروسى تحت عنوان « مجموع أشعار العرب » ليبسيغ ١٩٠٣ •
- ١٥١ — ديوان الشماخ بن ضرار : تحقيق صلاح الدين الهادي — دار المعارف بمصر •
- ١٥٢ — ديوان طرفه بن العبد : تصحيح مكس سلغسون — مطبع برترند بمدينة شالون ١٩٠٠ •
- ١٥٣ — ديوان العجاج : نشره وليم بن السورد البروسى ١٩٠٣ •
- ١٥٤ — ديوان عدى بن زيد العبادى : صنعة محمد جبار المعيد — دار الجمهورية للنشر والطبع — بغداد ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م •
- ١٥٥ — ديوان القتال الكلابى : حققه الدكتور احسان عباس — دار الثقافة بيروت ١٣٨١هـ / ١٩٦١م •
- ١٥٦ — ديوان المجنون : مجنون ليلى — صنعة عبدالستار أحمد فراج — نشر مكتبة مصر — القاهرة •
- ١٥٧ — ديوان مسلم بن الوليد الانصارى : تحقيق دى خويه — ليدن — مطبعة بريل ١٨٧٥ •
- ١٥٨ — ديوان المعاني : العسكري — مطبعة الغورى ، القاهرة ١٣٥٢هـ •
- ١٥٩ — ديوان النابغة الذبياني بتمامه : صنعة ابن السكيت — تحقيق الدكتور شكري فيصل — بيروت ١٩٦٨ • وديوان النابغة (ضمن مجموع : خمسة دواوين ) طبعة مصر •
- ١٦٠ — ديوان الهذليين : الدار القومية للطباعة والنشر — القاهرة ١٩٦٥ •
- ١٦١ — الذريعة الى تصانيف الشيعة : أغا بزرك الطهراني — ٢١ جزء — النجف الاشرف •
- ١٦٢ — ذيل الامالي والنوادر : أبو علي القالي — المكتب التجاري — بيروت •
- ١٦٣ — ذيل المذيل فى تاريخ الصحابة والتابعين — ابن جرير الطبرى — طبعت مختارات منه فى المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٣هـ فى ذيل كتابه تاريخ الامم والملوك •

١٦٤- الرجال : النجاشي ( أبو العباس أحمد بن علي ) طبع بمبای بالهند ١٣١٧هـ .

١٦٥- رسائل الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ : بتحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون - جزآن - القاهرة - مطبعة السنة المحمدية ١٩٦٤/١٩٦٥م - ١٣٨٤هـ .

١٦٦- رسالة في أعجاز أبيات تغني في التمثيل عن صدورها : المبرد : تحقيق عبد السلام هارون - نشرها ضمن المجموعة الثانية من نواذر المخطوطات القاهرة ١٩٥١ - مطبعة السعادة .

١٦٧- رغبة الآمل من كتاب الكامل ( وهو شرح لكتاب الكامل للمبرد ) - ٨ أجزاء - سيد بن علي المرصفي - ١٣٤٦/١٣٤٨هـ .

١٦٨- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات : محمد باقر الخوانساري - العجم طبعة ١٣٠٧ وطبعة ١٣٤٧هـ .

١٦٩- الروض الانف : عبدالرحمن بن عبدالله السهيلي - جزآن . طبع مصر ١٩١٤/١٣٣٢هـ .

١٧٠- الرياض النضرة في مناقب العشرة : المحب الطبري - مصر ١٣٢٧هـ .

١٧١- الزهد والرقائق : ابن المبارك - مجلس احياء المعارف - ماليكائون ١٣٨٥هـ .

١٧٢- زهر الآداب وثمر الالباب : الحصري - جزآن ، تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة ١٩٥٣ .

١٧٣- الزهرة : الاصفهاني : تحقيق لويس نيكل وابراهيم طوقان - بيروت ١٩٣٢ - الجزء الاول .

١٧٤- زوائد المعجمين : مخطوط في مكتبة أحمد الثالث برقم ٤٦٣ .

١٧٥- سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون : ابن نباتة - طبعة دار الفكر العربي ١٩٦٥ وطبعة القاهرة ١٢٧٨هـ وطبعة الاسكندرية ١٢٩٠هـ .

١٧٦- سرقات أبي نؤاس : مهلهل بن يموت - القاهرة .

١٧٧- سمط اللآلي : أبو عبيد البكري : تحقيق عبدالعزيز الميمني - ٤ أجزاء مصر ١٩٣٦ .

١٨٨- السنن : ابن ماجه - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - طبعة الباقي الحلبي ١٣٧٢هـ .

١٧٩- سنن أبي داود : مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٦٩هـ .

١٨٠- السنن الكبرى : البيهقي ( أبو بكر أحمد بن الحسين ) حيدرآباد الدكن .

١٨١- السير : أحمد بن سعيد الشماخي - طبع على الحجر في الجزائر .  
١٨٢- سير أعلام النبلاء : شمس الدين الذهبي : مخطوطة أحمد الثالث في تركية وهي برقم ٢٩١٠ وهي مصورة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية وقد طبع من الكتاب ثلاثة أجزاء الأول بتحقيق المنجد والثاني بتحقيق الابياري والثالث بتحقيق محمد أسعد طلس - دار المعارف - القاهرة .

١٨٣- السيرة الحلبية ( انسان العيون في سيرة الامين المأمون ) : علي بن برهان الدين الحلبي - ثلاثة مجلدات . طبع بمصر ١٢٩٢هـ .

١٨٤- السيرة النبوية : ابن هشام : شرح مصطفى السقا و ابراهيم الابياري وعبد الحفيظ شلبي - مصر ١٩٣٦/١٣٥٥هـ أربعة أجزاء .

١٨٥- شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة : أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي حققه محمد عبد الجواد - دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية ١٩٦٨ .

١٨٦- شذرات الذهب في أخبار من ذهب : عبد الحي بن العماد الحنبلي ، ٨ أجزاء ، طبعة المكتب التجاري - بيروت .

١٨٧- شرحا الفية العراقي - الاول في شرح الناظم زين الدين عبد الرحيم العراقي لالفيته في الحديث . والشرح الثاني « فتح الباقي على الفية العراقي » لزكريا الانصاري - ثلاثة أجزاء . طبع فاس ١٣٥٤هـ .

١٨٨- شرح أدب الكاتب : الجواليقي - مصر ١٣٥٠هـ .

١٨٩- شرح أشعار الهذليين : صنعة السكرى - تحقيق وتقديم جون جود فرى كوس كارتن - لندن ١٨٥٤م - وطبعة عبد الستار فراج - مطبعة المدني .

١٩٠- شرح الايضاح ( الايضاح في شرح الايضاح ) : حيدر بن محمد الخوافي - مخطوطة مكتبة لاله لي ٢٨٥٥ .

- ١٩١- شرح ديوان جرير : صنعة محمد اسماعيل عبدالله الصاوي - مصر
- ١٩٢- شرح ديوان حسان بن ثابت : تحقيق البرقوقي - القاهرة ١٩٢٩ .
- ١٩٣- شرح ديوان الحماسة : التبريزي - ٤ أجزاء مصر ١٢٩٦ هـ وطبعة مطبعة حجازي ١٩٣٨ - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد .
- ١٩٤- شرح ديوان الحماسة : المرزوقي - تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ٤ أجزاء - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة .
- ١٩٥- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : صنعة ثعلب : طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية القاهرة : ١٩٦٤ .
- ١٩٦- شرح ديوان الفرزدق : صنعة عبدالله الصاوي - مصر .
- ١٩٧- شرح ديوان كثير عزة : كثير بن عبدالرحمن الخزاعي - جزآن - جمعه ونشره هنري بريس - الجزائر - مطبعة جول كربونيل ١٩٢٨ .
- ١٩٨- شرح شواهد المغنى : السيوطي - مصر ١٣٢٢ هـ .
- ١٩٩- شرح القصائد السبع : الزوزني ( أبو عبدالله الحسين بن أحمد ) مطبعة السعادة ١٣٤٠ هـ . القاهرة .
- ٢٠٠- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : الانباري ( محمد بن القاسم ) تحقيق عبدالسلام هارون - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٣ .
- ٢٠١- شرح المفضليات : ابن الانباري : تحقيق المستشرق لايل - بيروت ١٩٢٠ .
- ٢٠٢- شرح المقامات الحريرية : الشريشي - مجلدان ، مصر ١٣٠٠ هـ .
- ٢٠٣- شرح نهج البلاغة : ابن أبي الحديد - ٤ مجلدات - بيروت ١٣٧٤ هـ وطبعة مصر ١٣٣٠ هـ .
- ٢٠٤- شروح سقط الزند - ٤ أجزاء ، يضم شروح التبريزي والبطلينوسي والخوارزمي . تحقيق مصطفى السقا وعبد السلام هارون وعبدالرحيم محمود و ابراهيم الابياري وحامد عبد المجيد - القاهرة ١٩٦٤ - الدار القومية .
- ٢٠٥- شعب الايمان - أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي - مخطوط في مكتبة نور عثمانية - الاستانة .

- ٢٠٦- شعر أبي دهب وأخباره - نشره المستشرق فريتز كرنكو في عدد أكتوبر سنة ١٩١٠ من مجلة الجمعية الآسيوية الملكية في لندن ( JRAS ) من ص ١٠١٧ - ١٠٧٧ عن مخطوطة مؤرخة في ٤٨٤هـ وأضاف إليه ما عثر عليه من أشعاره في مظان أخرى .
- ٢٠٧- شعر الاحوص الانصارى : صنعة الدكتور ابراهيم السامرائي - بغداد ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م .
- ٢٠٨- شعراء النصرانية : لويس شيخو اليسوعي - ٦ أجزاء - بيروت ١٩٢٦ .
- ٢٠٩- شعر الراعي النميري وأخباره : جمع وتقديم وتعليق الدكتور ناصر الحاني - دمشق ١٩٦٤ .
- ٢١٠- شعر الكميت بن زيد الاسدي : جمع وتحقيق الدكتور داود سلوم - ٣ أجزاء - مطبعة النعمان - النجف ١٩٦٩ - ١٩٧٠ .
- ٢١١- شعر نصيب بن رباح - جمع وتقديم الدكتور داود سلوم - بغداد ١٩٦٨ .
- ٢١٢- الشعر والشعراء : ابن قتيبة - جزآن - دار الثقافة - بيروت ١٩٦٤ .
- ٢١٣- شرح شواهد الكشاف : محب الدين أفندي : بولاق ١٣١٩هـ .
- ٢١٤- شرح مقصورة ابن دريد : الخطيب التبريزي : دمشق ١٩٦١ .
- ٢١٥- الصاحبى فى فقه العربية وسنن العرب فى كلامها : أحمد بن فارس - الطبعة الاولى - مطبعة المؤيد - القاهرة ١٩١٠ - والطبعة الثانية تحقيق مصطفى الشويى - بيروت ١٩٦٣ .
- ٢١٦- صبح الاعشى : القلقشندي - ١٤ جزءا ، وزارة الثقافة - القاهرة : طبعة مصورة عن الطبعة الاميرية - مطابع كوستاتسوماس وشركاه .
- ٢١٧- الصبح المنير فى شعر أبي بصير الاعشى والاعشى الآخرين : بيانته - مطبعة ادلف هولز هوسن ١٩٢٧ .
- ٢١٨- الصحاح : اسماعيل بن حماد الجوهري : تحقيق أحمد عبدالغفور عطار - ٦ أجزاء دار الكتاب العربي - القاهرة .
- ٢١٩- صحيح الاخبار عما فى بلاد العرب من الآثار : محمد بن عبدالله بن بليهد النجدي : ٥ أجزاء - مصر ١٣٧٠/١٣٧٢هـ .

- ٢٢٠- صحيح البخارى : أبو عبدالله البخارى : طبعة مصر - البابي الحلبي ١٣٤٥ هـ .
- ٢٢١- صحيح مسلم : مسلم بن الحجاج القشيري - طبعة مصر - البابي الحلبي ١٣٧٤ هـ .
- ٢٢٢- صفة جزيرة العرب : الهمداني - مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٣
- ٢٢٣- صفة الصفوة : ابن الجوزي - جزآن - حيدرآباد ١٣٥٥ هـ .
- ٢٢٤- صلة تاريخ الطبري - عريب بن سعد القرطبي - طبع بذييل تاريخ الطبري باعتباره الجزء الثاني عشر منه - دار القاموس الحديث - بيروت .
- ٢٢٥- الصناعتين : العسكري : تحقيق علي البجاوي وأبو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٥٢ .
- ٢٢٦- طبقات الخنابلة : ابن أبي يعلى : جزآن - طبعة الفقى بمصر ١٩٥٢ .
- ٢٢٧- طبقات الشافعية الكبرى : السبكي ( تاج الدين عبدالوهاب بن علي ) - ٦ أجزاء تحقيق محمود الطناحي وعبدالفتاح الحلو - الطبعة الاولى - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه .
- ٢٢٨- طبقات الشعراء : ابن المعتز - تحقيق عبدالستار أحمد فراج - دار المعارف بمصر .
- ٢٢٩- طبقات فحول الشعراء : ابن سلام الجمحي - تحقيق محمود محمد شاكر - دار المعارف ١٩٥٢ القاهرة - وطبعة ليدن ١٩١٣ .
- ٢٣٠- طبقات الفقهاء : الشيرازي - طبعة بغداد .
- ٢٣١- الطبقات الكبرى : ابن سعد - بيروت ١٩٥٧ .
- ٢٣٢- طبقات المفسرين : جلال الدين السيوطي - طبعة ليدن ١٨٣٩ وطهران ١٩٦٠ .
- ٢٣٣- طبقات المفسرين : الداودي ( محمد بن علي المالكي ) - مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ١٦٨ تاريخ
- ٢٣٤- طبقات النحاة واللغويين : ابن قاضي شهبه - مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد عن مخطوطة دار الكتب المصرية المرقمة ٢١٤٦ تاريخ تيمور .

- ٢٣٥ — طبقات النحويين واللغويين : — الزبيدي — تحقيق محمد أبو الفضل،  
ابراهيم ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤ — مصر .
- ٢٣٦ — الطرائف الادبية : تحقيق ونشر عبدالعزيز الميمنى الراجكوتى —  
القاهرة ١٩٣٧ .
- ٢٣٧ — العبر فى خبر من غبر : الحافظ الذهبى — ٥ أجزاء ، ١٩٦٠ —  
١٩٦٦ الكويت الاول والرابع والخامس منها تحقيق صلاح الدين  
المنجد والثاني والثالث تحقيق فؤاد السيد .
- ٢٣٨ — العبر وديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر  
( تاريخ ابن خلدون ) : ابن خلدون — مصر ١٩٣٦م / ١٣٥٥هـ .
- ٢٣٩ — العقد الثمين فى دواوين الشعراء الجاهليين — نشر و . آلوردت .  
غرايفزولد ١٨٦٩ .
- ٢٤٠ — العقد الفريد : ابن عبد ربه الاندلسى — ١٧ أجزاء ، حقق الاجزاء  
الخمس الاولى أحمد أمين وأحمد الزين والابيارى وحقق الجزء  
السادس أحمد أمين والابيارى وعبد السلام هارون وخصص السابع  
للفهارس أعدها محمد فؤاد عبد الباقي ورشاد عبد المطلب . القاهرة —  
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- ٢٤١ — العققة والبررة : معمر بن المثنى — حققه عبد السلام هارون ضمن  
سلسلة نواذر المخطوطات — القاهرة ١٩٥٤ .
- ٢٤٢ — العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده : ابن رشيق — تحقيق  
محمد محي الدين عبد الحميد — الطبعة الثالثة — مطبعة السعادة  
بمصر ١٩٦٣ — ١٩٦٤ جزئان .
- ٢٤٣ — عيار الشعر : ابن طباطبا — تحقيق زغلول سلام وطه الحاجرى —  
القاهرة ١٩٥٦ .
- ٢٤٤ — العين : الخليل بن أحمد الفراهيدي — تحقيق عبدالله درويش —  
الجزء الاول — بغداد ١٩٦٧ .
- ٢٤٥ — عيون الاخبار : ابن قتيبة — ٤ أجزاء ، طبعة مصورة عن طبعة دار  
الكتب المصرية — القاهرة ١٩٦٣ .
- ٢٤٦ — عيون التواريخ : ابن شاكر الكتبي — مخطوطة دار الكتب المصرية  
برقم ١٤٩٧ — تاريخ .
- ٢٤٧ — غاية النهاية فى طبقات القراء ( طبقات القراء ) : ابن الجزرى —



- تحقيق ج . برجستراسر - مجلدان - القاهرة ١٩٣٢ .
- ٢٤٨- غرر الفوائد ودرر القلائد ( أمالي المرتضى ) : المرتضى العلوى - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - جزئان - دار الكتاب العربي - بيروت الطبعة الثانية ١٩٦٧ . وطبعتان مصريتان فى ١٣٢٥هـ و ١٣٧٣هـ .
- ٢٤٩- الفاخر : ( المفضل بن سلمه بن عاصم ) - تحقيق عبدالعليم الطحاوى - طبعة عيسى البابى الحلبي - ١٩٦٠ .
- ٢٥٠- الفاضل : المبرد ( أبو العباس محمد بن يزيد ) تحقيق عبدالعزيز الميمنى القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م .
- ٢٥١- فتوح البلدان : - البلاذرى - القاهرة ١٩٥٨ وطبعة المنجد .
- ٢٥٢- الفخري فى الآداب السلطانية : ابن الطقطقي - مصر ١٩٢٧ .
- ٢٥٣- الفرق بين الفرق : عبدالقادر بن طاهر البغدادي - تحقيق محمد زاهد بن الحسن الكوثري - القاهرة ١٩٤٨ .
- ٢٥٤- فرق الشيعة : الحسن بن موسى التوبختي - تصحيح وتعليق محمد صادق آل بحر العلوم - النجف - المطبعة الحيدرية ١٩٣٦م / ١٣٥٥هـ .
- ٢٥٥- فصل المقال فى شرح كتاب الامثال : البكري - تحقيق احسان عباس وعبدالمجيد عابدين - الخرطوم ١٩٥٨ .
- ٢٥٦- الفصول والغايات فى تمجيد الله والمواعظ : المعري - تحقيق محمود حسن زناتي - الطبعة الاولى ١٣٥٦هـ / ١٩٣٨م مطبعة حجازى بالقاهرة .
- ٢٥٧- فصيح ثعلب والشروح التى عليه : نشر وتعليق الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي القاهرة ١٩٤٩ .
- ٢٥٨- فضائح الباطنية : أبو حامد الغزالي - تحقيق د . عبدالرحمن بدوى الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٢٥٩- فقه اللغة وسر العربية : الثعالبي - القاهرة ١٩٣٨ .
- ٢٦٠- الفلاكة والمفلوكون : الدلجي : مطبعة الاداب النجف ١٣٨٥هـ وطبعة اخرى فاتنى قيدها .
- ٢٦١- الفهرست : ابن النديم : طبعة مكتبة خياط - بيروت .

- ٢٦٢- فهرست كتب الشيعة : أبو جعفر الطوسي : كلكتا ١٨٥٣م - ١٢٧١هـ .
- ٢٦٣- فهرسة ما رواه عن شيوخه : أبو بكر محمد بن خير الاشبيلي .  
طبعة جديدة منقحة عن الاصل المطبوع في مطبعة قومش بسرقسطة سنة ١٨٩٣م - الطبعة الثانية ١٣٨٢هـ/١٩٦٣م .
- ٢٦٤- فوات الوفيات : ابن شاكر الكتبي : جزآن - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد مصر ١٩٥٣ وطبعة مصر ١٢٩٩هـ .
- ٢٦٥- القاموس المحيط : الفيروزآبادي - ٤ أجزاء في مجلدين - الطبعة الثانية البابي الحلبي - القاهرة ١٩٥٢ .
- ٢٦٦- القلب والابدال : ابن السكيت - نشره المستشرق اوغست هفتر مع رسائل لغوية اخرى في بيروت ١٩٠٣ وسماه « الكنز اللغوي في اللسان العربي » .
- ٢٦٧- القول الجيد في شرح أبيات التخليص وشرحيه وحاشية السيد : محمد ذهني - استانبول ١٣٠٤ (١٣٢٧)هـ .
- ٢٦٨- الكامل : المبرد - ٤ أجزاء - تحقيق أبو الفضل ابراهيم وسيد شحاته مطبعة نهضة مصر .
- ٢٦٩- الكامل في التاريخ : ابن الاثير الشيباني - ١٢ جزءا - دار صادر ودار بيروت ١٩٦٥ وطبعة مصر ١٣٠٣هـ .
- ٢٧٠- الكتاب : سيبويه - طبعة بولاق ١٣١٦هـ .
- ٢٧١- كتاب ما جاء اسمان أحدهما أشهر من صاحبه فسميا به : محمد بن حبيب البغدادي - تحقيق محمد حميد الله - نشر في مجلة المجمع العلمي العراقي - المجلد الرابع ص ٣٧ - ٤٢ - ١٩٥٦م .
- ٢٧٢- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : حاجي خليفة - مجلدان - ١٩٦٧ طهران .
- ٢٧٣- كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الالفاظ (تهذيب الالفاظ): الاصل لابن السكيت وهذبه التبريزي - تحقيق لويس شيخو اليسوعي - بيروت ١٨٩٥ .
- ٢٧٤- كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه : محمد بن حبيب - تحقيق عبدالسلام هارون - طبع بمصر ١٣٧٤هـ/١٩٥٤م ضمن سلسلة نواذر المخطوطات .
- ٢٧٥- الكنى والاسماء : الدولابي - جزآن - حيدرآباد ١٣٢٢هـ .

- ٢٧٦- اللباب فى تهذيب الانساب : ابن الاثير - ٣ أجزاء ١٣٥٦-١٣٦٩هـ  
مصر .
- ٢٧٧- لسان العرب : ابن منظور - ٢٠ جزءا - طبعة الدار المصرية  
للتأليف والترجمة القاهرة وهى طبعة مصورة عن طبعة بولاق .
- ٢٧٨- لسان الميزان : ابن حجر - ٦ أجزاء - حيدرآباد ١٣٢٩-١٣٣١هـ
- ٢٧٩- مالك ومنتهم ابنا نويره اليربوعي - ابتسام مرهون الصفار -  
بغداد ١٩٦٨ .
- ٢٨٠- مبادئ اللغة : محمد بن عبدالله الاسكافي - تصحيح محمد  
بدرالدين النعساني الحلبي - الطبعة الاولى ١٣٢٥هـ - مطبعة  
السعادة - القاهرة .
- ٢٨١- المثنى : أبو الطيب عبدالواحد بن علي اللغوي الحلبي - تحقيق  
عزالدين التنوخي - دمشق ١٩٦٠ .
- ٢٨٢- مجاز القرآن : معمر بن المثنى - تحقيق - محمد فؤاد سزكين -  
جزئان - القاهرة مطبعة السعادة ١٩٥٤ .
- ٢٨٣- مجالس ثعلب : أبو العباس ثعلب - شرح وتحقيق عبدالسلام  
هارون - جزئان الطبعة الثانية - دار المعارف بمصر ١٩٦٠ .
- ٢٨٤- مجالس العلماء : الزجاجي - تحقيق عبدالسلام هارون . الكويت  
١٩٦٢ .
- ٢٨٥- مجمع الامثال : الميداني - جزآن تحقيق محمد محي الدين  
عبدالحميد - مصر ١٩٥٩ وطبعة المطبعة الخيرية ١٣١٠هـ .
- ٢٨٦- مجمع البحرين : الطريحي فخرالدين بن محمد علي - تحقيق أحمد  
الحسيني ٦ أجزاء - النجف الاشرف ١٣٨١هـ/١٩٦١م .
- ٢٨٧- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد : نورالدين أبو الحسن علي بن أبي  
بكر الهيتمي طبعة مكتبة القدسي - القاهرة ١٣٥٢هـ .
- ٢٨٨- المجلد : أحمد ابن فارس - الجزء الاول طبعة محمد ساسي  
المغربي - مطبعة السعادة - مصر ١٩١٤ . والجزء المذكور أيضا  
طبعة محمد محي الدين عبدالحميد - القاهرة ١٩٤٧ .
- ٢٨٩- مجموعة المعاني : مجهولة المؤلف - الاستانة - مطبعة الجوائب  
١٣٠١هـ .

٢٩٠- المحاسن والاضداد : الجاحظ - نشر مصطفى السقا - القاهرة  
١٩٣٢ .

٢٩١- المحاسن والمساوىء - البيهقي ( ابراهيم بن محمد ) دار صادر -  
بيروت ١٩٦٠ .

٢٩٢- محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء : الراغب الاصبهاني  
- ٤ أجزاء - منشورات مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦١ .

٢٩٣- المحبر : محمد بن حبيب : تحقيق اليزه ليختن - حيدرآباد ١٩٤٢ .

٢٩٤- المحكم والمحيط الاعظم : ابن سيده ( علي بن اسماعيل ) صدر منه  
ثلاثة أجزاء - القاهرة ١٩٥٨ الجزء الاول تحقيق مصطفى السقا  
وحسين نصار والجزء الثاني تحقيق عبدالستار أحمد فراج والثالث  
تحقيق عائشة عبدالرحمن - الطبعة الاولى ١٣٧٧ هـ .

٢٩٥- مختارات ابن الشجري : شرحها محمود حسن زناتي - الطبعة  
الاولى - مطبعة الاعتماد - القاهرة ١٩٢٥ .

٢٩٦- المختار من شعر بشار : الخالديان ( أبو بكر محمد بن هاشم وأبو  
عثمان سعيد بن هاشم ) تحقيق بدرالدين العلوي - القاهرة  
١٩٣٤ .

٢٩٧- مختصر تهذيب الالفاظ : ابن السكيت - ضبطه الاب لويس شيخو  
اليسوعي بيروت ١٨٩٧ .

٢٩٨- المختصر فى أخبار البشر (تاريخ أبي الفدا) : الملك المؤيد اسماعيل  
أبو الفدا ٤ أجزاء - ١٣٢٥ هـ مصر وطبعة المطبعة الحسينية .

٢٩٩- المخصص : ابن سيده - ٥ أجزاء - طبعة المكتب التجارى - بيروت  
وهي مصورة عن طبعة بولاق .

٣٠٠- مخطوطات الموصل : داود جليبي - ١٩٢٧ بغداد .

٣٠١- مراتب النحويين - - أبو الطيب اللغوي - تحقيق أبو الفضل  
ابراهيم - مصر ١٩٥٥ .

٣٠٢- مرآة الجنان وعبرة اليقظان فى معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان-  
اليافعي ، ٤ أجزاء - ١٣٣٧ - ١٣٣٩ هـ حيدرآباد .

٣٠٣- مروج الذهب ومعادن الجوهر : المسعودى ٩ أجزاء - طبعة باريس  
١٨٦١/١٩٣٠ وطبعة دار الاندلس ببيروت فى أربعة أجزاء .

٣٠٤- المزهر فى علوم اللغة وأنواعها : عبدالرحمن السيوطي ، جزئان ،

تحقيق محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو  
الفضل ابراهيم - دار احياء الكتب العربية - القاهرة . وطبعة  
الحلبى ١٣٦١هـ . وطبعة بولاق ١٢٨٢هـ .

٣٠٥- المسائل والاجوبة : البطلوسى ( عبدالله بن محمد بن السيد ) نشر  
الدكتور ابراهيم السامرائى مختارات منه ضمن كتابه : رسائل فى  
اللغة - مطبعة الارشاد - بغداد ١٩٦٤ .

٣٠٦- مسالك الابصار : ابن فضل الله العمري - مخطوطة دار الكتب  
المصرية وقد طبع جزء منها بتحقيق أحمد زكي باشا - طبعة دار  
الكتب المصرية ١٩٢٤ .

٣٠٧- المستطرف فى كل فن مستظرف : شهاب الدين  
محمد بن أحمد ابى الفتح الابشيهي - مراجعة عبدالعزيز سيد  
الاهل - طبعة مطبعة المشهد الحسيني بالقاهرة .

٣٠٨- المستقصى : الزمخشري - جزآن - حيدرآباد ١٩٦٢ - ومخطوطة  
منه بدار الكتب المصرية رقم ١٤٢٣ .

٣٠٩- المسلسل فى غريب لغة العرب : محمد بن يوسف التميمي -  
تحقيق محمد عبد الجواد - القاهرة .

٣١٠- مسند ابن حنبل - مصر المطبعة الميمنية .

٣١١- مصارع العشاق : السراج القارىء ( أبو محمد جعفر بن أحمد ) -  
مجلدان - دار صادر ودار بيروت - ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م

٣١٢- مصباح الزجاجة : البوصيرى - مخطوطة دار الكتب المصرية ٤٤٢  
حديث .

٣١٣- المصون فى الادب : العسكري : تحقيق عبدالسلام هارون -  
الكويت ١٩٦٠ .

٣١٤- المطول ( مطول على التلخيص ) : مؤلفى خطيب دمشقي ، شارح  
علامة تفتزاني محشى سيد شريف - استانبول ١٣٣٠هـ .

٣١٥- المطول على التلخيص : السعد ( سعد الدين التفتازاني ) وهو شرح  
على تلخيص المفتاح للقزويني - طبع حجر - العجم ١٢٧٤هـ .

٣١٦- المعارف : ابن قتيبة - تحقيق د . ثروت عكاشة - دار الكتب -  
القاهرة وطبعة مصر ١٩٣٤ .

٣١٧- معاني الشعر : الاشنانداني - قدم له د . صلاح الدين المنجد -

بيروت ١٩٦٤ •

- ٣١٨- المعاني الكبير : ابن قتيبة - جزآن - حيدرآباد - الهند ١٩٤٩ •
- ٣١٩- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص : عبدالرحيم بن أحمد العباسي ٤ أجزاء ، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد - مصر •
- ٣٢٠- المعجم الاوسط : الطبراني - مخطوطة كوبر لي رقم ٤٥ •
- ٣٢١- معجم البلدان : ياقوت الحموي - ٨ أجزاء - طبع مصر ١٣٢٣ - ١٣٢٥ هـ •
- ٣٢٢- معجم الشعراء : المرزباني - تحقيق عبدالستار فراج ١٩٦٠ البابي الحلبي وطبعة مصر ١٣٥٤ هـ •
- ٣٢٣- المعجم العربي ، نشأته وتطوره : الدكتور حسين نصار - جزآن - الطبعة الثانية ١٩٦٨ - مصر •
- ٣٢٤- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع : البكري - ٤ أجزاء - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٦ - ١٩٥١ •
- ٣٢٥- معجم المطبوعات العربية والمعربة : يوسف اليان سركيس - ١٩٢٨ - مصر •
- ٣٢٦- المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم - محمد فؤاد عبدالباقي - مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٤ هـ •
- ٣٢٧- معجم مقاييس اللغة - أحمد بن فارس - ٦ أجزاء - تحقيق عبدالسلام هارون ١٣٦٦-١٣٧١ هـ - القاهرة •
- ٣٢٨- معجم المؤلفين : عمر رضا كحالة - ١٥ جزءاً - ١٩٥٧ - ١٩٦١ - دمشق •
- ٣٢٩- مفتاح السعادة ومصباح السيادة فى موضوعات العلوم : طاشى كبرى زادة - تحقيق كامل بكري وعبدالوهاب أبو النور - ٤ أجزاء - القاهرة •
- ٣٣٠- المفردات فى غريب القرآن - الراغب الاصفهاني - طبعة على هامش النهاية لابن الاثير - القاهرة - سنة ١٣٤٠ هـ وطبعة محمد سيد كيلانى التى نشرتها المكتبة المرتضوية فى طهران •
- ٣٣١- المفضليات : المفضل الضبي : تحقيق أحمد شاكر وعبدالسلام هارون - الطبعة الرابعة - دار المعارف بمصر •

- ٣٣٢- مقاتل الطالبين : أبو الفرج الاصفهاني - مصر ١٩٤٩ ، وطبعة  
النجف ١٣٥٣هـ .
- ٣٣٣- المقاصد النحوية فى شرح شواهد الالفية المشهور بشرح الشواهد  
الكبرى : العيني ( محمود بن أحمد ) مطبوع على هامش خزانة  
الادب للبغدادى .
- ٣٣٤- مقتل الحسين عليه السلام : أبو مخنف الازدى . المطبعة  
الحيدرية - النجف .
- ٣٣٥- مقدمة الازهرى ( هى مقدمة معجمة تهذيب اللغة ) راجع المعجم  
المذكور .
- ٣٣٦- مقدمتان فى علوم القرآن : الاولى مجهولة المؤلف ، والثانية لابن  
عطية تحقيق آرثر جفري - القاهرة ١٩٥٤ .
- ٣٣٧- المقصور والممدود - ابن ولاد ( أبو العباس أحمد بن محمد ) طبعة  
ليدن ١٩٠٠ .
- ٣٣٨- المكاثره عند المذاكرة : الطيالسى - طبع مطبعة مجمع التاريخ  
التركي فى انقره - ١٩٥٦ .
- ٣٣٩- مناقب عمر بن الخطاب : ابن الجوزى - القاهرة ١٣٤٧هـ .
- ٣٤٠- منتخبات فى اخبار اليمن من كتاب شمس العلوم ودواء كلام  
العرب من الكلوم : نشوان بن سعيد الحميرى - ليدين ١٩١٦ -  
تحقيق عظيم الدين أحمد .
- ٣٤١- المنتخب من كنايات الادباء واشارات البلغاء : الجرجاني ( أبو  
العباس أحمد بن محمد الثقفي ) - تصحيح محمد بدرالدين  
النعساني الحلبي - الطبعة الاولى - مطبعة السعادة ١٣٢٦هـ /  
١٩٠٨م .
- ٣٤٢- المنتظم فى تاريخ الملوك والامم : ابن الجوزى - ٦ أجزاء ، ١٣٥٧-  
١٣٥٨هـ حيدرآباد .
- ٣٤٣- المنتقى من أخبار الاصمعي : الربعى : تحقيق عزالدين التنوخي -  
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ٣٤٤- منتهى المقال : محمد بن اسماعيل - طهران ١٣٠٢ « وهو مختصر  
منهج المقال فى تحقيق أحوال الرجال تصنيف الميرزا محمد بن علي  
الاسترابادي » .

- ٣٤٥- المنجد : لويس معلوف - الطبعة العاشرة ١٩٤٧ - بيروت .
- ٣٤٦- منحة المعبود : أبو داود الطيالسي - المنيرية - ١٣٧٢هـ .
- ٣٤٧- منهاج السنة : ابن تيمية - ٤ أجزاء - طبعة بولاق ١٣٢١هـ .
- ٣٤٨- موارد الظمان : ابن حبان - المطبعة السلفية - القاهرة .
- ٣٤٩- الموازنة : الآمدي - تحقيق أحمد صقر - دار المعارف - جزآن  
١٩٦٥/١٩٦١ .
- ٣٥٠- المؤلف والمختلف : الآمدي - تحقيق عبدالستار أحمد فراج -  
القاهرة ١٩٦١ وطبعة القدسي وطبعة مصر ١٣٥٤هـ .
- ٣٥١- الموشح - المرزباني - تحقيق علي محمد البجاوي - دار نهضة  
مصر ١٩٦٥ ، وطبعة مصر ١٣٤٣هـ .
- ٣٥٢- ميزان الاعتدال في نقد الرجال : الذهبي - ٣ مجلدات - مصر -  
طبعة عيسى البابي الحلبي .
- ٣٥٣- الميسر والقдах : ابن قتيبة - تحقيق محب الدين الخطيب - المطبعة  
السلفية ١٣٤٣هـ .
- ٣٥٤- نثار الازهار في الليل والنهار : ابن منظور ( جمال الدين محمد بن  
جلال الدين الخزرجي ) قسطنطينية ، الجوائب ١٢٩٨هـ .
- ٣٥٥- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : ابن تغري بردي - ١٢  
جزءاً - طبعة دار الكتب المصرية ١٣٤٨/١٣٧٥هـ .
- ٣٥٦- نزهة الالباء في طبقات الادباء : أبو البركات كمال الدين  
عبدالرحمن بن محمد الانباري ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم .  
دار نهضة مصر - القاهرة - مطبعة المدني .
- ٣٥٧- نسب قريش - للمصعب بن عبدالله الزبيري - دار المعارف بمصر  
١٩٥٣ .
- ٣٥٨- نظام الغريب : عيسى بن ابراهيم الربيعي - صححه الدكتور  
بولس برونله - الطبعة الاولى - مطبعة هندية بالموسكي بمصر .
- ٣٥٩- النقائص : معمر بن المثنى - تحقيق بيفان - ٣ أجزاء - طبعة ليدن  
١٩١٢/١٩٠٥ .
- ٣٦٠- نقد الشعر : أبو الفرج قدامة بن جعفر - استانبول ١٣٠٢هـ .
- ٣٦١- نكت الهميان في نكت العميان : الصفدي - طبعة أحمد زكي -  
القاهرة ١٩١١ .
- ٣٦٢- نهاية الارب : النويري - ١٨ جزءاً - سلسلة تراثنا ، طبعة مصورة  
عن طبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة .



- ٣٦٣- النهاية فى غريب الحديث والاثار : ابن الاثير - طبعة مصر -  
المطبعة العثمانية ١٣١١هـ .
- ٣٦٤- النوادر : أبو زيد سعيد بن أوس الانصارى : تعليق سعيد  
الشرتونى - طبعة المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٤ .
- ٣٦٥- النوادر : أبو مسحل الاعرابى ( عبدالوهاب بن حريش ) جزآن ،  
تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م .
- ٣٦٦- النوادر والتعليقات : الهجرى - مخطوطة دار الكتب المصرية .
- ٣٦٧- نور القبس المختصر من المقتبس / الاصل للمرزبانى والاختصار  
لليغمورى - تحقيق رودلف زلهام - فيسبادن ١٩٦٤ .
- ٣٦٨- هبة الايام فيما يتعلق بأبى تمام : يوسف البديعى الدمشقى -  
طبع مصر ١٣٥٢هـ / ١٩٣٤م .
- ٣٦٩- هدية العارفين : اسماعيل البغدادى - جزآن طهران ١٩٦٧ .
- ٣٧٠- الهوامل والشوامل : أبو حيان التوحيدى - تحقيق أحمد أمين  
وأحمد صقر - القاهرة ١٩٥١ .
- ٣٧١- الوافى بالوفيات : الصفدى - ٦ أجزاء ، الاربعة الاولى باعثناء  
هلموت ريتز والجزء الخامس تحقيق المستشرق س . ديدرينغ  
والسابع تحقيق الدكتور احسان عباس .
- ٣٧٢- الوافى فى العروض والقوافى : الخطيب التبريزى - تحقيق عمر  
يحيى والدكتور فخرالدين قباوة - حلب ١٩٧٠م - ١٣٩٠هـ .
- ٣٧٣- الوحشيات : أبو تمام - حققه وعلق عليه عبدالعزيز الميمنى  
الراجكوتى وزاد فى حواشيه محمود محمد شاكر - دار المعارف  
بمصر ١٩٦٣ .
- ٣٧٤- الوزراء والكتاب : الجهشيارى ( أبو عبدالله محمد بن عبدوس )  
حققه مصطفى السقا وابراهيم الايبارى وعبدالحفيظ شلبى -  
الطبعة الاولى - مطبعة البابى الحلبي ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م .
- ٣٧٥- وفيات الاعيان وانباء أبناء الزمان : ابن خلكان ، ٦ أجزاء ، تحقيق  
محمد محي الدين عبدالحميد - ١٩٤٨ القاهرة . وطبعة اخرى  
فاتنى قيدها .
- ٣٧٦- وقعة صفين : نصر بن مزاحم المنقرى - طبع مصر ١٣٦٥هـ .
- ٣٧٧- يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر : الشعالبى : ٤ أجزاء - تحقيق  
محمد محي الدين عبدالحميد - الطبعة الثانية - ١٣٧٥ - ١٣٧٧هـ -  
مطبعة السعادة - القاهرة .



## فهارس الكتاب

من اعداد الاستاذ عبدالله الجبوري

- ١ - فهرس الموضوعات
- ٢ - ،، الآيات والأحاديث
- ٣ - ،، الأمثال
- ٤ - ،، الإيمان
- ٥ - ،، الشعر والشعراء
- ٦ - ،، الأرجاز والرجاز
- ٧ - ،، أشطار الأبيات
- ٨ - ،، الأعلام



## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١١- ٥	ابن فارس من المهد الى اللحد
١٣-١١	مصادر الفصل
١٦-١٤	تأليف المعاجم
١٨-١٦	مخطوطات الكتاب
٢٠-١٨	منهجنا فى التحقيق
٢٣-٢٠	عرض الكتاب وخطة المؤلف فيه
٣٢-٢٣	خصائص الكتاب وميزاته والفروق بينه وبين معاجم المعاني التي سبقته
٣٢	كلمة أخيرة
٤٠-٣٥	نماذج من مخطوطتي الكتاب
٤٣	متن متخير الألفاظ
٤٥-٤٣	مقدمة المؤلف
الصفحة	<b>عنوان الباب</b>
٤٥	الكلام والبلاغة
٤٧	وصف الكلام الحسن
٥١	فى ذكر الكلام الرديء والعي
٥٢	الهذر والاكثر
٥٣	اللحن والفحوى
٥٣	باب آخر
٥٦	فى السر والاخبار ببعض الحديث
٥٩	فى النميمة
٥٩	المدح
٦٠	فى الوقيعه وسوء القول والشتيم
٦٣	دعاء الرجل لصاحبه
٦٤	الدعاء بالشر
٦٨	قولهم : ما كلمته بكلمة
٦٨	الأيمان
٦٩	فى الدعابة
٧٠	الكذب
٧١	الخصومة واللد
٧١	الرجل المحمود الخلق
٧٢	الرجل المشتهر النبیه

٧٤	البشاشة
٧٥	ألفاظهم فى الرجل الجامع للخصال المحموده
٨٠	الشباب
٨٣	الشيئ
٨٥	الجمال
٩٠	فى العبوس والقبح
٩٢	الفرح والسرور
٩٣	الكآبة والحزن والوجوم
٩٤	السخاء
١٠٣	البخل
١٠٧	الشجاعة
١٠٩	الجبن
١١٠	العجلة والإعجال
١١٠	ألفاظهم فى المسارع الى الشر
١١١	النشاط
١١٢	الرجل الراضى باليسير من الطعم
١١٣	الرغب وكثرة الأكل
١١٦	الجوع
١١٧	حسن المواتاة والذل
١١٨	الغضب
١٢٢	الرضى وفتور الغضب
١٢٣	العداوة
١٢٤	الحرص والجشع وكثرة الأكل
١٢٥	الكبر والزهو
١٢٥	التخلف
١٢٥	متخير ألفاظهم فى الأسرة والعشيرة وذكر الكرام والسادة
١٢٩	الرذال والذئابى والدعوة
١٣٢	النوم والسهر
١٣٣	القراية والرحم
١٣٣	الجماعات
١٣٩	الشر يقع بين القوم
١٤٣	الشيء الذى لا يستقر
١٤٥	الغنى

الصفحة

عنوان الباب

١٥٢

باب منه ( من الغنى )

١٥٣

الفقر

١٥٨

الكبر

١٦٢

صغر الهمة والنفس

١٦٣

الجهل بالشئ

١٦٤

العتة والجنون

١٦٥

الحمق

١٦٦

سوء الخلق

١٦٧

الاباء وقلة الانقياد

١٦٧

التعسف والتهور

١٦٨

الجبن

١٦٩

الاحجام عن الحرب

١٧٠

الفزع

١٧١

الشنآن والبغضة

١٧١

الكراهية

١٧٢

رجوع الرجل فى اللؤم الى أصله والفاظهم فى اللؤم

١٧٣

البخل

١٧٤

الارتداع وضده

١٧٤

التمادي واللجاج

١٧٥

الحقد والضعينة

١٧٦

الغدر والخيانة

١٧٦

الخدعة والمكر والنكر

١٧٨

الحسد

١٧٩

الخب

١٧٩

الغضب

١٨١

الحرص والجشع

١٨٣

الظلم والغش

١٨٤

الحيث والجور

١٨٥

استضعاف الرجل

١٨٦

الذهاب بحق الانسان

١٨٧

الشر يكون بين الاثنين

١٨٨

المنع من الشئ والردع

١٨٨

تكليف الانسان ما لا يطيق

١٨٨	القوة والشدة
١٨٩	الضخم والسمن
١٩٠	الطول وحسن الخلق
١٩٠	اللقاء وحالاته
١٩٢	الدأب
١٩٣	الأمر بفعل ما كان يفعله
١٩٣	فى الجراحات والصرع والأوجاع
١٩٤	المرض
١٩٥	الرمي
١٩٥	الكسر
١٩٦	الطبيعة
١٩٧	الذكاء وحدة الفؤاد
١٩٧	الشجاعة
١٩٨	الشرب
١٩٩	فى ذكر الشمس
٢٠٠	شدة الحر
٢٠٠	تغير لون الانسان
٢٠٠	فى الظل والفيء
٢٠١	فى الفجر والنهار
٢٠٣	زوال الشمس وبعد ذلك
٢٠٣	فى القمر
٢٠٤	الظلمة
٢٠٤	فى الشتاء والبرد
٢٠٥	متخير الفاظهم فى الحر
٢٠٥	الليل والنهار
٢٠٦	السماء والسحاب وغير ذلك
٢٠٧	المطر
٢٠٨	الريح
٢٠٩	ألفاظ مفردة مستحسنه
٢٣٩	آخر الكتاب
٢٤٣-٢٤١	استدراكات
٢٤٤-٢٦٩	فهرس المصادر والمراجع المذكورة فى الحواشي
٢٧١	فهارس الكتاب الفنية



٢٧٣

٢٧٨

٢٨٠

٢٨٦

٢٨٧

٢٩١

٢٩٣

٢٩٤

فهرس الموضوعات

فهرس الآيات والأحاديث

فهرس الأمثال

فهرس الإيمان

فهرس الشعر والشعراء

فهرس الأرجاز والرجاز

فهرس أسطار الأبيات

فهرس الأعلام

## فهرس الآيات

الصفحة	رقمها	الآية	السورة
١٣٢	٧٩	ومن الليل فتعبد به	الاسراء
١٨٣	٧٢	بخساً ولا رهماً	الجن

## فهرس الاحاديث

الصفحة	الحديث الشريف
--------	---------------

### « ا »

٥٤	اذكروا الله ذكراً خاملاً
٢٠٩	اللهم اشدد وطأتك على مضر
٢١١	أعفوا الصيام

### « ج »

٦٢	جذب لنا السمر بعد عتمة
----	------------------------

### « خ »

١٤٩	خير المال سكة مأبورة أو مهرة مأمورة
-----	-------------------------------------

### « د »

٢١١	الدموع خفر العيون
-----	-------------------

### « ز »

١٦٤	رأى جارية بها سفعة
-----	--------------------

### « ع »

٨٠	عياياء طباقاء كل داء له داء
٨١	عليكم بالشواوب فانهن أغر أخلاقاً ، وأنتق أرحاماً ، وأرضى باليسير

### « ل »

١٣٥	لا تمثلوا بنامية الله
١٧٦	لا إغلال ولا إسلال

## « م »

- ١٥٣ ما أمعر من أدمن الحج والعمرة  
٢١١ ما رؤي ضاحكاً متشيطاً

## « ن »

- ١٦٤ نعوذ بك من الألس والألق  
١٦٨ نعوذ بك من شح هالع وجبن خالع

## « و »

- ٩٢ وبجّحني فبجّجت

## « ه »

- ١٧٥ هدنة على دخن  
١٧٨ هل يضر الغبط ، فقال : كما يضر العضاة الخبط

## « ي »

- ١٥٩ يأتي على الناس زمان ليس فيه إلا أصعر وأثبر

# فهرس الأمثال

الصفحة

المثل

## الهمزة الممدودة

« آ »

٦٣	أهلك الله في الجنة
١١٥	آكل من حوت

« أ »

٧٠	أكذب من يلمع
٧١	أكذب من دبّ ودرج
١٠٤	أبرماً قروناً
١١٠	ان حبلك اليّ لانشوطة
١١٠	ان جفرك اليّ لتهدم
١١١	استقدمت رحالتك
١١٤	الأكل سلجان ، والقضاء ليّان
١١٥	أحس وذق
١١٥	أروى من حوت
١١٦	أراك بشر ما أचार مشفر
١١٨	أمور جارية على أذلالها
١١٩	أنا تثق وصاحبي مثق ، فكيف نتفق
١٣٩	اختلط المرعي بالهمل
١٣٩	التبس الحابل بالنابل
١٤٠	اختلط الخائر بالزياد
١٤٠	اختلط الليل بالتراب
١٤٢	أمركم هذا أمر ليل
١٥٠	أصاب فلان قرن الكلا
١٥٩	أزهى من غراب
١٦٣	أجهل من فراشة
١٦٧	أصعب من رد الجموح
١٦٧	أصعب من رد الشخب في الضرع
١٦٨	أنخب من نعامه
١٦٨	أجبن من صافر
١٦٨	أجبن من صفرد

## المثل

### الصفحة

١٦٩	أشرد من حبارى
١٦٩	أشرد من نعامه
١٧٠	أريته لمحاً باصراً
١٧١	أعوذ بك من الخيبة ، فأما الهيبة فلا هيبة
١٧١	أساء كاره ما عمل
١٧٢	الأم من سقب ريان
١٧٢	الأم من كلب على عرق
١٧٨	إذا لم تغلب فاخلب
١٧٩	أخب من ضب
١٨١	أطمع من فلحس
١٨٢	أجشع من أسرى الدخان
١٨٣	أظلم من حية
١٨٤	ان حفرك اليّ لمتهدم
١٨٤	ان حبلك اليّ لأنشوطة
١٨٥	إذا عز أخوك فهن
١٨٧	أدب فلان علينا عقاربه
٢٠١	أبين من فرق الصبح ، وفلقه
٢٠٧	التقى الثريان
٢٠٧	أصابنا جارّ الضبيع
٢١٦	إذا سأل الحف وإذا سئل سوف

## « ب »

٦٣	بالرفاء والبنين
٦٦	بفيه البرى
٦٧	به لا بظبي بالصريمة أعفر

## « ت »

١٢٢	تحللت عقده
١٤٢	تشاتما فكأنما جزرا بينهما ظربانا
١٧٦	ترك الخداع من أجرى من مائة
١٧٧	ترك الخداع من كشف القناع
١٨٤	تحسبها حمقاء وهي باخس

## « ث »

١١٨	ثار ثائره
-----	-----------

« ج »

٦٥	جعل الله رزقك فوت فمك
١٤٥	جاء بالضح والريح
١٤٥	جاء بالطم والرم
١٤٧	جاء بالطم والرم
١٤٧	جاء بالسمر والقمر
١٥١	جاء بالضح والريح
١٥١	جاء بالحظر الرطب
١٥١	جاء بالبوش البائش
١٦٦	جرف منهال وسحاب منجال
١٨٢	جاء فلان ناشرا اذنيه

« ح »

١٨٠	الحفاظ تنقض الاحقاد
١٨٤	الحرب غشوم

« ذ »

١٧٨	الذئب مغبوط بذئ بطنه
-----	----------------------

« ر »

١٦٩	روغي جعار وانظري أين المفر
١٨٤	ركب القوم ام جندب

« ز »

١٦٥	زاده الله رعالة كلما ازداد مثالة
-----	----------------------------------

« س »

٢١٨	سدك بامرئ جعله
-----	----------------

« ش »

٦٠	شتمك من بلغك
٨٠	الشباب مظنة الجهل

« ض »

١٧٧	ضرب أخماساً لأسداس
-----	--------------------

« ع »

٦٦	عليه العفاء والكلب العواء
١٢٣	عدو أسود الكبد
١٦٥	عرف حميق جملة

١٧٣

عنز عزوز لها در جم

« غ »

١١٦

غريثان فاربكوا له

« ف »

١٠٤-١٠٥

في الحجر أمّت لافيه

١٢٣

فشاش فشيه

١٤٨

في وجه مالك تعرف امرته

١٥٧

فلان صفر المباءة

١٧٧

فلان يقرد فلانا

٢١٦

فلان عذاب رعب علي به الدهر

« ك »

٨٩

كمرآة الغربية

١١٧

كيف الطلا وأمه

١٦٢-١٦١

كل ذات ذيل تختال

١٦٩

كل أذب نفور

٢٢١

كل مجر بالخلاء يسر

٢٣٠

كالاشقر ان تقدم نحر ، وان تأخر عقر

« ل »

٤٥

لابن أقوال

١٠٣

لا يندى الرضفة

١٠٣

لا يبض حجره

١٠٦

لثيم راضع

١١٥

لمثلها كنت أحسيك الحسا

١٤٦

له عائرة عين

١٤٦

له غنى طويل الذيل مياس

١٥٥

ليس المتعلق كالمثاق

١٦٣

لا يعرف الوحي من السفر

١٦٣

لا يدري أي طرفيه أطول

١٧٤

لكل عنود نوى

١٨٢

ليسوا بأول من قتله الدخان

١٩٠

لقيته ذات العويم

١٩٠

لقيته بعيادات بين

١٩١	لقيته ذات صبحه
١٩١	لقيته أدنى عائنة
١٩١	لقيته أول ذات يدين
١٩١	لقيته حين قلت • أخوك أم الذئب
١٩١	لقيته أول عائنة
١٩١	لقيته أدنى ظلم
١٩١	لقيته صكة عمي
١٩٢	لقيته صحرة بحرة
١٩٢	لقيته قبل كل صيح ونفر
١٩٢	لقيته بين سمع الارض وبصرها
١٩٢	لقيته التقاطا
١٩٢	لقيته نقابا
١٩٩	ليس الري عن التشاف

## « م »

٥٢	المكثار حاطب ليل
٦٩	المزاحة تذهب المهابة
٦٩	المزاح سباب النوكى
١٢٤	ملحه على ركبتيه
١٣٥	ما أدري أي الجراد عاره
١٤٢	ما يدري فلان أيختر أم يذيب
١٥٥	موت لا يجز الى عار خير من عيش فى رماق
١٥٦	ماله أفذ ولا مريش
١٥٦	ما لفلان سعة ولا معنة
١٥٦	ماله سارحة ولا رائحة
١٥٦	ما له هارب ولا قارب
١٥٦	ماله دقيقة ولا جليلة
١٥٦	ماله هبع ولا ربع
١٥٦	ماله زرع ولا ضرع
١٥٧	ماله سبد ولا لبد
١٥٧	ماله دار ولا عقار
١٥٧	ماله ثاغية ولا راغية
١٥٨	ماله حلوبة ولا ركوبة
١٦٣	ما يدري اسعد الله اكتر أم جذام
١٦٣	ما يعرف هراً من بر



١٦٣	ما يعرف الحي من اللي
١٧٧	مجاهرة اذا لم أجد مختلا
١٨٥	من عزَّ بَزَّ
١٩٠	ما ألقاه إلا عن عفر
١٩٠	ما ألقاه إلا عدة الثريا القمر
٢٣٢	ما بها انسان ولا صافر

## « ن »

٦٣	نعم عوفك
١١٥	نوم كحسو الطير
١٢١	نادم سادم
١٥٥	النفاض يقطر الجلب

## « و »

١٤٢	وقع فى الحظر الرطب
١٥٠	وقع فى الأهيين

## « ه »

١٢٤	هو آكل من ردامه
١٦٢	هو آتبه من أحقق ثقيف
١٦٥	هو أحقق من ترب العقد
١٧٦	هو قفا غادر شر
١٧٨	هو أخبت من ذئب الخمر ، وأخبت من ذئب الغضا
٢١٠	هو نسيج وحده
٢١٧	هو داهية الغبر
٢٢٤	هو ألزم لك من شعرات قصك

## « ي »

٥٩	يوقد بين الناس بالحظر الرطب
١٧٩	يكسر عليك أزعاض النبل غضبا
٢١٥	يوم كابهام القطاة
٢١٥	يوم كابهام الحبارة
٢١٥	يوم كسالفة الذباب

## فهرس الأيمان

الصفحة

اليمين

### « ل »

٦٨	لا والذي شق الرجال للخييل والجبال للسيل
٦٨	لا والذي لا أتقيه إلا بمقتلة
٦٩	لا والذي أخرج النخلة من الجريمة والنار من الوثيمة
٦٨	لا وقائت نفسي القصير ما كان كذا
٦٨	لا والنهار الازهر والليل الاخضر
٦٩	لا والذي شقها خمسا من واحدة

# فهرس الشعر والشعراء

## « أ »

الصفحة	الشاعر	القافية
٨٧	محرز بن المكعب الضبي	لقاء
١٤٤	المرار بن سعيد الفقعسي	الظباء

## « ب »

٤٦	مجهول	خطيب
٦٢	ذو الرمة	جاده
٧٣	النابعة الذبياني	كوكب
٧٩	ابو العيال الهذلي	سبب
٨٢	ابن الطثرية	الخصب
٨٦	بشر بن ابي خازم	مقصَّب
٨٨	ابن هرمة	الغائب
٩٥	مجهول	معشاب
١٠٥	أبو دهبل	جذبا
١٠٥	أبو دهبل	الكسبا
١٠٦	أبو دهبل	كلبا
١٤٧	كثير عزة	لازب
٢٠٨	شاعر	انتياها
٢٠٨	شاعر	انصياها
٢٠٨	شاعر	جناها
٢١٦	سالم بن دارة	الغرب

## « ت »

٩٣	امرؤ القيس	عبراتي
١٦٩	عبدالرحمن بن الحكم	فولت
١٧٠	عبدالرحمن بن الحكم	سنت

## « ح »

٨١	ابن هرمة	طفاحا
٩٣	الراعي النميري	نبجج
١٢٦	جرير بن عطية	ضواح
١٣٨	ابن مقبل	تلمح

## « د »

٤٩	النابعة الذبياني	ند
٧٥	الحطيثة	المهنتد
٩٤	النابعة الذبياني	النواهد
١٠٤	مجهول	صلود
١٣٠	حسان بن ثابت	الوغد
١٣٠	حسان بن ثابت	العبد
١٣٠	حسان بن ثابت	الفرد

## « ز »

٤٧	ابن أحمر	نزر
٥٣	ذو الرمة	ولا نزر
٦١	الشمخ بن ضرار	وأهجرأ
٧٣	ذو الرمة	القمرأ
٧٣	القتال الكلابي	النهار
٧٤	الخنساء	نار
٧٥	وهب بن زمعة	المريه
٨٤	الفرزدق	نهار'
٩٦	جرير بن عطية	المطر
١٠٠	أعشى قيس	عصاره
١٠٤	الكميت	غرغرا
١٠٧	أبو دهبيل الجمحي	بذاره
١٠٧	أبو دهبيل	الحجارة
١٠٩	نصيب بن رباح	عقر
١١٣	أعشى باهلة	الغمر
١٢٢	الحطيثة	مطر
١٢٩	مجهول	النضارا
١٢٩	مجهول	الكثارا
١٢٩	مجهول	البحارا
١٣٤	الأعشى	للكاثر
١٦١	شاعر	تشمير
٢١٩	شاعر	السمير
٢٢٦	شاعر	البدر
٢٣٠	نصيب ابن رباح	عقر
٢٣٨	ذو الرمة	يذكر

الصفحة	الشاعر	القافية
	« س »	
١٠٠	رجل من محارب	بيابس
١٧٠	الافوه الأودي	النفيس
	« ع »	
٤٩	مجهول	تصدعا
٤٩	مجهول	وقعا
٩٤	متمم بن نويرة	أسفعا
٩٧	أشجع بن عمرو السلمي	موضع
٩٧	أشجع بن عمرو السلمي	يصنع
٩٨	أشجع بن عمرو السلمي	يجمع
٩٨	أشجع بن عمرو السلمي	أوشع
٩٨	أبو زياد الكلابي أو موسى شهوات	ذراعا
١٠٩	متمم بن نويرة	مقنعا
١٣١	الخطيم التميمي أو عدي بن زيد	الأكارع
١٣٦	أبو قيس بن الأسلت	جماع
	« ق »	
١٢٠	مجهول	فتقلق
١٤٤	مجهول	مخلق
١٤٤	مجهول	يصدق
	« ل »	
٧٢	خفاف بن نضلة	كل
٨٢	المتنخل الهذلي	عجل
٨٣	المتنخل الهذلي	مقتبل
٨٦	الفرزدق	عالا
٨٦	الفرزدق	هالا
٩٠	حميد بن ثور الهلالي	جميلا
٩٦	زهير بن أبي سلمى	نوافله
٩٧	أبو خراش الهذلي	الأرامل
١٦٠	جرير بن عطية	منعل
١٦٠	جرير بن عطية	مطول
١٩٨	ابن الاعرابي	ولا تنزلزل

## « م »

٥٠	أبو حية النميري	ناظم
٦٠	مجهول	حكيم
٨٩	مجهول	بهيم
٨٩	مجهول	الجسيم
٩٢	امراة من العرب	نعاهما
١٥٩	طرفة بن العبد	شتمي
١٥٩	طرفة بن العبد	بالدهم

## « ن »

٦١	مجهول	لم يصنه
٦١	مجهول	عنه
٦١	مجهول	منه
٧٨	أبو المثنم الهذلي	ولا وان
٧٨	أبو المثنم الهذلي	ثنيان
٧٨	أبو المثنم الهذلي	اقران
٧٨	أبو المثنم الهذلي	فتيان
١٠١	حماد عجرد	والبانان
١٣٤	عمرو بن كلثوم	والحزوننا
١٤٨	الناطقة الذبياني	المنون
١٦٤	مجهول	جنونا
١٩٦	ابن الدمينه	طواني
١٩٦	ابن الدمينه	عوان
٢٢٦	شاعر	لسناني
٢٣٧	الحطيئة	الطحين

## « ي »

٨٠	ابو حية النميري	باقيا
١٦٢	مجهول	داتيا
١٨٣	منظور بن مرثد الفقعسي	غاويا
١٨٣	منظور بن مرثد الفقعسي	صافيا

# فهرس الأرجاز والرجاز

الصفحة	الرجاز	القافية
	« ب »	
١٢٨	أبو دهبيل الجمحي	والحسب
١٢٨	أبو دهبيل الجمحي	الأشب
	« د »	
١١٤	مجهول	زاده
١١٤	مجهول	فؤاده
	« و »	
١٦٠	منظور بن حبة	دارها
١٦٠	منظور بن حبة	خمارها
٢٠٢	راجز	صغار
٢٠٢	راجز	اقمار
٢٠٢	راجز	دار
٢٠٢	راجز	اقتار
٢٠٢	راجز	جار
٢٠٢	راجز	سوار
٢٠٢	راجز	الاطيار
٢٠٣	راجز	اليسار
٢٠٣	راجز	جبار
٢٠٣	راجز	النهار
	« ق »	
١٤٦	العجاج	ملقي
١٤٦	العجاج	ورقي
	« م »	
١٢٧	غادية الدبيرة	كراما
١٢٧	غادية الدبيرة	السناما
١٢٧	غادية الدبيرة	اداما
١٢٧	غادية الدبيرة	الطعاما
١٢٧	غادية الدبيرة	لؤاما

١٢٧

غادية الدبيرة

غناما

١٢٧

غادية الدبيرة

اعتاما

« ه »

٨٧

مجهول

بارك فيه

٨٧

مجهول

في فيه

٨٨

مجهول

أقاجيه

٨٨

مجهول

نواحيه

٨٨

مجهول

تنزيه

٨٨

مجهول

ادريه

٨٨

مجهول

خوافيه

## الألف المقصورة

١٤١

مجهول

العدى

١٤١

مجهول

الحصى

١٤١

مجهول

سدى

١٤١

مجهول

لاستقى

١٤١

مجهول

القوى

١٤١

مجهول

جرى

١٤١

مجهول

اللحنى

١٤١

مجهول

النسا



## فهرس أشطار الأبيات

السطر	الشاعر	الصفحة
« ب »		
منكسة تخطط في التراب	معقل الهذلي	٩٤
« ت »		
كفيت انسا نسأل حدّ الوديقة	هذلي	٧٩
« ح »		
بقول يحل العصم سهل الأباطح	كثير عزة	٤٨
« د »		
زفرات يألن قلب الجليد	بشار بن برد	٢١٥
« و »		
مواقع ماء المزن في البلد القفر	أبو الأسد الحماني	٥٠
لا خير في العيش بعد الشيب والكبر	ابن مقبل	٨٥
كاني وأصحابي على قرن اعفرا	امرؤ القيس	١٤٤
هوجاء ليس للبها زبر	ابن أحمر	٢٠٩
« ع »		
أخو ظمأ سدت عليه المشارع	مجهول	٢١٨
« ل »		
كلام مثل الحبير المسلسل	امية بن ابي عائد الهذلي	٤٩
لو ردّ في الرأس مني سكرة الغزل	مسلم بن الوليد	٨٣
الى الله منك المشتكى والمعول	الاخطل	٢٢٠
« م »		
عنيف على قرنه محطم	عياض بن خويلد الهذلي	١٠٨
الظلم انكد غبه مشؤوم	مجهول	١٨٤
« ن »		
يشذب بالسيف اقوانه	عياض بن خويلد الهذلي	١٠٨

## فهرس الأعلام

« أ »

آدم ( عليه السلام ) : ١٣٥  
ابن ابي طرفة : ١٤٩  
ابن الاعرابي ( محمد بن زياد ) : ٥٤ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٩٠ ، ١٤١ ، ١٦٠ ،  
١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٨ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٨  
ابن السكيت ( يعقوب بن اسحاق ) : ٥٩ ، ٦١ ، ٧٠ ، ١٠١ ، ١١١ ،  
١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٢ ، ١٣٩ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ،  
٢٠٠ .

ابن عباس ( عبدالله بن عباس ) ١٢٨  
ابن قتيبة ( عبدالله بن مسلم ) ١٤٣  
ابو تمام الأسدي ١١١  
ابو تمام الطائي ( حبيب بن أوس ) ٥١  
ابو زياد الكلابي ( يزيد بن الحر ) ٦٥  
ابو زيد ( سعيد بن اوس الانصاري ) : ٥٥ ، ٧٢ ، ١٣٣ ، ١٥٦ ، ١٨٦ .  
ابو عبيدة ( معمر بن المثنى ) ١١٥ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٥٣ ، ١٧٧ .  
ابو عمرو بن العلاء ( زبان بن العلاء ) : ٤٦ ، ٥٥ ، ١١٨ ، ١٦٤ ، ١٨٣  
الأحنف بن قيس : ١٧٥  
الأصمعي ( عبد الملك بن قريب ) : ٦٨ ، ٨٠ ، ١١١ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ،  
١٤٢ ، ١٤٩ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٨١  
أكثم بن صيفي ٦٩  
أم هاشم السلولية : ٩٠

« ب »

الباهلي ٥١

« ت »

تأبط شرأ ٧١

« ث »

ثعلب ( أحمد بن يحيى ) ١٤٠ ، ١٦٠

« ج »

جنوب بنت العجلان ٧٥

« ح »

حاجب بن زرارة ٩٩  
الحجاج بن يوسف الثقفي : ١٠٨  
حذيفة بن بدر ١٧٧  
الحسن بن سهل ١١٢

« خ »

خالد بن مالك ٩٩  
الخليل بن احمد الفراهيدي ٢٠٩

« ذ »

ذو الرمة ( الشاعر ) ٢٠٧

« ر »

رؤبة بن العجاج ١٥٣

« ز »

زياد ٤٨  
زيد بن كثوة ١١٢

« س »

ساعدة بن جؤية الهذلي ١٥٧

« ض »

الضبي ( المفضل بن محمد ) ٥٥

« ع »

علي بن ابراهيم القطان ١٤٠ ، ١٦٠  
علي بن ابي طالب ١٢٨  
علي بن حازم اللحياني ١٨٦  
عمر بن الخطاب ٧٦  
عمرو بن العجلان ذو الكلب ٧٥  
عوف بن القعقاع ٩٩

« غ »

الغنوي ( كعب بن سعد ) ١٠٢

« ف »

الفراء ( يحيى بن زياد ) ١٠٢ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٥٠  
الفرزدق ٢١٦

« ق »

قطرب ( محمد بن المستنير ) ٤٥ ، ١٢٧ ، ١٤٧ ، ١٥٢  
قيس بن زهير ١٧٦

« ك »

الكسائي ١٣٧

« م »

متمم بن نويرة ٧٦  
المختار بن أبي عبيد ١٠٨

« ن »

نصير بن أبي نصير الرازي ٧٩

« ه »

هشام بن حسان ١٠١

« ي »

يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ١٠١  
يوسف بن عمر الثقفي ١٦٢

٢٠٠٠/١٤٨  
١٩٧٠/١٢/٥